

## Des limites à l'uniformisation culturelles sont nettement perceptibles

*La mondialisation culturelle ne peut être résumé qu'à l'occidentalisation du monde..*

### La permanence des identités

Les **frontières** autres qu'économiques ne s'effacent pas. On constate :

- La vigueur des particularismes régionaux et locaux : les langues ou les produits locaux (le Breizh Cola)... parfois ces particularismes aboutissent à tentations séparatistes ou autonomistes : les Flamands ; l'Italie du Nord ; les indépendantistes Corses...
- La défense des intérêts et des identités culturelles nationales : exemple l'exception culturelle en France ou Bollywood en Inde

Les migrations humaines, les transports faciles et la communication planétaire ont accentué le métissage et développé le **multiculturalisme** : exemple la communauté musulmane en France.

Le mouvement altermondialiste, l'Unesco et de nombreux états ou organisations militent pour préserver voire renforcer la **diversité culturelle**. Les altermondialistes contestent le caractère libéral de la mondialisation et ils refusent que la culture soit considérée comme une marchandise. → **cf. fiche de synthèse #3 du chapitre 1.**

### La question des civilisations

En 1996 un livre « Le choc des civilisations » écrit par l'américain **Samuel Huntington** pose la question des civilisations. Sa thèse est que le monde ne se divise plus selon les critères habituels est / ouest (la guerre froide est terminée) ou nord / sud (cf. chapitre précédent) mais en 8 grandes aires de civilisation ; chacune est fondée sur une religion dominante ; il estime que les futurs conflits opposeront des nations ou des groupes issus de civilisations différentes. Le **11 septembre 2001** a semblé donné raison à sa thèse puisque cet événement a été souvent interprété comme le choc entre la civilisation occidentale incarnée par les Etats-Unis et le monde musulman incarné par les Islamistes.

Mais cette thèse est réfutée avec les arguments suivants :

- Huntington refuse d'envisager qu'il puisse y avoir une sorte de civilisation universelle, un modèle culturel commun forgé par les échanges et le multiculturalisme (cf. la 1ère fiche)
- l'attitude d'un être humain n'obéit pas qu'à des motivations religieuses
- à l'intérieur des grandes aires il y a des différences, des nuances et des oppositions

Conclusion : la vision d'un monde découpé en aires de civilisation homogènes et antagonistes est trop grossière mais le renouveau du religieux depuis quelques décennies est un fait important avec surtout le fait que la religion incarne une forme d'affirmation identitaire contre la culture occidentale dominante allant même, dans le cas de l'islamisme, jusqu'à être un moyen de lutter contre l'influence occidentale (**cf. le chapitre #1 d'histoire**).

## Notions et vocabulaire

**BOLLYWOOD** : contraction de **BO**mby et **holLYWOOD** pour désigner la puissance de l'industrie cinématographique indienne..

**CIVILISATION** : ensemble des éléments matériels, linguistiques, religieux, artistiques, sociaux, culturels communs à une société ou un groupe. Lorsque sur un espace on observe qu'une civilisation est dominante, on parle d'une **AIRE DE CIVILISATION**. Mais ces notions sont très délicates à manier...

**ISLAMISME** : désigne à la fois une idéologie et un mouvement politique né dans les années 70 fondé sur la volonté d'Islamiser la société sur la base d'une stricte application du Coran et de la loi islamique (la Charia) et le refus de l'influence occidentale.

**MULTICULTURALISME** : cohabitation de minorités qui respectent les valeurs culturelles du pays d'accueil mais conservent leur propre culture.

**UNESCO** : Organisation des Nations Unis pour l'Education, la Science et la Culture.