

## *La liste de Schindler* *De Steven Spielberg*

BEN FREDJ Dalila  
LANFRANCHI Thomas  
BLANC Jean-Rémy  
DEHLAVI Alexandre  
DOS SANTOS Sébastien  
PARRA Anthony

- Titre : ***La Liste de Schindler***
- Titre original : ***Schindler's List***
- Réalisation : **Steven Spielberg**
- Pays d'origine : Etats-Unis
- Date de sortie : 2 mars 1994 (France)
- Scénario : **Steven Zaillian**, d'après le livre de **Thomas Keneally**
- Durée : 3h15
- Genre : Drame, guerre
- Musique: **John Williams** ET **Billie Holiday** **Bach**
- Format : Noir et blanc
- Montage : **Michael Kahn**
- Production: **Gerald R. Molen**, **Steven Spielberg**
- Personages Principaux:
  - **Liam Neeson** : **Oskar Schindler**
  - **Ben Kingsley** : **Itzhak Stern**
  - **Ralph Fiennes** : **Amon Göth**
  - **Caroline Goodall** : **Emilie Schindler**
  - **Jonathan Sagall** : **Poldek Pfefferberg**



À l'automne 1939, les Allemands, victorieux de la Pologne, regroupent les Juifs dans des ghettos, comptant s'en servir comme main d'œuvre à bon marché, en attendant de les exterminer. Industriel joueur, bon vivant et coureur de jupons, Oskar Schindler entend utiliser son sens des affaires et ses amitiés au sein du Parti nazi pour profiter de cette situation et faire rapidement fortune. Conseillé par le comptable Itzhak Stern, il obtient de la communauté juive les capitaux nécessaires au rachat d'une fabrique de casseroles que, nécessité aidant, il convertira plus tard en usine d'armements. Les denrées de luxe que lui procure Poldek Pfefferberg, un artiste du marché noir, lui servent à soutirer aux autorités allemandes toutes les autorisations et dérogations nécessaires. Bientôt, l'usine de Schindler, qui n'emploie plus que des Juifs, est connue comme une sorte de havre où ces derniers peuvent, pendant un certain temps, espérer échapper au massacre. Mais la menace se précise. À côté de l'usine, un camp de travaux forcés est dirigé par le commandant SS Amon Goeth, un psychopathe qui s'amuse à tirer sur les prisonniers. En mars 1943, Schindler assiste, impuissant, à la liquidation du ghetto de Cracovie. Dès lors, il fera tout pour sauver non seulement «ses» Juifs, mais bien d'autres encore, comme Helen Hirsch, qu'il gagne aux cartes contre Goeth. Sa fortune servira à racheter un par un 1100 ouvriers. À Auschwitz, il découvre l'horreur de l'Holocauste. Lorsque l'Allemagne sera enfin vaincue, Schindler devra, en tant que «criminel de guerre», prendre la fuite avec sa femme Emilie. Mais tous les Juifs qu'il a réussi à sauver, ainsi que leurs descendants, ne l'oublieront jamais. En 1993, les acteurs du film et les "Juifs de Schindler" rescapés lui rendent hommage sur sa tombe.

# Analyse cinématographique

Spielberg met en scène cette période effroyable, le génocide juif, qui dégage un sentiment absolument inédit. En terme cinématographique, cela semble définir un style proche du cinéma vérité, principalement influencé par le cinéma européen avec son respect pour le réel.

## Les couleurs et musique

Tout le film est en noir et blanc ce qui accentue l'effet « cauchemar » et un aspect historique. Au début, les flammes des bougies sont en couleur lors d'une fête juive. La bougie est symbole de vie et d'espoir. A la fin, Schindler rappelle que c'est le jour du Shabbat à un ouvrier juif. Ils célèbrent ce jour ensemble avec des bougies (représentés en couleur), symbole d'espoir mais surtout de victoire. Lorsque les juifs vont vers le cimetière dans la dernière scène, celle-ci est en couleur car, maintenant, la vie a triomphé du cauchemar. Tout au long du film on peut observer une petite fille vêtue de rouge, elle est ainsi mise en valeur. Spielberg choisi de ne mettre en couleur que les éléments symboliques.

La musique est assez présente tout au long du film. Elle permet d'accentuer les différentes atmosphères à travers les scènes, des plus triste au plus joyeuse.

## Montage

Remarquable construction. Les trois premières scènes (après le shabat intemporel et le premier carton historique, "septembre 1939 invasion de la Pologne") décrivent son talent de corrupteur. On ne voit pas Schindler (il est de dos dans sa chambre, dans la rue, à l'église) puis il agit. Magnifique plan séquence où il se découvre pour la première fois dans le cabaret, au judenrat en se fournissant au marché noir.

Filmer l'exception au milieu du chaos permet à Spielberg et à son scénariste d'alterner entre moments sombres et d'autres plus... "joyeux".

## Quelques scènes importantes

Dès la première scène, on peut voir l'élément principal du film, c'est-à-dire la liste contenant les noms des juifs embauchés par Oskar Schindler. On comprend alors le titre du film. Chaque nom écrit sur sa liste, chaque nom d'ouvrier de son usine, est un mort de moins à mettre à l'actif de l'Allemagne nazi. La liste résume donc la quête de rédemption et de Justice du héros. Spielberg utilise le processus d'individualisation, la liste n'est pas présentée comme un tout mais chaque nom des juifs est cité.

Un passage particulièrement important met en scène l'enfant au manteau rouge perdue dans la foule. Elle est le symbole tous les juifs, la jeunesse et la pureté. Elle représente aussi la cruauté des nazis lorsqu'on la voit inanimé dans une brouette prête à être incinéré. Cette individualisation va marquer autant le spectateur que Schindler. C'est à ce moment là qu'il prend conscience de l'humanité des juifs.

Certaines scènes sont particulièrement cruelles, comme celles qui se passent à Appelplatz.

Par exemple, quand la gestapo ratisse le ghetto et s'empare des femmes et des enfants, quand les corps s'effondrent sur un coup de pistolet, quand Goeth s'amuse à tirer du balcon de sa villa sur ses esclaves au travail. Ou alors, lorsque l'on obligeait les juifs du camp de travail à se dénuder et à courir devant les médecins nazis. Ceux qui étaient déclarés "sains" restaient au camp de travail, tandis que les autres étaient expédiés à Auschwitz. Spielberg nous montre la réalité telle qu'elle est avec beaucoup de violences et rebondissements.

Spielberg est donc nettement du côté du film d'aventure, exaltant le rôle de l'individu et laissant une large place à la comédie que du côté de la saisie du drame collectif et de l'enregistrement neutre des souffrances endurées par le peuple juif.

## Le dénouement

Les derniers plans, en couleur, montrent la silhouette de Liam Neeson, la tête penchée sur la tombe de l'homme dont il a joué le personnage. Spielberg réinvente l'archétype romantique de la rencontre entre la nature et l'imagination humaine dont le plus grand représentant de la littérature américaine fut Woodworth. Chez lui, une soudaine prise de conscience se fait chez un voyageur qui fait halte, provoquée par la vue d'une tombe perdue dans le paysage. Cette prise de conscience, selon les poèmes, peut être à propos de la guerre ou du mariage.

## La polémique

Lors de sa sortie la liste de Schindler a engendré une certaine polémique. En effet on n'a reproché à Spielberg d'avoir idéalisé le personnage d'Oskar et d'avoir dédramatisé la Shoah. Ou encore sur la longueur du film qui est rallongé par des histoires d'amour et beaucoup de bavardage.

# Analyse historique

Tout d'abord il faut savoir la liste de Schindler a réellement existé et que grâce a cette liste il a pu sauver les 1100 juifs de son usine.

*« Ce film retrace l'histoire vraie d'Oskar Schindler. Allemand Sudète, fils à papa quoique méprisé par ce dernier, nazi par opportunisme, il n'a dans un premier temps, pas eu de scrupule à s'enrichir prodigieusement en utilisant une main-d'œuvre pratiquement gratuite ou même à occuper ses biens, usine et anciens logements spoliés. Il est donc un personnage initialement peu apprécié. »*

*« Devant la brutale réalité de "massacrer des êtres humains", Oskar Schindler va sauter d'une logique (nazie) à l'autre (humaniste), tout en utilisant une attitude hypocrite face aux nazis. Ainsi, il ne va pas s'opposer théoriquement à ce qu'on lui prenne SES juifs et qu'on les remplace périodiquement par d'autres, mais il va utiliser le caractère de "hautes spécialisations d'un personnel (accessoirement juif, il est vrai) mais travaillant pour la Victoire finale". A cette attitude patriotique d'industriel participant à fond à l'effort de guerre, il ajoutera la lubrification par les "petits" cadeaux. Comment Oskar Schindler, de corrupteur malhonnête deviendra-t-il sauveur pour une bonne cause? »*

Il faut tout de même ajouter que le film est très proche de la réalité, mais parle très peu de la femme d'Oskar, Emilie Schindler qui a aussi contribué à sauver les 1200 juifs de la liste.

Un des aspects historique important du film est la Shoah. La Shoah signifie « anéantissement » en hébreu. Ce terme désigne le massacre des juifs lors de la seconde guerre mondiale.

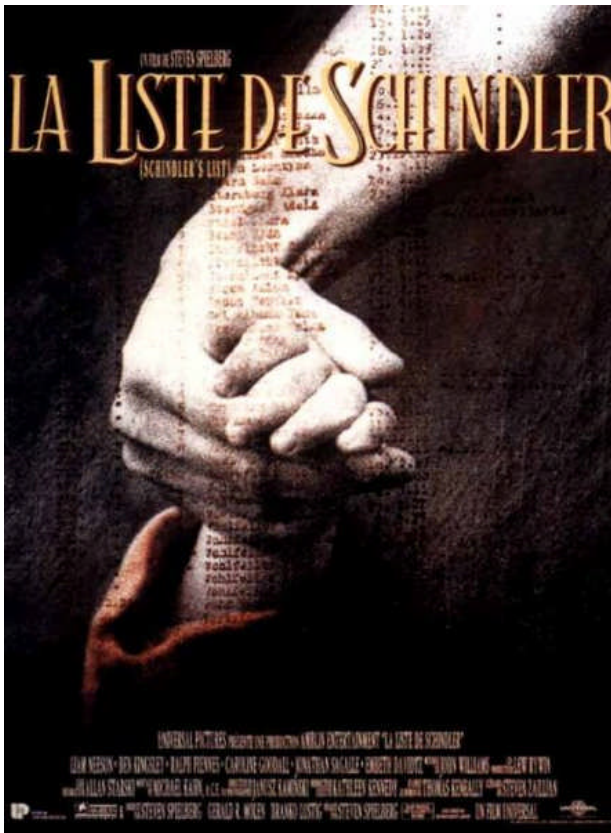
Dans le film, Spielberg montre la Shoah à travers les ghettos et le camp de concentration de Plaszow. Il rend compte fidèlement de la réalité historique dans des scènes violentes et cruelles où des nazis exécutent des juifs au pistolet, où des juifs se font humiliés, fusillés. Les scènes de vie dans les ghettos, puis dans le camp de Plaszow montrent fidèlement les conditions de vie difficiles voir impossible, la malnutrition et le travail forcé de l'époque.

Cette ambiance est renforcée par la présence de personnage ayant réellement existé tel que Amon Göth. En tant que dirigeant du camp de concentration de Plaszow, c'était un officier SS qui adoptait l'idéologie nazi. C'était un personnage violent, redouté qui n'hésitait pas à se salir les mains en tuant lui-même des juifs. Poldek Pfefferberg, l'un des juifs de Plaszow sauvés par l'industriel Oskar Schindler, témoigna en ces termes : « Voir Göth, c'était voir la mort. » Dans le film, le personnage de Göth est bien représenté notamment son comportement vis-à-vis des juifs et ses relations ambiguës avec Oskar Schindler. Ce dernier lui « reprenait » des juifs pour les sauver dans son usine.

Le troisième personnage principal du film, Itzhak Stern, a aussi existé. Il a été engagé par Oskar en tant que comptable pour gérer la fabrique de Schindler. Itzhak a été l'un des juifs sauvé par Schindler, il devint aussi un personnage accompagnant toujours Schindler et qui avait sa confiance. C'est aussi grâce à lui que Schindler, dans le film, devint un sauveur et prit conscience de la nécessité de protéger ses ouvriers juifs. Dans le film, son personnage reprend certaines scènes vécus par d'autres personnages dans le livre. Mais il reste une figure emblématique de ces rapports qu'entretenait Oskar Schindler avec ses ouvriers.

Le geste d'Oskar Schindler va rester présent dans les esprits. En 1993, les acteurs du film et les "Juifs de Schindler" rescapés lui rendent hommage sur sa tombe.

# Analyse de l'affiche



L'affiche de La liste de Schindler révèle une certaine complexité dans sa mise en forme on le voit à travers la superposition des images.

C'est au premier plan qu'on voit le titre du film.

Au second plan, nous observons la liste de Schindler, contenant les noms de tous les juifs qu'il sauva de la mort en les faisant travailler dans son industrie.

Enfin nous pouvons observer en arrière plan la poignée de main entre la jeune fille juive au manteau rouge, qui symbolise le peuple Juif. La seconde main représente probablement celle d'Oskar Schindler, qui symbolise leur bienfaiteur.

On observe un jeu de clair-obscur. En effet, la main de Schindler est éclairée, elle symbolise l'espoir. Contrairement à celle de la petite fille qui est plongée dans le noir. Elle est tirée vers le haut et soutenue par la main de l'adulte, comme si elle était libérée de sa condition.

## Avis personnel

Ce film est à la fois émouvant, enrichissant et instructif. Spielberg a réussi à nous présenter l'horrible réalité de l'époque, à travers la vie d'un héros : Oskar Schindler. Les scènes, aussi violentes que touchantes, parviennent à marquer le spectateur. Ce film a été apprécié par l'ensemble du groupe, à la fois pour le message transmis que pour la qualité de l'œuvre.

## Nos sources

### Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Liste\\_de\\_Schindler](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Liste_de_Schindler)

### Ciné-club

<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/spielberg/listedeschindler.htm>

### La liste de Schindler

<http://frederic.dupont8.free.fr/heri/schin.html>

## La filmographie du réalisateur

1975 : Les Dents de la mer

1982 : E.T l'extraterrestre

1993 : Jurassic Park

1998 : Il faut sauver le soldat Ryan

2001 : A.I Intelligence artificielle

2002 : Minority report

1981-2008 : 4 Indiana Jones