



# Scénario pédagogique

Cycle : 2 et 3	Ecole : Besayes	Classe : CP au CM2
----------------	-----------------	--------------------

## Domaine d'application :

Arts visuels : le pop art : à la manière d'Andy Warhol

## Compétences visées :

- Repérer et connaître des oeuvres sur un plan historique, technique et thématique.
- Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre
- Pratiquer le dessin en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques
- Inventer et réaliser des oeuvres plastiques à visée artistique.

## ◆ Compétences techniques abordées (B2i) :

- S'appropriier un environnement informatique de travail
  - Adopter une attitude responsable
  - Créer, produire, traiter, exploiter des données

## Environnement utilisé :

TBI « Mimio », logiciel « bloc-notes mimio »

## ◆ Démarche :

1. Analyse d'œuvres : les portraits (Marilyn Monroe, Mao, autoportrait, Ché Gevara)

2. **Question** : Comment modifier son portrait à la manière d'Andy Warhol ?

Distinguer les différentes zones colorées du visage : visage, cheveux, lèvre, paupière, nez.

Observer le contraste du fond avec les couleurs du visage.

## 3. Production

- Travail préparatoire au TBI : faire son portrait à la manière d'Andy Warhol avec les outils de mimio (par groupe de 2 : un tuteur et un tutoré).
  - Premier portrait sur mimio par groupe de 2 sur le tableau blanc avec manipulation du stylet.

- Les 3 autres portraits individuellement sur netbook avec le logiciel mimio, retour collectif pour vérifier la compréhension de la consigne.
- Prévisualisation des 4 portraits sur une même page.
- Travail à la peinture : Chaque élève peint 4 portraits format A4 qu'il collera sur format raisin avec des contrastes différents.

**4. Prolongement possible :** Séance en histoire des arts : bibliographie de l'artiste, observation d'œuvres de l'artiste utilisant la même technique mais qui ne sont pas des portraits (tableau de Mickey mouse, tableau des boites de conserves, tableau des fleurs...)

**Avantages du TBI :**

- Permet d'avoir un portrait en jouant sur les contrastes de couleur ... Une fois le portrait en main, les élèves peuvent se concentrer sur les aplats de couleur.
- Evite une perte de temps et une barrière imposée par la peinture.
- Visualisation du travail.
- Variété des contrastes.
- Possibilités d'essais-erreurs.
- Compréhension des consignes avant le passage à la peinture.