

La danse à l'école maternelle

Béatrice Boutantin
CPC IEN Grenoble-Montagne

Cathy Cambet
Chorégraphe Album-Compagnie

Progressivité des apprentissages :

cycle 1:

Il s'agit surtout d'un éveil (de sensibilisation) au mouvement dansé. C'est la période de la spontanéité maximum ou l'enfant est peu intéressé par la mémorisation: il est dans "l'action pour l'action" et se laisse entraîner par l'action. On peut parler "d'idées fugitives" La difficulté étant de trouver des stratégies pour l'aider à mémoriser. Dans ce cas on ne cherche pas à mémoriser le mouvement, ce qui demande une bonne connaissance technique, mais un état (triste, pressé...), une sculpture, une image " je traverse dans le sable, il fait chaud....L'utilisation du dessin et du langage est indispensable!

Le mouvement ne peut être travaillé que dans sa globalité, on ne va pas dissocier. utiliser des verbes d'action comme : courir, sauter, marcher/ pincer, caresser, piquer

Temps de danse 30mn max

Découverte et conscience du corps :

Localiser, nommer, mobiliserutilisation du poids du corps au sol (rouler, glisser, ramper, monter , descendre)

Espace:

Il faut des repères visuels car les élèves ne sont pas latéralisés. On travaillera les directions: avancer/ reculer, les trajets, parcours simples- ex les traversées

Temps:

Jouer sur les contrastes lent/vite et les arrêts : réactions réflexe à une simulation sonore (tambourin, voix , signal dans une musique...)

Énergie:

On peut travailler sur les contrastes: doux/fort. Utilisation des verbes locomoteurs(marcher, courir, sauter...)

Relationnel (les autres)

C'est la période de l' égocentrisme, les enfants sont centrés sur eux . On peut cependant aborder le travail à deux, il y aura peu de contacts.

L'utilisation d'un objet "transitionnel" est possible: doudou, coussin...

On abordera des jeux dansés

Cycle 2:

Partir du geste global, pour, petit à petit, dissocier. Les contrastes seront plus subtils. Il s'agit plus d'une initiation au mouvement dansé.

Corps:

Les objectifs sont les mêmes que pour le cycle 1 auquel nous ajouterons un travail sur:

- la disponibilité articulaire,
- la conscience des appuis(sculptures),
- le transfert du poids conscient (passer d'une jambe à l'autre),
- l'équilibre, le déséquilibre,
- les chûtes,
- une amorce de tension/détente(mouvement retenu qui explose, ou le flux continu, le tracé)

espace

On peut aborder toutes les données et combiner des trajets à mémoriser (avec 3 directions). Latéralisation en construction. Une sensibilisation à l'espace scénique est possible (notions de cour, jardin, droite gauche)

Temps:

Notion de pulsation. On peut tout aborder mais de façon brève et globale

Énergie:

Nous pouvons enrichir et nuancer les contrastes . Utilisation d'adverbes, d'adjectifs (doucement, fort,léger, piquant, doux...)

Relationnel:

C'est le moment privilégié pour le contact à deux. On peut également aborder les formations de trios, quatuors car les enfants commencent à aimer s'organiser pour coopérer. On peut changer de partenaires pour changer de tonicités.

Construction d'une séance:

1- Réveil du corps:

C'est le SAS entre la classe et la danse

- Passage obligé, pas de temps perdu; c'est le moment de se connecter avec soi même et l'environnement, mise en disponibilité. Pour danser, il faut être concentré, l'esprit et le corps doivent être branchés entre eux.
- Réveiller les sensations, pour permettre les connections
- On peut y intégrer un rituel(frotte...)

2- Un temps d'expérimentation:

Sur la ou les thématiques choisies. En fonction de la séance et de ce que l'on veut travailler, on mettra l'accent sur l'un des fondamentaux.

Prévoir également un temps de déplacement dans l'espace (traversées, diagonales, parcours simples) qui peut répondre à l'intense besoin de mouvement des enfants

3- Un temps d'échanges:

On peut réserver un moment où un groupe donne à voir à l'autre qui apprend à observer.

Donner des consignes de lecture (ex je regarde quelles parties du corps sont au sol ou si l'enfant change quand la musique change) Éduquer le regard et la parole

4- Un petit temps de retour au calme:

Un petit moment de relaxation. Marque la fin de la danse avant de passer à autre chose."on se pose et s'étale au sol"

La danse à l'école maternelle et les autres domaines:

Non seulement nous travaillons les compétences dans le domaine d'agir et s' exprimer avec son corps mais aussi :

La danse est une activité privilégiée pour apprendre à

Devenir élève:

- respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- écouter, aider, coopérer, devenir autonome;
 - "en participant aux rondes et jeux dansés...les enfants font l'expérience de l'autonomie, de l'effort et de la persévérance.(cf projet de spectacle)
- éprouver de la confiance en soi , contrôler ses émotions; (aller sur un espace scénique devant les autres n'est pas anodin.
-

Découverte du Monde:

- se repérer dans le temps et l'espace: situer les événements les un par rapport aux autres (chorégraphie, spectacle)
- découverte de la matière et du vivant (nommer les différentes parties du corps)

Percevoir, sentir, créer:

- développer ses facultés d'attention et de concentration. C'est l'occasion de donner l'occasion aux élèves d'éprouver des émotions et d'acquérir des premiers repères dans l'univers de la création

S'approprier le langage:

"La pratique du langage associé à l'ensemble des activités, contribue à enrichir le vocabulaire"

ex :utilisation des verbes d'action et du vocabulaire (schéma corporel...et en rapport avec un thème choisi. Avant d'aller au spectacle

Découverte de l'écrit:

Contribuer à l'écriture de textes (dictées à l'adulte cf doc joints)

Se préparer à apprendre à lire et à écrire:

Indirectement l'écoute est développée:l'activité peut être un point d'appui pour la lecture et l'écriture

ex lire les prénoms des copains en fonction des groupes
les verbes d'action...

Écrire son prénom, des mots,avec ou sans modèle.