

# Quelques profs et un projet

## Analyse du film *Ressources humaines*

Ce travail est né d'une discussion avec des collègues d'histoire géographie. On remarquait (à tort ou à raison ?) que les élèves ont du mal à faire des ponts entre les matières et qu'il serait intéressant, pour assurer la cohésion et la cohérence d'une filière qui nous est chère, d'organiser des après-midi thématiques avec une vision transversale de certains sujets.

C'est resté dans les tiroirs, jusqu'au jour où une élève m'a prêté le film « Ressources humaines »... J'ai commencé à travailler dessus, avec Marc Gindre (prof de SES à Bonneville), puis j'en ai parlé aux collègues d'histoire auxquels je faisais plus haut, qui ont pensé qu'il serait bien de faire un débat autour de ce film. Les réflexions de chacun se sont greffées au travail initial, l'ont largement enrichi, ont ouvert des pistes, et de là est né ce projet qui a de multiples objectifs :

- d'une part permettre aux élèves de faire des ponts entre les matières, comprendre qu'on peut avoir un regard différent sur une même question selon qu'on est historien, sociologue, économiste... et que cette pluralité de points de vue, même si elle est source de débats, est largement enrichissante.
- D'autre part leur permettre de travailler autrement que dans l'univers capitonné de la classe, échanger avec d'autres élèves, réfléchir ensemble, débattre, rencontrer dans un autre cadre les professeurs.
- Enfin, l'occasion de partager avec des collègues nos réflexions et notre travail.

Christophe GOBBÉ

### Travail en 3 séances

Le travail s'est déroulé en trois séances

**Première séance...** (chacun dans sa classe) projection du film. Au cours de cette séance, les élèves doivent répondre à un certain nombre de questions qui suivent l'évolution du film. Objectif : en garder quelque chose, des illustrations, des exemples...

**Deuxième séance...** (chacun dans sa classe) travail en petits groupes autour de plusieurs thèmes puis mise en commun. L'objectif est de faire une réelle analyse du film, et de cerner les questions qu'il pose.

**Troisième séance...** (débat en assemblée plénière) Nous avons repris un certain nombre de questions de la deuxième séance pour mener ce débat. Globalement ce débat s'est plutôt orienté vers un positionnement d'élèves qui s'appuyaient sur le film pour soutenir leur point de vue.

## PREMIERE PARTIE

### Fiche signalétique du film

**Ressources humaines** - France - 1999 - 1h40

Réalisateur : Laurent Cantet

Scénario : Laurent Cantet - Gilles Marchand

Montage : Robin Campillo

Musique : Quatuor n°13 en la mineur de Franz Schubert

Interprètes : Jalil Lespert (Frank) ; Jean-Claude Vallod (le père) ; Chantal Barré (la mère) ; Véronique de Pandelaère (Sylvie) ; Michel Begnez (Olivier).

#### Résumé

Frank, 22 ans, étudiant à Paris dans une grande école de commerce, revient chez ses parents le temps d'un stage qu'il doit faire dans l'usine où son père est ouvrier depuis trente ans. Après des années d'indépendance, Frank renoue avec sa famille à la grande joie de son père.

A l'usine, Frank est affecté au service des Ressources Humaines. Fort de tout ce qu'il a appris à l'école, il se croit un temps de taille à bousculer le conservatisme de la direction qui a du mal à mener à bien les négociations sur la réduction du temps de travail. Il met beaucoup d'enthousiasme à la tâche, jusqu'au jour où il découvre que son travail sert de paravent à un plan de restructuration prévoyant le licenciement de douze personnes, dont son père...

### Questionnaire

Le film dure 1h40. Nous disposons d'environ deux heures pour le voir.

Réponds aux questions suivantes pendant le film, après la projection, ou, si tu n'as pas terminé, ce soir, chez toi.

#### 1 - Contexte du film :

- Qui sont les principaux protagonistes du film ?
- Où et quand se déroule l'action ?

c- Caractérise l'entreprise. Quel est son passé ?

## 2 - Organisation interne de l'entreprise :

- a- Dresse l'organigramme de l'entreprise
- b- Relève les indices qui permettent de dire que l'organisation du travail est taylorienne.
- c- Relève les éléments reflétant les conditions de travail au sein de l'entreprise (aspects physiques et sociaux)
- d- Quelles seront les conséquences de la transformation de l'organisation du travail ?

## 3 - Les relations de travail :

- a- Identifie les PCS présentes dans le film
- b- Y'a-t-il des groupes sociaux présents dans le film ? Si oui, quelles sont leurs caractéristiques respectives ?
- c- Quelles sont les personnes en opposition dans le film ?
- d- A qui s'oppose Franck ? le patron ?

## 4 - Le conflit :

- a- Quel est l'objet du conflit dans le film ?
- b- Quelles sont les parties du conflit ?
- c- Quelles sont les craintes des ouvriers à propos de l'annualisation ?
- d- Quelle est la fonction réelle de la consultation ?
- e- Pourquoi les syndicats refusent-ils d'y participer ?

# DEUXIEME PARTIE : ANALYSE THEMATIQUE DU FILM

Travail par groupes. 9 thèmes sont proposés. Dans chaque thème, il y a des petites questions auxquelles il faut répondre en s'appuyant sur des éléments précis du film. Puis il y a une question synthétique à laquelle vous devez répondre en une dizaine de lignes. Vous pouvez traiter un, deux voire trois thèmes de votre choix.

### 1<sup>er</sup> thème : Approche technique du film

1. Comment peut-on considérer « l'image » du film ? brute ? travaillée ? Que peut-on dire sur les couleurs ?
2. Quels sont les styles des plans ? Y'a-t-il beaucoup de travelings ? de fondus-enchaînés ? des plongés / contre-plongés ? Globalement, comment la caméra est-elle placée dans le film ?
3. La distance entre le spectateur et le film ? A-t-on l'impression d'assister à un spectacle ?
4. Quels sont les thèmes musicaux ? Les avez-vous repérés ? A quels moments ?
5. Quelle impression donne le jeu de Jalil Lespert (Frank) au début du film ? Laurent Cantet a essentiellement pris des acteurs amateurs qu'il trouvait sur place... est-ce un hasard ? Un simple souci financier ?

**D'un simple point de vue technique, qu'a voulu faire l'auteur ? Quelle impression a-t-il voulu donner ?**

### 2<sup>e</sup> thème : La description du monde ouvrier

1. Présentez le maximum de détails qui illustrent les conditions de vie d'une famille ouvrière.
2. Quelles sont les valeurs communes des ouvriers de l'entreprise ?
3. Quelles sont les espoirs, les aspirations du monde ouvrier tel qu'il est dépeint dans ce film ?
4. Quelles sont les lignes de fracture entre les différents ouvriers de l'entreprise ?
5. Quels sont les différents discours syndicaux que l'on peut relever ?

**Le monde ouvrier est-il présenté ici comme un monde uni et uniforme ?**

### 3<sup>e</sup> thème : L'entreprise

1. Quels sont les moments de dialogue et de rencontre des ouvriers au sein de l'entreprise ?
2. En quoi l'entreprise est le fil conducteur de la vie sociale ? Donne des éléments qui montrent la vie sociale autour de l'entreprise et que beaucoup de choses s'organisent autour d'elle.
3. Comment le patron justifie-t-il la première vague de licenciements ?
4. Comment Mme Arnoux justifie-t-elle son refus de négocier les 35h00 ?
5. Quelles sont les relations entre Franck et le DRH ? Comment l'expliquer ?

**L'entreprise : une communauté d'intérêts ou le cœur des conflits ?**

### 4<sup>e</sup> thème : Franck

1. Quel est le parcours social de Franck ?
2. Comment considère-t-il l'entreprise au début du film ? Comment voit-il sa « mission » ?
3. Dans la scène de confrontation de Franck avec son père, Franck lui dit « tu m'as filé ta honte ». Que signifie cette phrase ?
4. La réaction de Franck est-elle, comme le pense sa mère, celle d'un « égoïste » ?
5. Lors de la scène finale, Franck se tient à l'écart. Son copain Alain lui dit « ta place n'est pas ici » ? Qu'est-ce que cela signifie ?

## **Le stage : désillusion ou première expérience de Franck ?**

### **5<sup>e</sup> thème : Le père**

1. Quel est le point de vue du père sur le patron ?
2. Pourquoi ne veut-il pas que son fils mange avec les ouvriers ?
3. Quels sont les loisirs du père ?
4. A la fin de la scène de la confrontation avec son fils, le père éteint sa machine. Qu'est-ce que ça signifie ?
5. A la fin du film, le père tient son petit fils dans ses bras ? Pourquoi ? Qu'est-ce que ça signifie ? Que peut-on imaginer ?

## **Le père : l'homme soumis libéré par son fils ?**

### **6<sup>e</sup> thème : Le parti-pris du cinéaste**

1. Quel image donne-t-il du patron dans la 1<sup>ère</sup> partie du film ?
2. Quelle image donne-t-il de Mme Arnoux (leader syndicale) dans la première partie du film ?
3. Quelle est la position du cinéaste vis-à-vis de la loi économique ?
4. Quelle est la scène centrale du film, la scène la plus importante ? Qu'a voulu montrer l'auteur de ce film ?
5. Pourquoi avoir intitulé le film « Ressources humaines » ? Pourquoi ce titre ? Est-ce uniquement parce que le fils travaille dans les ressources humaines ?

## **Laurent Cantet : un cinéaste engagé ?**

### **7<sup>e</sup> thème : Le lexique de l'idéologie**

1. Syndicats et direction utilisent-ils le même lexique ? Pourquoi ?
2. Les mots changent-ils la réalité des situations, des relations entre les deux parties ?
  - restructurations, plans sociaux ou licenciements ?
  - partenaires sociaux ou adversaires ? Patrons ou entrepreneurs ?
  - usine ou entreprise ?
  - DRH (directeur des ressources humaines) ou chef du personnel ?
  - Ouvriers ou agents de production ?

## **Les termes qu'on emploie sont-ils neutres ?**

### **8<sup>e</sup> thème : La promotion sociale**

1. C'est quoi ? Comment se traduit-elle ?
2. Qui la reconnaît ? soi-même ? ses pairs ?
3. Y a-t-il un prix à payer ? Lequel éventuellement ?
4. Le père ne peut-il pas dire à son tour « tu m'as filé ta honte » ?

## **La mobilité sociale est-elle possible ?**

### **9<sup>e</sup> thème : Le syndicat**

1. N'y a-t-il qu'un syndicat dans le film ?
2. Quelle est la position de la militante CGTiste ? Comment est-elle perçue (par le patron, par Franck, par le père, par les ouvriers) ?
3. Quelle est celle des autres syndicats ? Comment sont-ils perçus (par le patron, par Franck, par le père, par les ouvriers) ?
4. Sur quoi repose la légitimité des meneurs syndicaux ?
5. Quel est leur rôle dans le mouvement qui se développe dans l'entreprise ?

## **Les syndicats : conservateurs bornés, archaïques, ou garants du progrès social ?**