

La petite poule qui voulait voir la mer

Objectifs :

- Comprendre un texte de la littérature, identifier les personnages, comprendre le stéréotype de la « poule » et sa remise en cause.
- Comprendre un récit en randonnée, la randonnée n'étant pas donnée.
- Comprendre les références culturelles (Christophe Colomb : la colonisation), les expressions.
- Acquérir une première culture littéraire : réseau autour de la série des poules de C Jolibois.

Les difficultés de compréhension ?

Travail sur Christophe Colomb

Les expressions : « je ne veux pas aller me coucher à l'heure des poules »

L'implicite : il n'y a pas les énonciateurs ; papa maman, devinez qui vient dîner.

Il n'y a pas non plus les incises.

Micro structure : expression, vocabulaire

Processus d'intégration : lien entre les phrases : marque du dialogue ; substituts et le nom des personnages ; inférences pragmatique (référence à Colomb)

Processus d'élaboration : les résumés, se construire les images mentales, anticiper la suite

Macrostructure : récit construit : la fin reprend le début : récit en randonnée, mais la randonnée n'est pas donnée, c'est à l'enfant de deviner.

L'ensemble des documents : mise en réseau sur la poule, message engagé par rapport au féminisme ; stéréotype de la poule. Un des pb de compréhension : casser ce stéréotype (peureuse, bête, c'est la mère qui élève ses poussins.)

Séance 1 : jusqu'à la ligne 16 s'enfonce dans la nuit.

Objectif : travailler le stéréotype de la poule et comparer avec les actions de Carméla.

- Lecture à haute voix par l'enseignant.
- Travail de compréhension :
 - Etape1 : Dessiner une poule et dire ce que l'on sait dans les histoires sur les poules. Dresser un portrait des poules du poulailler.
 - Etape2 : dresser le portrait de Carméla sous forme d'une fiche d'identité.
 - Etape 3 : par groupe de 2 expliquer pourquoi Carméla est différente des autres poules.
 - Etape4 : essayer d'expliquer pourquoi l'auteur dit que « courageusement, Carméla s'enfonce dans la nuit.. »

Séance 2 : lignes 16 à 24 « .. horreur la côte a disparu »

Objectif : Travail de compréhension autour de la personnification de la poule.

Anticiper la suite de l'histoire : que va-t-il arriver à la poule ?

- Lecture silencieuse par les élèves.
- Faire dessiner aux élèves leurs vacances au bord de la mer puis légender le dessin (différenciation : dictée à l'adulte pour les élèves en difficulté en production d'écrit). L'objectif étant de faire repérer aux élèves la personnification → la poule fait comme eux.
- Faire anticiper la suite de l'histoire : que va-t-il arriver à la poule ?

Séance 3 lignes 24 à 34 ...à la casserole.

Objectifs : Comprendre les processus d'intégration : les inférences pragmatiques (cf C Colomb), le cadre spatial, les reprises anaphoriques.

Travail sur les expressions qui ont un rapport avec la poule.

Comprendre les intentions de C Colomb par rapport à la poule.

- L'enseignant raconte l'histoire de C Colomb.
- Présentation par l'enseignant de documents sur C Colomb (frise historique de l'expédition de C Colomb, carte géographique du périple).
- Lecture par l'enseignant.
- Faire repérer le nom du bateau : le santa maria, qui était à bord ?
- Recherche individuelle puis par groupe de 4 :
 - où se trouve Carméla ? (cf référence au nouveau monde).
 - Pouvez vous expliquer le nom de Carméla (d'où viennent les hommes ?).
 - Que veut faire C Colomb ?
- Faire surligner dans le texte les différents noms que porte la poule.
- Travail sur les expressions qui ont un rapport avec la poule (rechercher les expressions).

Séance 4 lignes 34 à 44 « ..vers de terre bien frais »

Objectifs : Repérer la construction du récit : dialogues et monologue.

Comprendre le cadre temporel : combien de temps a duré le voyage ?

Comprendre l'importance de la ponte de l'œuf.

- Lecture à haute voix par les élèves.
- Préparation de la lecture à haute voix (faire surligner qui parle dans le dialogue : le capitaine, Carméla) ; surligner d'une autre couleur les monologues.
- S'entraîner à mettre en voix le texte (choisir une façon de lire le monologue) par 3
- Recherche par 2 : combien de temps a duré le voyage ? (inférer à partir du nombre d'œufs pondus)
- Recherche individuelle puis débat :
 - Pourquoi Carméla a-t-elle changé d'avis et veut-elle maintenant pondre un œuf ?
 - Etes vous d'accord avec Carméla ?

Séance 5 : lignes 45 à 66 « ... mon pays »

Objectifs :

Travailler les inférences culturelles : la connaissance de l'Amérique

Construction du personnage de Pitikok

Comprendre les relations entre les deux personnages.

Repérer la construction du récit : le dialogue entre Pitikok et Carméla

- Fournir aux élèves des documents sur l'Amérique (photos), faire repérer le pays sur un globe, un planisphère. Expliquer qui occupait le pays avant l'arrivée de C Colomb.
- Faire compléter la fiche d'identité du personnage de Carméla vu par pitikok
- Faire construire un tableau avec 2 colonnes sur ce que l'on sait des poules du pays de Carméla et les poules du pays de pitikok(tout blanche, toutes nues, mangent du maïs, des vers). → thème de la différence.
- Faire dessiner ce que pitikok va montrer à Carméla (son pays).
- Mettre en voix le dialogue : faire repérer en surlignant qui parle

Séance 6 : lignes 67 à 76« ..il vous quitte »

Objectifs :

Travailler la compréhension implicite, déduire l'information : Pitikok est amoureux : « c'est mon cœur qui bat » ; qui dit « oh les z'amoureux » ?

Poursuite du travail sur les expressions : « mère poule » car elle ne veut pas qu'il vous quitte.

Séance 7 « .. fin »

Objectifs :

Faire repérer le récit en randonnée

Faire prendre conscience du voyage initiatique de la poule et de son évolution.

- Lecture à haute voix de l'extrait.
- Faire repérer les différents personnages (6) et mettre en voix l'extrait.
- Finir de compléter la fiche d'identité de la poule (elle a pondu et elle est devenue mère)
- Dans un tableau faire repérer le début et la fin de l'histoire (situation semblable)
- Faire écrire l'histoire de Carmélito et recherche sur son nom (diminutif).