

Activités à partir d'albums **cycle 2** et cycle 3 : synthèse

Evelyne Vaillaut, PIUFM
Olivier Thenail, CPAIEN-EPS

Titre cycle 2	Spécificité(s) de l'œuvre.	Piste(s) pour entrer dans l'œuvre.	Piste(s) d'écriture
Alice sourit Jeanne Willis	Différence : effet de surprise Structure syntaxique courte Énumération d'actions	Entrée par le début de l'œuvre et surtout pas par la fin. Approche linéaire	Rajouter des actions (texte et/ou dessin) S'approprier une action 4 ^{ème} de couverture
Moi ma grand-mère PEF	Structure répétitive Structure en randonnée Fin réaliste (par opposition)	Lien illustration texte	« Moi ma grand-mère... » réécrire à la manière de... (rajouter un épisode)
Il ne faut pas habiller les animaux Judi et Ron Barrett	Structure répétitive	Lien illustration texte Titre Images d'animaux	Réécrire à la manière de... (rajouter un épisode)
Yakouba Thierry Dedieu	Blanc du texte (non dit) Illustrations noir et blanc	Illustrations Approche linéaire	Anticipation. Combler le non dit : Yakouba a-t-il tué le lion ?
Le plus féroce des loups Sylvie Poillevé	Structure en randonnée Loup gentil / loup méchant	Titre	Ajouter un épisode Construire le personnage du loup Expressions contenant le mot « loup »
Melle Sauve Qui Peut Philippe Corentin	Conte détourné Loup gentil / loup méchant	Approche linéaire	Anticipation, suite du récit Construire le personnage du loup Établir le profil des personnages du conte source et de l'album
Mimi l'oreille Grégoire Solotareff	Différence	Approche linéaire	Dessiner les animaux (repérer les problèmes) Suite du récit (comment trouver l'oreille ?) Rencontre avec un nouveau personnage
Le Prince de Motordu PEF	Mots tordus	Motordu d'enfants	Écrire des mots tordus Illustrer des mots tordus Écrire la suite de l'aventure

Titre cycle 3	Spécificité(s) de l'œuvre.	Piste(s) pour entrer dans l'œuvre.	Piste(s) d'écriture
Yakouba Thierry Dedieu	Blanc du texte (non dit) Illustrations noir et blanc Points de vue	Illustrations Approche linéaire	Résumer l'histoire avec ses propres mots Réécrire du point de vue de Yakouba, du père, du lion...
Otto Tomi Ungerer	Récit autobiographique	Autobiographie d'un objet ou d'un personnage connu Les personnages du récit	Caractéristiques des personnages 4 ^{ème} de couverture Ecrire un récit autobiographique
Le journal d'un chat assassin Anne Fine	Points de vue Manipulation Fausses pistes	Titre Approche linéaire	Portrait du chat assassin Réécriture à la première personne Les intentions du chat
Ami-Ami Rascal	Loup gentil / loup méchant Titre ambigu : ami-ami	Illustrations (couleur pour le lapin, noir et blanc pour le loup)	Construire le personnage du loup Anticipation après la rencontre des personnages
Histoire à 4 voix Anthony Browne	Points de vue Références artistiques	1 voix par groupe Illustrations (art)	Ecrire un autre point de vue (le gardien, la statue...) Rechercher les références artistiques
Au pied de la lettre Jérôme Peignot	Expressions imagées	Expressions avec le mot « loup »	Construire un recueil d'expressions imagées (possibilité de le prévoir à volets) Illustrer les expressions imagées
Le géant de Zéralda Tomi Ungerer	Fin ambiguë (lien texte illustration)	Approche linéaire	Construire le personnage de l'ogre Ecrire la fin de l'histoire Ecrire le menu de sorcière, de loup...
L'abominable histoire de la poule C. Oster	Journal intime Point de vue Thème de la manipulation	La poule Thème de la manipulation	Caractéristiques, statut des deux personnages Anticiper la suite dans l'œuvre Ecrire la suite de l'histoire avec Le statut de la poule dans les contes