

ACTIVITES DE LECTURE COMPREHENSION AVEC DES ALBUMS AU CYCLE 2

EXEMPLES D'ALBUMS POUR TRAVAILLER UN PROBLEME DE COMPREHENSION AU CYCLE 2

(A partir de « Découvrir la littérature au cycle 2 » N. FROGER/ I. GARIBAL, SCEREN 2006)

ALBUM	PROBLEME	ETAPES	DENOUEMENT	PROBLEME DE COMPREHENSION
Un beau livre De Claude BOUJON	Ernest le lapin trouve un livre qu'il va lire avec son petit frère jusqu'à l'arrivée du renard.	Découverte successive des aventures des lapins du livre lu .	Ernest et son frère sont sauvés par le livre qui sert à assommer le renard.	Construction enchâssée : déroulement en parallèle de plusieurs parcours de personnages ( le livre dans le livre)
<b>L'Afrique de Zigomar</b> De Philippe CORENTIN	Pipioli le souriceau voudrait partir en Afrique .	Le voyage avec Zigomar va les amener à rencontrer d'autres animaux.	Pipioli revient chez lui après son voyage « en Afrique » .	Contradiction entre le texte et les illustrations qui donnent des histoires différentes
Mon chien Anatole D'Agnès de LESTRADE	Un petit garçon reçoit un chien à qui il doit tout apprendre.	La vie quotidienne avec le chien et la double rencontre amoureuse. La naissance de chiots.	Le petit garçon va déménager et peut adopter un nouveau chien .	Contradiction entre le texte et les illustrations qui donnent des histoires différentes
Les escargots n'ont pas d'histoires De Claude BOUJON	Un escargot raconte des histoires d'autres animaux puisque les escargots n'ont pas d'histoire.	Succession d'histoires courtes et humoristiques	L'escargot narrateur s'est endormi, un autre escargot donne la conclusion : il y a maintenant une histoire d'escargot.	Texte et images complémentaires , l'implicite est porté par les illustrations .
Le loup est revenu De Geoffroy de PENNART	Monsieur lapin apprend dans le journal le retour du loup .	Des personnages de contes vont tour à tour chercher à se réfugier chez le lapin.	Ils n'ont plus peur du loup et vont dîner avec lui.	Parodie qui mêle les personnages de différentes histoires de loups  Remise en cause du stéréotype du loup
<b>Léo Corbeau et Gaspard Renard</b> D'Olga LE CAYE	Il est interdit à Léo Corbeau et Gaspard Renard de jouer ensemble.	Ils vont désobéir et aller jouer ensemble . Son grand-père, inquiet , va partir chercher Gaspard Renard.	Leurs grands-pères vont se réconcilier autour d'un goûter	Récit construit à partir d'un récit antérieur (fable)
<b>Pou-poule</b> De LOFANE	Une poule cherche son amoureux.	Elle part de la ferme pour aller dans la forêt où le renard la suit .	Elle retrouve son amoureux qui est le renard.	Remise en cause du stéréotype du renard
<b>Le chat ventru</b> De Michèle SIMONSEN	Le chat de la petite vieille est affamé .	Il avale tout ceux qu'il rencontre , y compris la petite vieille et devient de plus en plus gros.	C'est un bûcheron qui l'arrête et lui ouvre le ventre dont les personnages avalés s'échappent.	Remise en cause du stéréotype de l'animal « dévoreur » qui n'est ni un loup ni un renard mais un chat Conte de randonnée parodique

## FICHES DE TRAVAIL

### OBJECTIFS DES FICHES :

**Proposer des séquences articulant « lire-dire-écrire » autour d'albums posant un problème de compréhension fine.**

[POU-POULE DE LOUFANE, kaléidoscope 2002](#)

DEROULEMENT POSSIBLE EN GS	REMARQUES
<p><u>Séance 1 :</u>            -Découverte du personnage de la poule à partir de la couverture et de la page de garde de l'album            -Formulation d'hypothèses            -Lecture du titre</p>	<p>Afficher les illustrations dans la classe au fur et à mesure du déroulement de l'histoire</p>
<p><u>Séance 2 :</u>            -Rappel du personnage et des hypothèses de la séance 1            -Découverte des illustrations des trois premières doubles pages ( jusqu'au mot coq)            -Formulation de nouvelles hypothèses à dicter à l'adulte, après l'analyse de l'image</p>	<p>Fabriquer et utiliser des « cartes-mémoire » avec l'illustration de Lola et du coq: elles serviront de support au rappel pour les séances ultérieures</p>
<p><u>Séance 3 :</u>            -Rappel des hypothèses à partir de la dictée à l'adulte de la séance 2 .            -Lecture du texte par l'adulte depuis le début.            -comparaison de la dictée à l'adulte et du début lu            -Découverte des deux doubles pages suivantes (jusqu'au mot triste)            -Formuler des hypothèses sur les causes de sa tristesse            - Les enregistrer par dictée à l'adulte</p>	<p>Comprendre que Pou-poule et Lola sont le même personnage            S'appuyer sur l'illustration pour différencier les poules et le coq</p>
<p><u>Séance 4 :</u>            -Même démarche (avec ou sans D.A), jusqu'à « s'écrit Lola »</p>	<p>La double page où figurent la fourche et la queue du renard est difficile à analyser à ce stade de l'histoire.</p>
<p><u>Séance 5 :</u>            -Même démarche jusqu'à « à pas de velours »</p>	<p>Repérer l'apparition du renard qui induit que la poule va être mangée : ce passage fait appel à la « connaissance du monde » où habituellement le renard est un mangeur de poules.</p>
<p><u>Séances 6 et 7</u>            -Découverte des dernières doubles pages.            - Verbaliser pour dire ce qu'on peut inférer du « oh ! » de l'avant dernière page            -Réaliser une illustration de la fin             -Verbaliser le retournement de situation (sans texte ) de la dernière double page            -Ecrire en D.A la fin de l'histoire , à partir de la dernière illustration</p>	<p>La dernière séance va permettre de comparer ce qu'on pensait que le renard allait faire et ce qu'il fait dans l'histoire.            On pourra revenir en arrière sur la page de la fourche et montrer que l'image donnait un indice de la présence du renard.             -Relire tout l'album  <i>Prolongements :Relectures et reformulations de l'histoire avec les illustrations</i></p>

DEROULEMENT POSSIBLE AU CP	REMARQUES
<p><u>Séance 1 :</u>            -Découverte de la couverture et de la page de garde            -Lecture du titre et hypothèses sur l'histoire            -Ecriture collective des hypothèses</p>	<p>Les séances au CP feront alterner des épisodes lus par l'enseignant et des épisodes lus par les élèves, en fonction de la période de l'année</p>
<p><u>Séance 2 :</u>            -Rappel des hypothèses avec la trace écrite de la séance 1            -Lecture du début jusqu'à « les faveurs du coq »            -débat collectif pour expliquer et reformuler ce début            -élaboration d'une trace écrite collective</p>	<p>L'explicitation collective portera sur les illustrations et sur le texte</p> <p>La trace écrite de fin de séance permettra de récapituler les personnages et le lieu : c'est un référent collectif</p>
<p><u>Séance 3 :</u>            -rappel du début à l'aide du référent de la séance 2            -Lecture du texte jusqu'à «Lola est triste »            - Relever les désignations de la poule            -Formulation d'hypothèses sur la suite, à prendre en DA</p>	<p>S'assurer au travers des reformulations que les élèves ont compris que « Pou-poule » et Lola sont la même :</p> <p style="text-align: center;"><i>Pou-poule</i>  <i>Lola</i>  <i>Elle</i></p>
<p><u>Séance 4 :</u>            - Comparaison des hypothèses de la séance 3 avec le texte, lu jusqu'à « s'écrie Lola »            -Formulation d'hypothèses : qui va-t-elle retrouver et où ?            -dessins de la suite possible</p>	<p>Pour les dernières séances, on peut envisager des productions par groupes</p>
<p><u>Séance 5 :</u>            -Rappel des hypothèses et lecture de la suite, jusqu'à « à pas de velours »            -écriture d'une suite après discussion collective ou de groupe</p>	<p>Pour cet épisode, noter que le personnage du renard apparaît sur l'illustration mais pas dans le texte ( c'est un mot à donner pour l'écriture de la suite)</p>
<p><u>Séance 6 :</u>            -Relecture de la suite ou des suites produites            -Lecture de la fin            -Discussion collective sur le rôle « habituel » des renards dans les histoires et son rôle dans celle-ci</p>	<p>On gardera une trace écrite de la découverte du rôle du renard dans « Pou_poule »            Ce travail pourra prendre place dans un réseau d'albums avec le renard dans le rôle de l'animal dévoreur, au contraire de cette histoire.</p>

LEO CORBEAU ET GASPARD RENARD d'OLGA LECAYE  
L'école des loisirs 2005

DEROULEMENT POSSIBLE CP/CE	REMARQUES
<p><u>Séance 1 :</u> -Présentation du livre -Lecture jusqu'à « C'est une histoire qui a même été racontée dans les livres », sur la page 10 -A partir de cette phrase, émettre des hypothèses -Faire la fiche d'identité des personnages avec leurs dénominations</p>	<p>On constituera au fur et à mesure des séances des <b>fiches d'identité</b> des personnages qui indiqueront leurs différentes dénominations :</p> <p><i>Léo Corbeau                      Gaspard Renard</i> <i>Léo                                      Un petit renard</i> <i>                                                 Le renard</i></p>
<p><u>Séance 2 :</u> - Rappel du début de l'histoire et des hypothèses formulées (à la page 10) -Recherche à la bibliothèque de livres sur le thème du corbeau et du renard -feuilleter et trier les livres trouvés</p> <p>-Lire la page 10 en entier -Observer l'illustration (indice du titre de la fable) -Lire la fable de La Fontaine</p>	<p>L'enseignant se sera assuré qu'y figurent les fables de La Fontaine On effectuera un premier tri des documentaires et des albums ou recueils</p> <p>On s'assurera que les élèves ont compris qu'il y a « un livre dans le livre »</p>
<p><u>Séance 3:</u> - Relecture de la fable -Reformulations reprenant les étapes clés de la fable et le sujet de la dispute -illustration possible de ces étapes, avec l'écriture d'un titre par étape</p>	<p>On pourra procéder à un début d'apprentissage de la fable</p>
<p><u>Séance 4 :</u> -Rappel de la séance 3 et reformulations du début et du problème posé par la page 10 (« le livre dans le livre ») -Lecture de la suite, jusqu'à la page 30 -Constitution de fiches d'identité des nouveaux personnages, suite des fiches de Léo et Gaspard</p>	<p>Les fiches des personnages pourront comprendre leurs différentes dénominations et des traits caractérisant les personnages</p> <p><i>Exemple :</i> <i>Le renard, un filou</i></p>
<p><u>Séance 5 :</u> -Rappel de l'histoire avec l'appui des fiches d'identité des personnages -Formulation d'hypothèses sur la suite -Ecriture d'une suite , à partir de « A cet instant, la porte s'ouvre. »</p>	<p>Les hypothèses pourront s'appuyer sur les fiches d'identité des personnages La suite peut être produite par groupes ou individuellement</p>
<p><u>Séance 6 :</u> -Lecture de la fin de l'histoire -Confrontation avec la ou les suites produites à la séance 5 -Faire le parallèle entre la fin de l'histoire et la fable</p>	<p>On pourra repérer et surligner ce qui est commun à la fable et à l'histoire</p>

L'AFRIQUE DE ZIGOMAR DE PHILIPPE CORENTIN  
L'école des loisirs, 1990

*Cet album, par le décalage entre le texte et les illustrations, se prête à plusieurs types d'entrées pédagogiques.*

DIFFERENTES ENTREES POSSIBLES POUR DES SEQUENCES	REMARQUES
<p><u>Entrée 1 :</u>  <b>Texte lu par l'adulte</b> sans rien montrer des illustrations ni de la couverture            Activités possibles , par épisodes:            - reformuler l'histoire            -dessiner les différents épisodes            -dicter à l'adulte les phrases correspondantes            -écrire les phrases correspondantes (CP/CE1)            -retrouver la chronologie de l'histoire avec le support des dessins            -comparer les illustrations du livre et le texte et expliciter le décalage entre les deux</p>	<p>Avec cette entrée, les illustrations ne seront montrées qu'à la dernière séance . Il faudra prévoir au moins une séance supplémentaire pour confronter :  <i>Le monde tel qu'il apparaît dans le texte, avec le voyage en Afrique et le monde tel qu'il apparaît dans les illustrations, avec le Pôle Nord.</i></p>
<p><u>Entrée 2 :</u>  <b>Texte interrompu :</b>            -Lecture du texte jusqu'à la page de la mer, puis les illustrations sont montrées et le décalage explicité            -Alterner des épisodes lus par l'enseignant, avec les illustrations réalisées par les enfants et des épisodes où les illustrations sont explorées collectivement et le texte produit par les enfants</p>	<p>Les verbalisations s'appuieront tantôt sur les indices donnés par le texte, tantôt sur les indices donnés par les illustrations</p>
<p><u>Entrée 3 :</u>  <b>Illustrations seules :</b>            -Tout l'album est montré sans lire le texte , avec le texte masqué pour les CP/CE            - Chaque épisode donne lieu à des hypothèses et une production écrite            -la validation ou non des hypothèses se fait par comparaison avec le texte lu, au fur et à mesure ou seulement à la fin des séances</p>	<p><i>Les reformulations des illustrations seules et du texte seul aideront à expliciter qu'il y a en fait deux histoires en un seul album</i></p>
<p><u>Entrée 4 :</u>  <b>Lecture par morceaux choisis : (CP/CE)</b>            -Lecture par l'enseignant ,du début jusqu'à la page de la mer            -Les autres pages seront lues par morceaux choisis, en travail de groupe : page du morse, page des pingouins, page des phoques, page des esquimaux            -Production d'écrits : créer de nouvelles pages en imitant la structure répétitive            -production d'illustrations en respectant la contrainte du décalage texte/illustration</p>	<p><i>Les temps de lecture seront suivis de verbalisations pour situer de quel monde on parle ( celui du texte ou celui des illustrations)</i></p>

La découverte de cet album nécessite la construction d'écrits de référence et incite à des liens en découverte du monde.

EXEMPLES DE REFERENTS A CONSTRUIRE	REMARQUES
<p>-Fiches d'identité et/ou dictionnaire des animaux du texte et des animaux des illustrations, comportant le nom <b>et</b> le dessin</p>	<p><i>Ces fiches aideront à construire les 2 mondes de l'histoire. On pourra les utiliser pour des jeux de remise en ordre, y ajouter des intrus</i></p>
<p>-Fiche des lieux du livre , avec les indices correspondants ( du texte pour l'Afrique, de l'image pour le Pôle Nord)</p>	<p><i>Exemple : Le Pôle Nord La neige, l'igloo,un esquimau, etc...</i></p>
<p>- Listes thématiques de vocabulaire (CE)</p>	<p><i>Les animaux granivores, insectivores.... A compléter avec des lectures documentaires</i></p>

DECOUVERTE DU MONDE	REMARQUES
<p>Pistes de prolongements possibles, en fonction de la classe concernée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-situer l'Afrique, le Pôle Nord</li> <li>- retrouver le trajet possible du voyage prévu, du voyage réalisé</li> <li>- faire des recherches et lectures documentaires sur les oiseaux du jardin, les oiseaux migrants,etc...</li> <li>-Faire des recherches et lectures documentaires sur l'habitat traditionnel en Afrique, au pôle Nord</li> </ul>	<p><b>Lire, dire, écrire</b> sont à pratiquer également en découverte du monde</p>

**LE CHAT VENTRU DE MICHELE SIMONSEN ET HELENE MICOU**  
 Didier Jeunesse 2007

La découverte de cet album suppose que les élèves ont déjà lu ou entendu des histoires d'animaux dévoreurs de la tradition des contes ( le loup, le renard), pour partager le plaisir de la compréhension de cet album où le chat n'est pas celui qu'on croit.

DEROULEMENT POSSIBLE CP/CE	REMARQUES
<p><u>1<sup>ère</sup> séance : LIRE ET DIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lecture des doubles pages 1 et 2</li> <li>-repérage du comportement et de l'évolution des caractéristiques du chat ( dans le texte et dans les illustrations)</li> <li>-formulation d'hypothèses sur la suite, à écrire ( elles peuvent être dictées à l'enseignant)</li> </ul>	<p><i>On amènera les élèves à s demander si ce chat est bien un chat comme les autres</i></p>
<p><u>2<sup>e</sup> séance : LIRE ,DIRE,ECRIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappel des hypothèses de la séance précédente, à partir de la trace écrite</li> <li>- Lecture d'un autre épisode</li> <li>-constitution d'une liste des personnages avalés par le chat</li> </ul>	<p><i>La liste, illustrée et complétée à chaque nouvel épisode, permettra de retrouver la chronologie de la randonnée, au fil des reformulations</i></p>
<p><u>Séances suivantes : LIRE, DIRE,ECRIRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecriture d'une ou plusieurs pages en utilisant la structure de randonnée, en suivant l'illustration ou en ajoutant un autre animal ou plusieurs</li> <li>- Reformulations de l'histoire à partir du problème posé au début</li> </ul>	<p><i>Cette réécriture avec la même structure permettra des variations de genre et de nombre</i></p> <p><i>On sait maintenant que ce chat n'est pas comme les autres parce que....</i></p>

Cet album utilise un vocabulaire souvent présent dans les contes, qui renvoie au passé à travers des mots tels que le gruau, ventru, etc..

VOCABULAIRE	REMARQUES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Etablir une <u>liste des correspondances</u>, quand c'est possible</li> </ul> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>On disait :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une écuelle</li> <li>-le gruau</li> <li>-la cognée</li> <li>...</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>On dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamelle</li> <li>la semoule</li> <li>la hache</li> </ul> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Constituer une <u>liste thématique des objets d'autrefois</u> :</li> <li>La marmite, la huche, la cognée, la crinoline, etc...</li> </ul>	<p>On disait :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une écuelle</li> <li>-le gruau</li> <li>-la cognée</li> <li>...</li> </ul>	<p>On dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamelle</li> <li>la semoule</li> <li>la hache</li> </ul>	
<p>On disait :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une écuelle</li> <li>-le gruau</li> <li>-la cognée</li> <li>...</li> </ul>	<p>On dit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une gamelle</li> <li>la semoule</li> <li>la hache</li> </ul>		

Ces fiches ont été élaborées grâce aux collègues de cycle 2 des écoles de :

- AVY
- ST PIERRE DU PALAIS
- MONTENDRE
- BUSSAC FORÊT MATERNELLE
- ARCHIAC
- CHAMPAGNOLLES
- FONTAINES D'OZILLAC
- ST GENIS DE SAINTONGE
- GERMIGNAC
- JONZAC
- MONTGUYON
- PONS
- SOUBRAN
- MONTLIEU LA GARDE