

La classe à projet artistique et culturel → classe à PAC

Une classe à projet permet à l'enseignant de donner une dimension artistique et culturelle à son enseignement dans le cadre du programme.

« Il le fait avec ses compétences et le concours d'un artiste ou d'un professionnel de la culture dans le cadre d'un projet construit en commun. »

Le projet est conduit sous la responsabilité de l'enseignant qui s'associe les compétences d'un ou plusieurs artistes ou de professionnels d'un domaine culturel : conservateurs, chercheurs, médiateurs.

Le plan pour les arts et la culture à l'Ecole (2000) prévoit que « chaque enfant bénéficie deux fois dans sa scolarité d'une classe à PAC à l'école primaire, et que d'ici cinq ans il en bénéficie quatre fois dans sa scolarité (en maternelle, à l'école élémentaire, au collège et au lycée) »

Pour la danse en Savoie, il existe un certain nombre de danseurs reconnus par l'ADMS avec qui les enseignants peuvent travailler. Ce sont avant tout des artistes qui ont choisi de diffuser leur démarche de création, leur recherche auprès des élèves des écoles.

Il est possible de travailler avec un danseur , une compagnie connue de l'enseignant ou de demander un contact avec un danseur susceptible d'intervenir en fonction du projet.

Les danseurs ont des « couleurs » différentes : contemporain, jazz, africain, afro-jazz, danse baroque ...

Bien entendu la collaboration avec un artiste est soumise à financement avec des règles précises et une démarche institutionnelle à respecter.

Dans le cadre d'un projet, il est possible de travailler avec les structures culturelles : visite guidée du théâtre, rencontre avec les techniciens, possibilité d'assister à une répétition, rencontre avec les danseurs, le chorégraphe après un spectacle...

Pour monter ou élargir un projet, se renseigner auprès du conseiller pédagogique de la circonscription, puis de l'ADMS.

Principes qui caractérisent la pédagogie de l'éducation artistique et culturelle :

- La rencontre avec l'art et la culture : les élèves rencontrent des artistes (et non des intervenants !) ou des œuvres. Pour beaucoup d'enfants cette rencontre ne peut se faire qu'à l'école.
- Les élèves réalisent une production artistique : les élèves font l'expérience d'une création exigeante qui mobilise ce qui a été appris dans le travail de base. Cette réalisation peut aboutir à une présentation publique : autre classe, école, parents, mais ce n'est pas l'objectif principal du projet.
- L'analyse critique : l'élève-spectateur apprend à définir des critères d'appréciation au delà du « j'aime, j'aime pas ». Il s'agit aussi de constituer une mémoire de références. L'enseignant permet une ouverture de l'école et des élèves sur le monde de la création : situer une œuvre, un chorégraphe dans une période de l'histoire, dans un courant artistique. Les élèves s'approprient des clés pour apprécier des spectacles.
- Laisser une trace : Ce peut être la tenue d'un « carnet de bord » qui comme un cahier d'expériences permet aux élèves de mesurer le cheminement du projet, et d'en conserver une trace personnelle. Traces écrites, graphiques, dessins, collages, écrits spontanés ou structurés, photos, programmes de spectacles, recherches documentaires ...
- L'interdisciplinarité : prolongements, réinvestissement dans les différentes disciplines. Un même thème ou axe du projet est abordé sous l'angle de différentes matières du programme.
- L'expression des élèves est prioritaire. En suivant une démarche de création, les élèves s'approprient les bases d'un langage artistique.