

Animation pédagogique : « **Un art dans l'école : la danse** » Sandrine Chéry

1^{ère} partie pratique

Mercredi 17 novembre, Auditorium de Montmélian

Mise en état de danse :		
Créer le groupe, se connaître	<p><u>1) en cercle</u> : - dire son prénom, en regardant la personne à qui l'on parle, frapper dans les mains. Au 2^{ème} tour, dire son prénom et faire un mouvement simple en même temps : le groupe reprend juste le geste</p> <p>- idem, mais dire le prénom de son voisin : celui à qui l'on parle. Changer de place sur le cercle et recommencer.</p>	Ne pas rompre la chaîne, instaurer un rythme
<p>- mobiliser doucement les différentes parties du corps et les articulations</p> <p>- suivre le maître permet de trouver un chemin dans le corps : résonance du mouvement de l'autre</p>	<p><u>2) Debout en cercle</u> :- mobilisation de la tête et du cou par petits mouvements circulaires</p> <p>- auto massages du visage, du cou, des segments et mobilisation des différentes articulations, suivre le guidage à la voix et en regardant</p> <p>- enroulé/ déroulé du dos : attention pour l'enroulé, le mouvement commence par la tête : menton sur la poitrine → faire un mouvement lié, qui ne s'arrête pas</p>	<p>Possibilité de le faire à 2 : A se laisse faire et B mobilise les parties du corps doucement, en commençant par la tête → pieds</p> <p>Peut se faire au sol : A étendu et relâché et B procède à de petites pressions sur le corps de A, comme un chat</p>
Espace et déplacements		
<p>Prendre possession de l'espace pour danser : corps et regard</p> <p>Etre conscient de la présence des autres</p> <p>Etre conscient du mouvement des pieds : appuis très importants, transfert de poids</p>	<p>1) Trouver une place dans l'espace de la salle. Marcher à vitesse moyenne en occupant tout l'espace de la salle, on va là où il n'y a personne, regard périphérique. Chemins en lignes droites, en lignes courbes</p> <p>Avoir conscience de ses pieds : mouvement de déroulé du pied :</p> <p>- marche en avant : talon vers orteils</p> <p>- marche en reculant : orteils vers le talon</p> <p>Passage d'un pied à l'autre = transfert de poids</p>	<ul style="list-style-type: none"> - modifier la vitesse du déplacement sans changer la qualité - attention aux bruits de talons : penser au déroulé du pied - on peut inventer un rituel quand on

	<p>2) Entrer dans la marche de l'autre : suivre à la même vitesse, assez près, changer de partenaire quand on veut. - idem en restant à distance</p>	rencontre quelqu'un
<p>Mettre en mouvement tout le corps Respecter la consigne qui se complexifie Utiliser tout l'espace : horizontal et vertical Aller au sol dans sa danse Comprendre d'où vient le mouvement : résonance du bras, ne pas « fabriquer le mouvement »</p>	<p>3) <u>Improvisation</u> : se déplacer (avant/arrière) avec un bras qui trace : geste conduit : dans toutes les directions, tous les niveaux. C'est le bras qui induit le geste, qui donne l'intention (on peut changer de bras !) Faire varier : - l'importance du bras : grand/petit - la qualité : lié, saccadé, continu - la vitesse : très lent, lent, rapide, très rapide... - les niveaux : en bas : sol, en haut : sauts, niveau intermédiaire</p>	<p>Pour relancer : impliquer le dos, la tête : faire voler les cheveux Si besoin faire en deux groupes pour montrer et voir les autres</p>
Atelier : recherche en 2 groupes		
<p>Etre en mouvement sur un temps choisi, intégrer des contraintes et les rendre lisibles pour le spectateur</p> <p>Lire le mouvement de l'autre Etre capable de faire évoluer une proposition : donner une consigne simple en s'appuyant sur les paramètres Avoir conscience de ce que</p>	<p>1) <u>Improvisation par groupes</u> : tâches à accomplir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • collective : s'arrêter et repartir tous ensemble • individuelle : - courir <p>- s'asseoir deux fois - suivre quelqu'un - reculer</p> <p>Un groupe fait l'impro et l'autre groupe regarde. Le groupe qui regarde est le chorégraphe. Quel retour fait il au groupe de danseurs ? - Temps d'échange : décliner les paramètres (écrits sur affiche) Le deuxième groupe fait son improvisation avec les mêmes tâches mais essaie de tenir compte de l'échange verbal. Le groupe chorégraphe donne ses impressions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - temps - espace - qualités de mouvement - relations aux autres : oui/non, quand ? comment ?

<p>l'on donne à voir</p> <p>Composer et mémoriser : être capable de refaire plusieurs fois sa phrase La faire dans des orientations différentes Faire varier la vitesse : mettre des accents, des ralentis, des suspensions</p>	<p>2) <u>Composition individuelle</u> : choisir ses tâches : 5 (lister collectivement les tâches possibles et intéressantes Composer une phrase dansée qui peut comporter un moment d'impro avec ces 5 tâches : la mémoriser. Montrer aux autres, en petits groupes. Le groupe non danseur donne des pistes pour affiner le travail en se servant de la trame de variance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de la consigne ? - qu'est ce qui produit de l'émotion ? Quel état de corps ? - qu'est ce qui peut être amélioré, comment ? → trame de variance : <p>Que choisit on pour aller vers danse artistique et sortir de l'anecdotique, du narratif ? Ne pas « faire comme » mais être : intention, ressenti</p>	
---	--	--