

Scénario pédagogique
déposé sur

PrimTICE 38

<http://www.ac-grenoble.fr/primtice38/>

Date de publication

5 Février 2013

Titre explicite

Arts visuels : « La grande vague » HOKUSAI

Brève description

*(à copier coller sur le formulaire
du site PrimTICE 38)*

Découverte de l'œuvre «La grande vague de Kanagawa» de Hokusai.

Auteur - Ecole

Alexandra Cherrière – Ecole primaire de Proveysieux

Public visé

CYCLE 3

Domaines disciplinaires

Histoire des Arts

Domaines du B2i

S'approprier un environnement informatique de travail.

Matériel numérique

particulier *(appareil photo,
tableau interactif, vidéoprojecteur, ...)*

Tableau interactif

Logiciel(s) utilisé(s)

Workspace

**Documents numériques
 joints au scénario**

grande_vague.gwb

Présentation du scénario

Objectifs visés :

- **Décrire une œuvre en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique :**
 - o Se situer dans une période historique : le XIXème siècle
 - o Distinguer un domaine artistique : la gravure
 - o Reconnaître et décrire une œuvre : La vague d'Hokusai
 - o Acquérir du vocabulaire lié à la tempête et à la technique
- **Exprimer une émotion et émettre un point de vue.**
- **Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques :**
 - o Pratiquer une activité artistique en utilisant du papier déchiré et montrer une sensibilité artistique et des capacités d'expression et de créativité
- **Participer à un projet créatif collectif, en respectant des contraintes.**

Séance 1 : Découverte de l'œuvre

1. Rencontrer matériellement l'œuvre

L'œuvre a été insérée dans un fichier Workspace.

Vous trouverez cette œuvre ici : <http://autruchon.tumblr.com/post/286183486/hokusai-katsushika-la-grande-vague-de-kanagawa>

2. Découverte de l'œuvre

- Le fichier a été ouvert avec l'outil « projecteur » de Workspace, afin que les élèves puissent découvrir l'œuvre.
- Affichage de l'œuvre et lecture dénotative : Dire ce qu'on voit, adopter éventuellement une lecture par plans. Un élève secrétaire fait la liste de tous les mots qui ont servi à la description directement sur le paperboard.
- Emission d'hypothèses : Demander à chaque élève de se servir de cette liste pour essayer de trouver un titre : l'écrire sur un bout de papier. Faire lire individuellement le titre choisi, puis afficher les titres en les regroupant si nécessaire.
- Donner le titre original et le comparer à ceux donnés par les élèves.

3. Ce qu'on peut faire remarquer

L'artiste a mis l'accent sur la vague et le mouvement.

Dans quel pays se passe cette scène ? (*Le Japon*) Quelles sont les indications qui me permettent de le deviner ?

Que sait-on du Japon d'un point de vue sismique ? (la vague est probablement un tsunami)

Interroger la forme à partir des ressentis : à partir de l'inventaire des éléments présents sur l'image (les vagues, les barques, les pêcheurs, le mont Fuji), demander aux élèves de les qualifier :

La mer est agitée, démontée ...

La vague est menaçante, puissante, gigantesque...

Les pêcheurs sont terrorisés, résignés, ...

Le mont Fuji impassible, stable...(petit ?)

Comment l'artiste a-t-il fait pour montrer que la mer est agitée :

- Traitement graphique en balancier : Activer la couche « élèves » du paperboard afin que les élèves puissent repasser sur les contours de la vague à l'aide de l'outil « surligneur ».

Comment l'artiste a-t-il fait pour montrer que la vague est menaçante :

Elle est représentée en position instable, en rupture en déséquilibre.

Elle est l'élément le plus massif et le plus haut de l'œuvre.

Elle a des **griffes** qui menacent les pêcheurs.

De la question du comment au pourquoi

Pourquoi l'artiste a-t-il peint cette vague ? Qu'est-ce qu'elle a d'exceptionnel ?

Pourquoi le mont Fuji est-il petit ? Parce qu'il est loin. C'est un effet de perspective.

4. Pour aller plus loin : mise en mouvement de l'œuvre

Visionnage de la vidéo de Dale Mathis, en cliquant sur le lien du paperboard.

Séance 2 et 3 : Pratique artistique : Arts visuels

Retour sur l'œuvre étudiée en affichant les deux couches du paperboard.

Par groupe de 4 élèves, faire reconstituer la scène en papier déchiré pour mettre en relief les effets de plan de cette œuvre.

Séance 4 :

- Créer des liens avec d'autres domaines

Rechercher des vagues dans **d'autres domaines** :

La sculpture (Yves Klein, la vague *), **Le cinéma** (En Pleine Tempête de Wolfgang Petersen *), la littérature de jeunesse **Le démon de la vague**, Père Castor)

Rechercher d'images avec le mot-clé « vague », sur le site l'Agence photographique de la Réunion des Musées nationaux : <http://www.photo.rmn.fr/>

- Coller dans le cahier personnel d'histoire des arts :
 - o Une photocopie de l'œuvre ou un croquis
 - o Titre/Auteur/Dates
 - o Photo ou description de l'œuvre collective produite avec commentaire :Ex : « Nous avons représenté l'espace comme l'artiste en superposant les plans »
 - o Situer l'œuvre géographiquement, historiquement par rapport à l'Europe.