

PROPOSITIONS

PEDAGOGIQUES

& OEUVRES D'ART

Mode d'emploi

Dans les pages suivantes, vous trouverez des pistes de réflexion et des listes d'œuvres d'art :

Par des va-et-vient entre les pistes pédagogiques et les œuvres décrites, l'enseignant crée des liens selon les exemples ci-dessous :

- un indice technique « Sculpture papier mâché » peut être relié au titre de l'œuvre « La maison des mots » de Basserode et associé à la piste pédagogique « Expressions »
- la piste pédagogique « Correspondances » peut être reliée à l'œuvre de Paca Sanchez « Envoi à Jacques Jouet » et associée à « Journaux, affichettes » (voir colonne « A propos des mots »)

Ces cheminements possibles nourrissent la réflexion de l'enseignant et contribuent à la **mise en place de situations d'apprentissage** où les élèves développent leurs capacités à imaginer, fabriquer, exprimer.

Pistes pédagogiques

Entrée par les THEMES

- correspondances (mail art)
- mémoire/temps : accumulation, relevé de traces (affiches de mon quartier...)
- identité (ex : mon prénom, l'autoportrait, mes mots préférés, les mots que je dis souvent)
- personnalité célèbre ou non, profession
- valeurs (ex : l'école), idées, concepts, devises
- histoire : étymologie (ex : nom du village, mots dans le village)
- paysage (transformer, s'approprier avec des mots)
- société de consommation : logos, pubs (ex : détourner une devanture de magasin)
- citations d'artiste (ex : mettre en scène, mettre en image)
- légendes
- blasons, emblèmes, enluminures, tapisseries
- ou toute autre entrée sémantique...

Entrée par les MOTS

- expressions (ex : sage comme une image)
- jeux de mots (ex : calembours)
- homonymes (ex : vert / vers (surréalisme))
- paronymes (ex : râteau / bateau)
- mots rares, mots absurdes, mots inconnus

Entrée par le RAPPORT IMAGES-MOTS

- juxtaposition
- imbrication
- transformation (cf : les opérations plastiques)
- rupture (ex : illustration d'albums)
- redondance
- complémentarité
- interactivité
- inclusion du mot dans l'image et de l'image dans le mot
- superposition
- rapport fond / forme : lien des mots avec l'image
- mots en surcharge
- mots en redites
- mots créant plusieurs plans
- visible / lisible-visible / illisible (cacher / montrer)

à mettre en parallèle

mot autour de l'image (citation...)

mot évoquant l'image (notice, cartel...) ou mot à propos de l'image

mot présent dans l'image (signature, vidéo, photo, cinéma..)

Entrée par l'IMAGE DES MOTS

- calligrammes
- travail sur la forme (ex : des mots qui pleurent, mots transformés)
- type de caractères (ex : calligraphie)
- images du mot (ex : mot opéré)
- rébus
- braille
- hiéroglyphes
- langues étrangères (ici et ailleurs)
- langues anciennes (latine, grecque)
- mots sculptures

Entrée par les OBJETS SUPPORTS

- albums
- livres (roman-photo, BD (jeu avec les vignettes, les planches, les textes))
- carnets
- cartels
- tickets, cartons d'invitation
- transparents
- pupitres (musique)
- corps (performance, tatouage...)

Et détournement d'objets

Entrée par le « DONNER A VOIR », la mise en scène (matérialité des productions d'élèves)

- contenants divers (valises, boîtes, bouteilles...)
- organisation de pièces multiples
- collection d'objets, séries (carnets mémoires...)
- installation créant des parcours (pièces suspendues...)
- installation à l'extérieur (architecture, vidéo, photographie, mots projetés)
- installation lumineuse