

IMAGES-MOTS ET DANSE

La danse est un art non verbal, ce sont des images données par le corps, et non par les mots.

La danse donne à voir des corps en mouvement, laisse des traces du corps qui se regardent.

Les images qui restent sont liées à l'émotion ressentie par le spectateur ; la danse appelle des émotions sur lesquelles se mettent des mots, cette émotion s'exprime en mots.

Voici quelques pistes de travail possibles :

Ce travail nécessite du matériel (reproduction d'œuvres, télévision, lecteur DVD ou magnétoscope, épiscopes, projecteur de diapositives...) mais ne vous laissez pas décourager !!

Danse et images animées

Préalable : regarder un ou des extraits de films, dessins animés

Installation : magnétoscope, lecteur DVD et télécommande

Associer les mouvements du corps aux mouvements de l'image :

varier les déplacements avec arrêts, ralentis, saccades

Enrichir un répertoire gestuel au travers de films dansés

(une comédie musicale, « Fantasia »,...)

Danse et images projetées

Installation : épiscopes, projecteur de diapositives
L'image est un espace qui est occupé ou pas par le corps.

Exploration de l'image

- par le corps : l'image évolue sur le corps et devient animée (cf. générique du James Bond «Bons baisers de Russie»)

- par les directions : le corps suit l'image

- par l'occupation selon que l'image est agrandie ou rétrécie

Le déplacement peut se faire autour du passage

1 Danse et...
Images fixes (photographie, peinture)
Images animées (film, dessin animé)
Images projetées

Danse et images fixes

Installation : afficher, projeter des œuvres d'artistes, une production d'élève

L'imaginaire du corps est généré par l'image :

être dans la continuité de l'image par le corps ou dans la rupture

- par rapport au thème (portrait, lieu, scène de vie..) être dans un rapport à soi

- par rapport aux constituants plastiques (lignes, formes..)

ligne et déplacement

forme et espace

matière et interprétation corporelle

dimension et occupation

- par rapport au type d'images (photographie, dessin,...)

Chorégraphes d'ici...

Anne Marie Pascoli

Violaine Véricel

Natacha Paquignon

...et d'ailleurs

Nikolaïs Alwin

Cette étude autour de l'image peut donner lieu aussi à des prises de photos ou des créations de films.

Capter l'image du mouvement, avoir l'image dans l'image

...en projetant les corps sur des images...

*On peut aussi mener un travail autour de l'**image de soi** (exposer une partie de soi, se montrer, se cacher) et autour de son image par rapport aux autres (donner à voir à l'autre, re-connaître l'autre)*

Et puis des mots, des textes créés par les élèves à partir d'une chorégraphie, en atelier d'écriture,...

2 Danse et...

Mots signifiants
Mots signifiés
Mots inventés

Danse et mots signifiants

Mots déclencheurs, nourriciers
Un texte narratif, descriptif...des déplacements
Un mot...des matières de corps
Expressions, jeux de mots réinventés, détournés par le corps

Danse et mots signifiés

La forme du discours : une conversation, une dispute
Bande son de mots : ralentis, accélérés, arrêts (extraits de films, documentaires, chansons...)

Danse et mots inventés

Mots inventés et le geste devient sens

Quelques chorégraphes
et spectacles :

Denis Plassard « Discours »
Jean Claude Gallotta « le Bolduc »
Georges Appaix « Non seulement...»

Conclusion...

Comment rapprocher l'image de la danse et éviter
que la danse soit « happée par l'image » ?
Comment danser avec les mots sans être dans la récitation gestuelle ?

...depuis quand le langage serait-il un élément extérieur au corps ?

L'écriture même, à ce que l'on sache, est bien un acte physique autant
qu'intellectuel, et l'on parle bien en imprimerie du « corps de la lettre »...