

# A PROPOS DE MUSENFANCES...

## UNE ACTION DE FORMATION, UN FONDS PERMANENT DE DESSINS ET DE PEINTURES...

...réalisés en partie par les élèves des établissements scolaires du premier degré voire du second degré de l'agglomération grenobloise et du département de l'Isère. Enrichi d'année en année, ce fonds est, en partie, l'objet de prêts aux établissements, organismes ou enseignants qui le désirent.

Chaque année, un sujet est proposé. Les travaux sont le fruit d'une recherche, puis d'un choix, de la part des élèves accompagnés de leur enseignant dans l'optique de participer à l'exposition de fin d'année. Puis, ils sont présentés lors d'une véritable exposition dans différents lieux culturels. Un descriptif rédigé par l'enseignant sur la démarche choisie permet de satisfaire le questionnement du public. Il est nécessaire, pour constituer ce fonds, que les élèves acceptent de faire don de leurs travaux. L'équipe de Musenfances prend en charge la mise en place des expositions annuelles et assure la conservation des travaux.

Musenfances est né en 1988 de l'association de l'Education Nationale et « Enfance de l'art ». Les sujets proposés, sont choisis selon des critères pouvant trouver écho dans l'Histoire de l'art, l'imaginaire et la psychologie de l'Enfant du 1<sup>er</sup> degré, dans l'enseignement des Arts visuels et la pluridisciplinarité qui fait l'originalité de l'Ecole.

Ainsi : « Visions du futur » (1988) « Fraternité » (1989) « Du simple au multiple » (1990) « Et si nous disions bois » (1991) « Ouvertures » (1992) « Marche » (1993) « Trait / Portrait » (1994) « Cacher / Montrer » (1995) « Correspondances » (1996) « Moi, petit, toi, grand...et inversement ! » (1997) « Dans tout les sens ! » (1998) « ...des racines à la graine... » (2000) « Promenons-nous... » (2001) « Maison(s) » (2002) « Figures humaines » (2003)

Pour aider les enseignants dans cette aventure, l'équipe rédige un dossier pédagogique destiné à mettre en évidence les sous-entendus porteurs que recèle

le thème et propose une multitude de pistes plastiques, sans en oublier l'intérêt pluridisciplinaire.

### Les buts

Permettre aux enfants scolarisés de :

- CREER des œuvres en deux ou trois dimensions d'une grande qualité dans le cadre de l'enseignement des Arts visuels assuré par l'enseignant
- ACQUERIR des connaissances puisées dans d'autres matières enseignées qui seront confirmées par le travail plastique s'y reportant
- EXPOSER en fin d'année scolaire dans un lieu de Culture
- CONSERVER des œuvres choisies par un Jury, si l'élève accepte de faire don de sa production
- RENCONTRER d'autres élèves, d'autres expressions
- OUVRIER vers d'autres lieux les œuvres du fonds de Musenfances

### L'organisation

- Le thème annuel retenu est adressé aux Enseignants par l'OCCE ou les Inspections Départementales de l'Education Nationale
- Une réunion d'information et de formation, où sont débattus les points importants ou problématiques, où les idées sont recherchées ensemble, est organisée pour ceux qui répondent aux propositions.
- Des journées de formation consacrées au sujet proposé sont assurées par les Conseillers pédagogiques d'Arts plastiques.

### Les intérêts pédagogiques

- Sortir le travail de l'école pour le présenter à un public formé d'enfants, d'adultes, spécialisés ou non et aussi des médias
- Participation à l'enrichissement culturel en tant que créateur / acteur, pour l'enseignant comme pour l'enfant
- Curiosité et satisfaction du public qui, d'année en année, suit l'évolution des travaux exposés
- Rencontrer d'autres collègues motivés et rechercher ensemble...