

## « Des mots dans l'art et des mots sur l'art » (2 séances)

Des mots DANS l'art

### Bibliographie :

- Catalogue raisonné de la collection de peinture italienne 14<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> siècle, Tableaux italiens, 1988
- Peintures des écoles du Nord, la collection du Musée de Grenoble , Réunion des Musées Nationaux, 1994
- Guide des collections, Musée de Grenoble, Réunion des Musées Nationaux, 1994
- L'art du XX<sup>e</sup> siècle, la collection du Musée de Grenoble , Réunion des Musées Nationaux, 1994
- Peinture, sculpture du 19<sup>e</sup> siècle, la collection du Musée de Grenoble , Réunion des Musées Nationaux, 1995
- Autour de Zurbaran, la collection du Musée de Grenoble , Réunion des Musées Nationaux, 2000
- Peintures françaises avant 1815, la collection du Musée de Grenoble , Réunion des Musées Nationaux, 2000
- Revue Artstudio, L'art des mots, 1989 (consultable à la bibliothèque du Musée)
- Michel Butor, Les mots dans la peinture, éd.Skira, 1969

### Sitographie :

- [www.videomuseum](http://www.videomuseum)

### Pistes possibles de travail plastique :

- Mots visibles, lisibles
- Mots en partie cachés
- Mots manuscrits, dactylographiés
- Mot graffiti
- Un seul mot, profusion de mots
- Lettres, mots, bribes de mots, phrases
- Mot comme titre
- Mot comme signature
- Mot dans des bulles
- Mot sur, dans un objet
- Mot dans des formes, créant des formes
- Mots sur différents supports
- Mot-objet
- Mot comme élément plastique
- Mots découpés, collés
- Mots créant différents plans
- Mot en gros plan
- Mots dans tous les sens
- Mots dans textes
- Mots répétés, juxtaposés ...

Animation pédagogique / Musée de Grenoble  
**« Des mots dans l'art et des mots sur l'art »**  
 Des mots DANS l'art

Liste non exhaustive des oeuvres présentées au cours de l'animation :

Nom de l'artiste	Titre de l'oeuvre	Date	« A propos des mots »
Jacopo Torriti	Sainte Lucie	1290	Mots indiquant le personnage représenté + le commanditaire
Le Cavalier d'Arpin	Portrait d'architecte	1591	Informations sur le personnage + la date
Philippe de Champaigne	Louis XIV reçoit dans l'ordre du Saint Esprit son frère le Duc d'Anjou	1665	Informations sur le sujet + les dates + la signature
Zurbaràn	Adoration des bergers	1638	Signature comme une lettre
François Desportes	Animaux, fleurs et fruits	1717	Livre
H.Fantin Latour	L'Anniversaire	1876	Information sur Berlioz : son oeuvre
Georges Braque	Guitare	1912	Mot comme élément plastique
Henri Laurens	Bouteille de rhum	1916 1917	Mot comme élément plastique + élément de reconnaissance du sujet
Josef Cornell	Navigation series box	1950	Collage
Hans Hartung	Composition	1949	Graffiti-gestuelle comme signature
Marcel Broodthaers	Le corbeau et le renard	1968	Mot et phrases comme composante essentielle de l'oeuvre
Louise Lawler	The Rude museum	1985	Informations sur les oeuvres photographiées
Piotr Kowalski	Ici et là-bas		Mots écrits dans l'espace ( néons)

Autres oeuvres de la collection liées au thème :

- Kurt Schwitters, 47-14 De Stijl, 1947 (collage)
- Bernar Venet, La droite D' représente la fonction  $Y=2x + 1$ , 1966 (acrylique sur toile)
- Jean Le Gac , Etude pour la sieste du peintre, 1983 (photographie, pastel, texte imprimé sur carton)
- Barbara Kruger, La surveillance est votre raison d'être, 1984 (photographie noir et blanc collée sur bois)
- Annette Messenger, Mes vœux, 1989 (crayons de couleur sur papier et photographies noir et blanc sous verre)

Noms d'artistes : (cités dans le document Musenfances « Images-mots »)

- Jacques de LaVilleglé
- Jean Michel Basquiat
- Roy Lichtenstein
- Ben
- Magritte
- Georges Braque...

Animation pédagogique / Musée de Grenoble  
« **Des mots dans l'art et des mots sur l'art** » (2 séances)  
Des mots SUR l'art

Liste des documents présentés au cours de l'animation :

### 1 Ecrits scientifiques

- Cartel (informations minimales indispensables)
- Fiche technique (informations principales, itinéraire de l'œuvre avant son entrée au musée)
- Article de revue ou publication spécialisée  
**Pierre-Paul Rubens** - Saint Grégoire Pape, entouré de saints et de saintes
- Notices de catalogue  
**Francesco de Zurbaràn** - L'Adoration des bergers (catalogue « Autour de Zurbaràn »)  
**Marcel Broodthaers** - Le corbeau et le renard (catalogue XX ème siècle)

### 2 Ecrits littéraires

- Critique d'art  
Charles Baudelaire – **Ingres** - Exposition universelle - 1855
- Textes d'artistes  
**Pierre-Paul Rubens** - Lettre au duc de Mandoue - 1608  
**Pierre Soulages** - Entretien-1990
- Textes littéraires  
Théophile Gautier « Ribera-Espana » (poème) (**José de Ribera** - Saint Barthélemy)  
Pascal Quignard « La nuit et le silence » (essai) (**Georges de la Tour** - Saint Jérôme)  
Jean-Paul Sartre « Les mobiles de Calder » (préface de catalogue) (**Alexandre Calder** - Mobile 1970)

#### Bibliographie (romans) :

- La jeune fille à la perle, Tracy Chevalier, éditions Folio (*le personnage principal est la servante de Wermeer de Delft*)
- La course à l'abîme, Dominique Fernandez, éditions Grasset (*biographie romancée de Caravage*)
- Le Paradis un peu plus loin, Mario Varga Llosa, éditions Gallimard (*vie de Gauguin*)

### 3 Ecrits pédagogiques

- Fiches d'aide à la visite  
Salle **Zurbaràn** (reconstitution du retable)  
Salle **27.28** (autour du cubisme)
- Document-découverte  
*Le corps l'objet, le décor*  
*Passage vers la modernité*  
*Initiation à l'art contemporain*

Et puis les cartons d'invitation, les affiches...

### 4 Sitographie

Navig'Art

## De la lecture d'œuvres d'art à l'expression écrite à l'école

### Rapport entre texte et image

- Les différents types d'écrits
  - écrit narratif
  - écrit descriptif
  - écrit historique
  - écrit biographique
  - écrit poétique
  - documentaire
  - compte rendu
- Entrée par l'histoire de l'art :
  - écrire sur une œuvre, un mouvement artistique (proposer plusieurs œuvres)
  - raconter la vie d'un artiste
  - prendre la place de l'artiste, dialoguer avec lui...
- Entrée par le sujet :
  - faire raconter l'œuvre par un personnage
  - écrire une fiche scientifique sur un animal
  - décrire le lieu (cadre/hors cadre)...
- Entrée plastique :
  - à partir des couleurs, formes, matières...
  - le volume (la sculpture)...
- Entrée thématique :  
Ex : la nature, la ville, la paix...
- Entrée par le genre :  
Ex : récit policier

#### « Ecrire son regard » : conseils de méthodes

- on doit intégrer à son texte une description qui montre qu'on a bien observé et identifié le contenu de l'image et que l'on perçoit les éléments essentiels ( sujet, couleur, composition, point de vue adopté, cadrage ...)
- cette description peut déjà laisser entrevoir des réactions personnelles
- de même il peut être intéressant d'intégrer des précisions concernant le lieu (imaginaire) et l'ambiance dans lesquels on se trouve lorsqu'on découvre l'image
- l'essentiel est de parvenir à exprimer le plaisir que procure l'image : comment et pourquoi éprouve t'on ce plaisir

En résumé : observer/ identifier/ comprendre/ se situer dans le contexte/ dire pourquoi et comment on a aimé l'image

#### Bibliographie :

- Artémot Ecrit, , CRDP Poitou Charentes, 1996 (*transversalité langage/arts plastiques*)
- Revue La Classe, année 2003/2004 (*produire des écrits fictionnels à partir d'œuvres d'art*)
- Albums divers :
  - Collection La Peinture Buissonnière, Editions Duculot (*albums racontant une œuvre*)
  - Collection Un dimanche avec, Skira Jeunesse (*un artiste raconte ses œuvres*)
  - Collection art/aventures, Editions Adam Biro (*albums présentant un épisode de la vie d'un artiste*)
  - Collection Imagique, Larousse (*histoires inspirées d'une œuvre*) ...

Consulter la librairie du Musée de peinture, place Lavalette

#### Sitographie :

[www.imageimaginaire.com](http://www.imageimaginaire.com)

## Bibliographie

(Romans dont l'histoire se déroule dans le milieu de l'art)

Honoré de Balzac	<i>Le chef d'œuvre inconnu</i>	(Poche 1993) (original 1831)
	<i>Sarrasine</i>	(Poche 2001) (original 1830)
Oscar Wilde	<i>Le portrait de Dorian Gray</i>	(Poche 1998) (original 1890)
Maurice Rheims	<i>Les greniers de Sienne</i>	(Gallimard 1988)
C. Fruttero et F. Lucentini	<i>L'amant sans domicile fixe</i>	(Seuil. Coll. Points 1989)
Hermann Hesse	<i>Narcisse et Goldmund</i>	(Poche 1991)
Arturo Pérez Reverte	<i>Le tableau du Maître Flamand</i>	(Livre de poche 1994)
Lawrence Block	<i>Le voleur qui aimait Mondrian</i>	(Gallimard poche 1995)
Jean Diwo	<i>Au temps où la Joconde parlait</i>	(Poche 1996)
Alexandra Lapierre	<i>Artemisia</i>	(Robert Laffont 1998)
Sylvie Matton	<i>Moi, la putain de Rembrandt</i>	(Plon 1998)
Michel Desbordes	<i>La demande</i>	(Ed. Verdier 1998)
Gilbert Sinoué	<i>L'enfant de Bruges</i>	(Folio Gallimard 1999)
Tonino Benacquista	<i>Trois carrés rouges sur fond noir</i>	(Gallimard poche 1999)
Pierre Moustier	<i>Saskia</i>	(Livre de poche Albin Michel)
Déborah Moggah	<i>Le peintre des vanités</i>	(Pocket Presse de la cité 1999)
Philipp Vandenberg	<i>La conjuration de la Sixtine</i>	(Poche 1999)
Dan Franck	<i>Nu Couché</i>	(Seuil poche 1999)
Dan Franck	<i>Bohèmes</i>	(Pocket 2000)
Elisabeth Bélorgey	<i>Autoportrait de Van Eyck</i>	(Livre de poche Fayard 2000)
Pascal Quignard	<i>Terrasse à Rome</i>	(Gallimard 2000)
Eva Prud'homme	<i>Le testament du Titien</i>	(Flammarion 2001)
Christian Liger	<i>Il se mit à courir le long du rivage</i>	(Robert Laffont 2001)
Guy Walter	<i>Le Caravage peintre</i>	(Ed. Verticales – Le seuil 2001)
Eric Emmanuel Schmidt	<i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i>	(Albin Michel 2002)
Dominique Fernandez	<i>La course à l'abîme</i>	(Grasset 2002)
Iain Pears	<i>L'affaire Raphaël</i>	(10/18 2002)
Juan Manuel De Prada	<i>La tempête</i>	(Seuil poche 2002)
Jean Luc Coatalem	<i>Je suis né dans les mers du sud</i>	(Poche 2003)
José Carlos Somoza	<i>Clara et la pénombre</i>	(Actes Sud 2003)
Tracy Chevalier	<i>La jeune fille à la perle</i>	(Folio 1999)
Tracy Chevalier	<i>La dame à la licorne</i>	(Folio 2003)