

L'apprentissage du graphisme et de l'écriture aux cycles 1 et 2

Plan

- I- Place dans les programmes
- II- L'apprentissage du graphisme et de l'écriture
 - 1- Le rapport au savoir
 - 2- Propriétés des différentes activités : dessin, écriture, graphisme
 - 3- Objectifs du graphisme
 - 4- Démarche pour enseigner le graphisme et l'écriture : l'importance du rapport au savoir
 - 5- Les formes de référence en graphisme
 - 6- Qu'est-ce que l'écriture ?
 - 7- La spécificité de l'écriture
 - 8- Les exigences de l'écriture
 - 9- L'enseignement de l'écriture
- III- Bibliographie et liens vers des sites

I- Place dans les programmes

En maternelle : Apprendre les gestes de l'écriture

Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues ...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.

L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste.

A la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de:

- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet,
- copier, en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiés,
- écrire en écriture cursive son prénom.

Progression en maternelle :

PS	MS	GS
<p>Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : le contrôle des gestes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imiter des gestes amples dans différentes directions. 	<p>Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : les réalisations graphiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture: cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table). - Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés. - Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite. 	<p>Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture. - Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive. - Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier. - Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.

Au cycle 2, l'élève va apprendre à :

- Copier un texte court dans une écriture cursive lisible,
- Produire un travail écrit soigné,
- Maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance,
- Prendre soin des outils du travail scolaire,

Progression au cycle 2 :

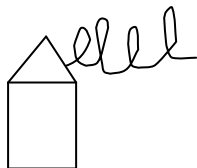
CP	CE1
<p>Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.</p>	<p>Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.</p>

II- L'apprentissage du graphisme et de l'écriture

1- Le rapport au savoir

D'après M.T. Zerbato-Poudou

Cf. Dessin d'enfant contenant des boucles pour représenter la fumée qui sort de la cheminée.



Analyse : les gestes fondamentaux de l'écriture sont acquis, soit :

- translation et rotation,
- geste de gauche à droite, puis retour de droite à gauche,

Et pourtant ... cet enfant a beaucoup de difficultés à écrire son prénom « *Elodie* »; elle ne trace

Pas le « *l* », elle ne sait pas faire les boucles lorsqu'elle écrit.

Problème qui n'est pas de l'ordre moteur, mais du rapport au savoir. L'enfant entre dans un autre système, qui est celui de l'écriture.

C'est un problème du transfert.

On pense que les enfants vont tout réinvestir ce qu'ils ont fait dans d'autres situations, mais les techniques utilisées dans le dessin ne sont pas forcément reprises lors de l'écriture.

Certains élèves développent des aptitudes à transférer. Pour d'autres, il faut les amener à construire un rapport au savoir favorable aux apprentissages.

2- Propriétés des différentes activités : dessin, écriture, graphisme

Perceptive

Motrice

Symbolique

Sémiotique

Traces, lignes, motifs graphiques

(Ce n'est pas un signe.)

Dessin

Ecriture

Dans le graphisme, l'œil va diriger la main.

Le dessin va ajouter la symbolique : il n'y a pas les mêmes règles, il y a la liberté.

Quand l'enfant écrit, s'ajoute la sémiotique. Le mot n'est pas seulement un symbole. Il est constitué de graphèmes, à l'écrit. Ce que l'enfant écrit correspond aux sons de la langue.

L'enfant doit en être conscient à la fin de la GS.

Il doit donc parallèlement à l'écriture comprendre le fonctionnement de la langue.

Le dessin est dans la créativité.

L'écriture est liée au sens (Cf. programmes 02-07 et document d'accompagnement « le langage à l'école maternelle »)

Le graphisme est une activité perceptive et motrice.

Il permet d'observer des formes (liens avec le dessin, les mathématiques, la lecture, ...).

3- Les objectifs du graphisme

- Maîtriser progressivement les gestes et les mouvements des différentes parties de son corps,
- Passer progressivement d'une motricité globale (bras et avant-bras) à la mobilisation des segments les plus utiles du bras: poignet et doigts,
- Faire évoluer la trace en cherchant à coordonner et ajuster ses gestes,
- Affiner sa perception et sa capacité d'analyse visuelle,
- Maîtriser les deux sens de rotation,
- Manipuler finement les outils courants.

4- Démarche pour enseigner le graphisme et l'écriture : l'importance du rapport au savoir

Selon Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, il faut travailler de pair la trace et l'écriture (le sens).

L'école doit développer chez l'élève un **rapport au savoir**, un **rapport aux activités** et un **rapport aux apprentissages**.

Il est important de dire ce que fait la main (geste: mouvement de la main) et la trace (résultat) laissée.

- **En graphisme**, l'enseignant permet de développer des habiletés qui ne sont pas uniquement celles de l'écriture.
- **En écriture**, il installe les conventions (le bon ductus: la bonne trajectoire de la lettres).

↳ La verbalisation de l'action

Pour qu'il y ait apprentissage, on doit amener l'enfant à parler de ce qu'il fait.

Le fait de parler de l'action permet une réorganisation cognitive: **c'est l'activité réflexive qui permet de parler de l'objet.**

↳ L'élaboration de critères de réalisation et de critères de réussite

Les critères de réalisation: les procédures « Comment je m'y prends pour ... »

Les critères de réussite: « C'est réussi si ... »

Ils sont définis collectivement.

L'écriture se fait sous le regard de la maîtresse: c'est une situation d'apprentissage.

On passe de l'activité perceptive à l'activité cognitive.

↳ Pistes pour une démarche d'apprentissage d'un signe graphique

D'après les travaux de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, Frédérique Maiaux

Objectifs

- Faire passer progressivement l'enfant d'une activité graphique spontanée à une activité graphique contrôlée
- Développer chez l'enfant les capacités et habiletés perceptivo-motrices
- Apprendre à discriminer les différentes composantes d'un modèle, d'une image, d'un mot...,

identifier les éléments constitutifs et percevoir les relations topologiques qu'il peut exister entre eux,

- Développer l'utilisation du langage oral (pour décrire, établir des relations, parler de l'action, établir des règles...) ainsi que l'utilisation d'un vocabulaire adapté (lignes, formes, positions, direction, repères topologiques,...)

L'enfant doit pouvoir reproduire des lignes, des formes des modèles, selon des trajectoires rigoureusement définies.

Choix pédagogiques

Le but de la tâche :

L'éducation du geste graphique s'inscrit dans un projet réel, dans une situation de communication. Elle a un sens explicite pour l'enfant. Elle est un outil, jamais une fin en soi. Elle a pour but de découvrir, observer, analyser, tracer et créer des formes.

Comment la mettre en place ?

L'enseignant va amener les enfants à observer des éléments graphiques, les analyser, les comparer, les reproduire.

Élément déclencheur (éléments graphiques) :

Reproduction de peinture, photo d'œuvres architecturales, photos de « La terre vue du ciel », éléments de la nature, albums, papier peint, musée de la classe, thèmes, fêtes, dessins libres, salle de jeux, motricité, publicité, comptines, environnement,...

L'utilisation d'un vidéoprojecteur ou d'un rétroprojecteur permet que l'inducteur soit projeté en grand ; on peut ainsi repérer et tracer le signe graphique tout en projetant l'image.

Organisation de la classe :

Certaines étapes de la démarche peuvent avoir lieu en collectif ; d'autres étapes nécessitent une organisation en demi groupe ou en petits groupes pour favoriser l'échange entre enfants et l'observation par l'enseignant.

Matériel :

Outils : doigt, main, bille, tube, éponge, rouleau, brosse, pinceau, feutre, stylo, crayon de papier, craies, coton-tige, paille, plume, arrosoir, effaceur...

Supports : papier de différentes épaisseurs, de tailles différentes, calque, carton, tableau noir, sable, rhodoid, alu

Matières : peinture, encres, encre de Chine, drawing-gum, fusain, ...

Surfaces : grandes et petites, de formes et couleurs variées, avec des orientations différentes

NB : Des séries de photos, pouvant servir d'inducteurs sont téléchargeables en annexe

**Séries de photos
téléchargeables
en annexe**

Démarche

1. Découvrir l'inducteur <i>Ex : Photos d'œuvres d'art, d'éléments architecturaux, de signes trouvés dans la nature, la ville, ...</i>	observer, nommer, parler sur, comparer, repérer, retrouver...
2. Isoler un ou plusieurs signes graphiques et les décrire	utiliser des caches, des viseurs, des ciseaux... afficher
3. Faire réaliser les premiers essais spontanés	Décrire pour établir des critères de réussite proposer outils, supports différents ou même outil et support pour tous
4. Observer les réalisations et y porter un regard critique	se référer à l'affichage, verbaliser les critères de réalisation, les critères de réussite
5. Faire réaliser de nouveaux essais	se référer aux critères demander à l'enfant d'exprimer comment il va s'y prendre
6. Conserver le signe étudié	affiche - cahier de référence « mémoire de la classe » et/ou cahier de référence individuel
7. S'entraîner dans divers ateliers	
8. Mettre en place des situations d'aide spécifique pour les enfants n'arrivant pas à une maîtrise suffisante du signe suite à l'entraînement	en favorisant le tutorat en jouant sur les variables d'outils, de support et de matière, de surface, de taille en invitant à jouer sur les variables plastiques : réduire, agrandir, transformer en ajoutant ou en enlevant, modifier l'orientation, multiplier,...
9. Utiliser le signe appris dans des situations nouvelles	combinaison des éléments graphiques ajouter des éléments découpés décorer des objets plane ou en volume
10. Créer des jeux pour manipuler et jouer avec les signes graphiques qu'on a appris	jeu d'appariement jeu de loto jeu de famille
Le réinvestissement est différé dans le temps dans des situations différentes de celle de l'apprentissage.	

↳ D'autres pistes de travail:

- **Dictée robot** qui permet de:

Structurer la trace dans l'espace et par rapport à un tracé précédent

Utiliser un vocabulaire graphique et spatial

Préciser un tracé

- Exercices pour travailler la motricité du poignet et des doigts ainsi que la précision du tracé,
- La **course** aux ponts, dents, ... permettant de travailler la fluidité du geste,
- Les **dessins graphiques**, permettant de réinvestir le travail sur les formes ?

5- Les formes de référence en graphisme

- Les points
- Les ronds
- Les lignes droites
- Les lignes brisées
- Les lignes ondulées
- Les arceaux
- Les boucles
- Les spirales



6- Qu'est-ce que l'écriture ?

Selon Danielle Dumont,

- L'écriture est une trace,
- Cette trace nécessite un support,
- Sa production sur le support nécessite un geste,
- Cette trace a une destination et doit être comprise par le destinataire.



Cf. Site de la BNF :

Françoise Pollard, Conseillère Pédagogique Bièvre-Valloire – Document élaboré en octobre 2009, réécrit en Février 2013

L'écriture : un système de signes graphiques

Qu'est-ce que l'écriture ? C'est d'abord un système de signes graphiques. Mais dessiner ce n'est pas encore écrire. Pour devenir une écriture, ce système de signes doit entretenir avec une ou plusieurs langues une relation codifiée. L'écriture utilise des supports très variés, pierre, argile, papyrus, papier microfilm ou supports électroniques, pour transmettre des messages à travers le temps et l'espace.

L'écriture naît plusieurs fois : elle apparaît presque simultanément en Égypte et en Mésopotamie dans la seconde moitié du IV^e millénaire avant J.-C.

7- La spécificité de l'écriture

- L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage, la combinaison codée d'un système de signes,
- Sa fonction est de conserver et de communiquer,
- Le déroulement est horizontal, de gauche à droite,
- Les lettres sont tracées dans un sens normé,

Il faut que les enfants rencontrent « l'objet langue écrite ».

L'enseignante va écrire sous leurs yeux, verbaliser, solliciter les enfants dans l'objet qui se fabrique.

Il faut construire ce rapport au savoir.

8- Les exigences de l'écriture

Apprendre à écrire, c'est apprendre un geste contrôlé visuellement sur un espace maîtrisé.

L'écriture correspond à la coordination d'un mouvement de translation et de mouvements de rotation, la coordination entre ces deux types de mouvements se réalise grâce à l'appui que constitue l'avant-bras.

Elle met en jeu une spécialisation des segments du bras, l'épaule, l'avant-bras, le poignet, la main et les doigts.

↳ Les composantes impliquées dans l'apprentissage de l'écriture

- Motrices
- Perceptives: lors de la copie, analyse du modèle, discrimination des éléments, positions relatives,
- Psychologiques: le geste d'écriture est lié à la motivation à écrire,
- Emotionnelles: plaisir lié au geste d'écriture, à l'utilisation d'outils et de supports,
- Cognitives: raisonner, mémoriser des formes, s'organiser, utiliser différents savoir-faire,
- Langagières: avoir appris à mettre en mots les tracés,
- Sémantiques: l'élève sait ce qu'il écrit,
- Ergonomiques: positions adéquates.

↳ Les conditions motrices de l'écriture sont rassemblées quand:

- le double sens de rotation,
- le freinage dans le déroulement du mouvement cursif,
- l'équilibre du mouvement sont acquis.

↳ **S'adapter aux capacités des enfants:**

Il faut que l'enfant:

- maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction,
- reconnaît et reproduit des formes,
- reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires,
- respecte des proportions et des rythmes,
- puisse s'orienter dans l'espace, prendre et respecter des repères visuels (point, ligne, interligne)
- puisse prendre et respecter l'alignement haut/bas et gauche/droite

↳ **De bonnes conditions pour écrire**

- Une assise confortable, bonne posture,
- Un appui sur le poignet
- Une tenue correcte de l'outil (préférer des outils facilement préhensibles avec des faces)

Dès que l'enfant s'apprête à écrire, les exigences doivent être rappelées.

↳ **Les outils** : Préférer les outils qui peuvent être bien tenus en main et qui ne glissent pas:

- Les outils à facettes,
- Un crayon un peu gras, pas trop fin,
- Des supports qui ne glissent pas.

↳ **Critères de réussite pour reproduction d'un modèle écrit**

Toutes les lettres doivent:

- être dans l'ordre,
- être bien écrites, comme le modèle,
- être tracées en respectant le sens de l'écriture,
- être alignées (sur la ligne ou dans l'interligne),
- être bien accrochées entre elles (pour l'écriture cursive).

9- L'enseignement de l'écriture

Les apprentissages précis et systématiques supposent une motivation.

L'apprentissage du geste d'écriture s'inscrit dans un projet global de la classe où **écrire a du sens**.

Pour entraîner une motivation, proposer:

- Des tâches intéressantes susceptibles d'entraîner une motivation interne: un peu difficiles, mais pouvant être maîtrisées avec un effort et un accompagnement efficace,
- Des objectifs clairs,
- Des degrés de difficulté accessibles.

↳ **Principe de progression**

L'apprentissage de l'écriture cursive débute en maternelle et doit se poursuivre tout au long de l'école élémentaire.

- Vérifier les acquis des élèves:

- Reconnaissance du prénom dans les 3 écritures,
- Ecriture du prénom en majuscules d'imprimerie en fin de MS,

L'apprentissage de l'écriture cursive se fait avec prudence et rigueur: les élèves n'écrivent pas sans surveillance avant d'avoir suffisamment progressé.

En maternelle:

- **Capitales d'imprimerie** (on ne passera pas trop de temps): lettres droites, les obliques, les ovales, les lettres combinant droites et arrondis.

- **Script**: son enseignement n'est pas conseillé.

Les élèves doivent pouvoir la reconnaître pour l'apprentissage ultérieur de la lecture.

- **Cursive**: maîtrise de l'écriture cursive en GS, travail important sur les liaisons.

Les levés de main doivent être réduits au maximum.

En GS :

- 1er trimestre:

- Réactiver la reconnaissance du prénom,

- Vérifier la maîtrise de l'écriture du prénom en majuscules d'imprimerie, les tracés de formes élémentaires,

- Développer l'activité perceptive.

- 2^{ème} trimestre:

- Commencer l'enseignement systématisé de l'écriture cursive,

- Comparer les familles de lettres,

- Etablir des relations entre les formes d'écriture et les formes graphiques connues,

- Multiplier les entraînements,

- Mettre en œuvre l'écriture entre deux lignes pour les plus habiles.

- 3^{ème} trimestre:

- Installer les automatismes,

- Exercer la mémoire pour les copies depuis un modèle au tableau,

- Proposer la copie de mots nouveaux,

- Faire écrire des lettres de mémoire,

- Réduire les réglures,

- Introduire éventuellement les initiales majuscules.

Au CP et tout au long de l'école élémentaire :

Poursuivre cet apprentissage

Travailler :

- la lettre,

- le mot en prenant appui sur les syllabes qui le composent, en respectant les liaisons entre les lettres, les accents,

- les mots, en respectant les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.

Relancer l'intérêt

- Copier des mots diversifiés et attrayants: noms de famille, adresse, ...

- Apporter des connaissances sur le monde:

- Histoire de l'écriture avec des illustrations,

- Ecritures étrangères: arabes, chinoises, mayas, ...

- Montrer des textes anciens,

- Présenter des travaux calligraphiés...

Mode de travail: en atelier

- Varier les groupes homogènes ou hétérogènes,

- Travail de verbalisation en groupe: permet à tous de bénéficier des verbalisations et des descriptions de tous,

- Travail spécifique sur le ductus de la lettre.

↳ **L'apprentissage des lettres**

D'abord travailler sur:

- la forme de la lettre,
- son tracé,
- la place des lettres,
- les liaisons.

Deux procédés pour l'enseignement de l'écriture cursive:

1) Soit apprendre le tracé des lettres par **similitude graphique**:

- Famille des boucles vers le haut: b, e, f, h, k, l,
- Famille des coupes: u, t, i,
- Famille des ronds: c, o, a, d, q,
- Familles des ponts: m, n, p,
- Familles des boucles vers le bas ou jambages: j, y, g
- Famille des boucles combinées: s, x, r, z,
- Autres formes: v, w,

Ce regroupement n'implique surtout pas que les lettres d'une même famille soient travaillées en une fois.

👉 Il est déconseillé de faire écrire des lignes entières de lettres isolées- déformations au cours de la ligne

➤ Intérêt:

- Connaissance des lettres par leur forme, leur nom, leur son,

➤ Inconvénient:

- Obstacles pour assurer la liaison entre les lettres.

2) Soit proposer la copie d'un **mot dans sa totalité** pour étudier ensuite la forme des lettres et leurs attaches.

➤ Intérêt:

- Etude des lettres dans le contexte du mot qui donne du sens à la tâche.
- La prise en compte des liaisons est immédiate.

➤ Inconvénients:

- Ecriture du mot dans sa totalité complexe.
- Le choix des lettres est aléatoire, non organisé comme le regroupement par similitudes.

Possibilité de travailler sur un **mot collectif, choisi selon les lettres et les liaisons**.

(Eviter les liaisons difficiles comme ve, br)

- Possibilité de travailler la gestuelle par isolement de lettres ou groupes de lettres au sein d'un mot: celles qui se réalisent d'un seul geste (li, au), et celles qui nécessitent un lever de main (la).

Exemple: « maman »

- 1ère ligne: écrire le mot en totalité
- 2nde ligne: le mot est scindé par séquences graphiques (groupes de lettres avec des liens)
- 3ème ligne: écriture de lettres isolées

Dans les deux cas, **il faut renforcer la reconnaissance de la forme des lettres, l'apprentissage systématisé de leur tracé.**

Leur forme, leur ductus, les liaisons exigent une motricité contrôlée avec des élans, des freinages, des ruptures, des changements de direction.

↳ Quelles formes pour les lettres cursives ?

Principes:

- L'élève doit pouvoir tracer avec fluidité pour une vitesse relative.
- La forme des lettres doit être proportionnée:
- Les lettres basses (1 interligne)
- Les grandes lettres à boucles ascendantes (b, f, h, k, l) ou descendantes (f, g, j) (3 interlignes),
- Les lettres moyennes à hampe droite haute (d, t) ou basse (p, q) (2 interlignes)

Le ductus des lettres:

- Lettres rondes: a, o, c, d, g, q: rotation à gauche, se tracent d'un seul élan, sans rupture. Le tracé débute à « 2 heures ».
- Les m, n: repasser en remontant sur le 1^{er} tracé du jambage.
- Les boucles ascendantes et descendantes: b, f, g, h, j, k, l, y, z sont des cycloïdes allongés, le trait descendant est vertical.
- Le « e »: dans la logique gestuelle, tracer cette lettre comme une boucle arrondie.

Les enchaînements:

- Les levés de main: avant les lettres rondes,
- Pour débiter, proposer un mot court avec de nombreux levés de main (maman), puis des mots courts sans levés de main.
- Les enchaînements les plus difficiles sont ceux dont la lettre finit en attache haute: b, v, et doit s'attacher avec une attache basse: t, i, e, u,

Les boucles dans les lettres:

- Préférable de ne pas les utiliser.

Les traits d'attaque:

- Choisir selon une cohérence d'école.

↳ La démarche :

- Le maître trace la lettre devant les élèves en **verbalisant** le geste, le sens, les levées de main.

Tout est explicite.

- Un élève peut verbaliser le tracé d'une lettre: les autres observent et analysent.
- Des élèves peuvent repérer les défauts de lettres mal tracées.
- Synthèse orale: **verbaliser** à nouveau le mode d'écriture de la lettre étudiée.
- **Entraînements nombreux** sur des supports divers: ardoise, papier-crayon, ...

↳ Donner une suite de lettres à tracer pour en mémoriser la forme n'est pas une solution efficace: les tracés se dégradent au fur et à mesure. (C'est la lettre la plus proche qui sert de modèle à l'élève.)

Faire écrire 3 à 4 fois la lettre.

Ou Proposer la copie et 2 ou 3 exemplaire de lettres différentes, proches ou contrastées par leur forme.

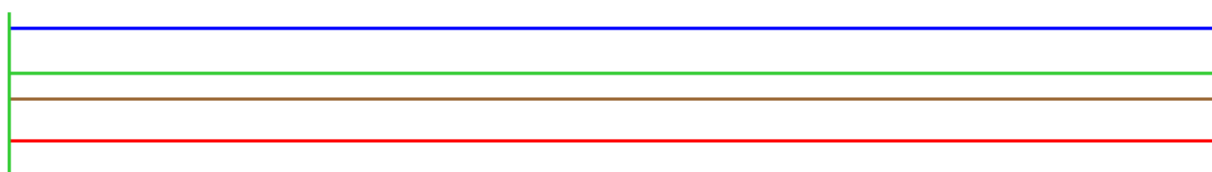
- Le **lignage** sera introduit après les premiers essais d'écriture, lorsque l'habileté pour écrire sera suffisante.

Son utilité concerne l'horizontalité du mot et la régulation de la hauteur des lettres.

- Des aides visuelles pour aider les élèves à se repérer:

*Fiche lignée de deux couleurs (la terre, l'herbe)

*Fiche lignée de quatre couleurs (la terre, l'herbe, le ciel)



NB : Une seule ligne n'est pas le plus simple,

- En GS, le double lignage est le plus pertinent: 1 cm, puis 0,5 cm, puis 0,3 cm,
- Les réglures séyès (0,2 cm) ne peuvent être proposées en GS,
- Différencier selon les élèves.

III- Bibliographie et liens vers des sites

- « L'enfance de l'écriture », Viviane Bouysse, Emilia Ferreiro
- « Le langage à l'école maternelle », CNDP-CRDP, 2011
- "Le geste d'écriture - méthode d'apprentissage C1 et C2", Danièle Dumont, Hatier, 2000
- Site de Danièle Dumont: <http://legestedecriture.fr/>
- "Apprendre à écrire de la PS à la GS", de MT Zerbato-Poudou, Retz, 2007
- « Les activités graphiques à l'école maternelle », N. Bardot, Sceren-CRDP Franche-Comté
- « De la trace à l'écriture », D. Agouridas, Sceren-CRDP Créteil
- « Activités graphiques et créatives », MT Zerbato-Poudou, Retz, 2004
- « Arts visuels et jeux graphiques », MT Zerbato-Poudou, Retz, 2008
- « Graphic'arts » (de 4 à 7 ans), G. et S. Duprey, Acces Editions
- « Graphic'arts: répertoire graphique », Acces Editions
- « Cheminements graphiques », MF Ferrand, Sceren-CRDP Lyon

Pour les enseignants et pour présenter aux élèves l'histoire de l'écriture, vous pouvez présenter des éléments des sites suivants :

- Bibliothèque nationale de France
 - Les systèmes d'écritures
 - La naissance des écritures
 - Les alphabets
 - Du visible au lisible : le signe, le tracé, la calligraphie, les lettres, l'écriture et la parole, le code
 - Pistes pédagogiques

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/index.htm>

- Bibliothèque nationale de France
 - L'évolution de l'écriture dans les manuscrits (très belles photos de manuscrits)

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/ecriture/16.htm>