



Le vent m'a pris, Rascal, Pastel

Présentation de l'album

Un récit par soustraction

- ♦ à partir d'une formule éminemment poétique « le vent m'a pris... »
- ♦ mais sans l'identité de l'ensemble de départ (l'épouvantail) pour préserver la chute ce qui oblige le lecteur à revenir en arrière
- ♦ à travers la simple évocation de « l'effeuillage » de l'épouvantail symétrique de celui de l'arbre

La croisée de deux destins

- ♦ celui de l'arbre qui perd ses dernières feuilles à la fin de l'automne (entièrement implicite)
- ♦ celui de l'épouvantail dont l'identité n'est dévoilée qu'à la fin que le vent dépouille mais que les oiseaux (aidés par le vent) rhabillent et ce alors même que l'épouvantail est censé leur faire peur !
- ♦ avec une hésitation constante quant à l'identité du narrateur : qui dit « je » ?

L'expression du mouvement

- ♦ du vent
- ♦ du temps
- ♦ de l'échange

On retrouve une préoccupation très ancienne dans l'histoire de la peinture : comment suggérer le mouvement avec ce qui est par essence fixe ?

L'expression du mouvement permet de dire ce qui n'est pas : le vent

Les difficultés de compréhension

- ♦ l'énonciation : une ambiguïté, qui parle ?
- ♦ les connaissances des élèves : le cycle des saisons, l'épouvantail
- ♦ la narration : seule l'image prend en charge la description de la situation initiale
- ♦ les liens de causalité : l'arbre perd ses feuilles, le vent les emporte, les oiseaux les ramassent, ils les apportent à l'épouvantail
- ♦ une stratégie de lecture : nécessité de revenir en arrière pour comprendre un récit (fondamental en littérature)

Cet album s'inscrit dans un parcours de lecture. La séquence est menée en petite ou moyenne Section. Elle est constituée de quatre séances et vient après un module sur les albums : *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier, *Loup* d'Olivier Douzou, *Va-t-en Grand Monstre Vert !* d'Ed Emberley

La séquence

Objectif général : Faire comprendre la structure par ajouts et retraits successifs

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectifs :

- ✓ S'approprier la chute de l'histoire
- ✓ Comprendre ce qu'est un épouvantail

Modalité de travail : grand groupe

Matériel :

- Album
- Images d'épouvantails en situation (jardins, champs, ...)
- Papier-affiche

Déroulement :

Etape 1

- Lecture magistrale de l'album en montrant les images mais sans les deux dernières doubles pages. Les enfants vont devoir faire des hypothèses de lecture sur l'identité du « je ».
Ce travail est à anticiper : « je vais vous raconter une histoire et vous allez devoir me dire qui parle. »
- Rappel de la consigne à la fin de la lecture : « qui est-ce qui parle dans cette histoire ? » Les enfants font des hypothèses. Elles sont discutées avant d'être écrites sur une affiche.

Etape 2

- Lecture de la fin.
Les élèves découvrent les illustrations de l'album.
Explication/ déduction de ce qu'est un épouvantail/à quoi cela sert-il ?
- L'enseignant apporte une collection de photographies d'épouvantails prises dans les champs pour faire comprendre comment ils sont faits/ comment ils sont habillés/ ce à quoi ils servent.

Séance 2 : Fabrication de l'épouvantail de la classe

Objectifs :

- ✓ Comprendre ce qu'est un épouvantail
- ✓ Décrire un épouvantail
- ✓ Fabriquer un épouvantail

Modalité de travail : grand groupe et demi-groupes

Matériel :

- Photographies d'épouvantails
- Vieux vêtements
- Balai ou autre matériel pouvant servir de support pour la fabrication (bouts de bois, paille, ...)
- Papier-affiche

Déroulement :

Etape 1 : en collectif

- Observation des images déjà présentées lors de la séance précédente.
- Description et élaboration d'une liste de matériel nécessaire à la fabrication : la liste exhaustive est écrite sur affiche référence.

- Questionnement sur la façon dont on va s'y prendre pour la réalisation : l'enseignant écrit les propositions des élèves.

Etape 2 : demi-groupe

- Réalisation suivant les prescriptions proposées précédemment par les élèves.

Séance 3 : Compréhension de la logique principale du récit

L'album aura été lu plusieurs fois depuis la précédente séance.

Objectifs :

- ✓ Comprendre l'enchaînement du récit principal : le déshabillage

Modalité de travail : petits groupes de 4 à 6 élèves

Matériel :

- Les doubles pages montrant les vêtements de l'épouvantail en photocopies couleur affichées dans le désordre ou de façon non linéaire.
- Les vêtements de l'épouvantail isolés avec pâte à fixe pour pouvoir les superposer et les désolidariser les uns des autres.
- Silhouette de l'épouvantail

Déroulement :

Etape 1 :

Rappel de récit chacun son tour : (en référence à Mireille Brigaudiot : *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hachette éducation)

« Nous allons dire l'histoire chacun notre tour en prenant les images de l'album. Je commence. Ensuite, c'est ..., puis c'est ... »

L'enseignant commence le récit et prend la ou les images correspondant à ce qu'il dit.

Les élèves continuent chacun leur tour.

A la fin, la chronologie de l'album est reconstituée.

Etape 2 :

- Les élèves connaissent le récit.

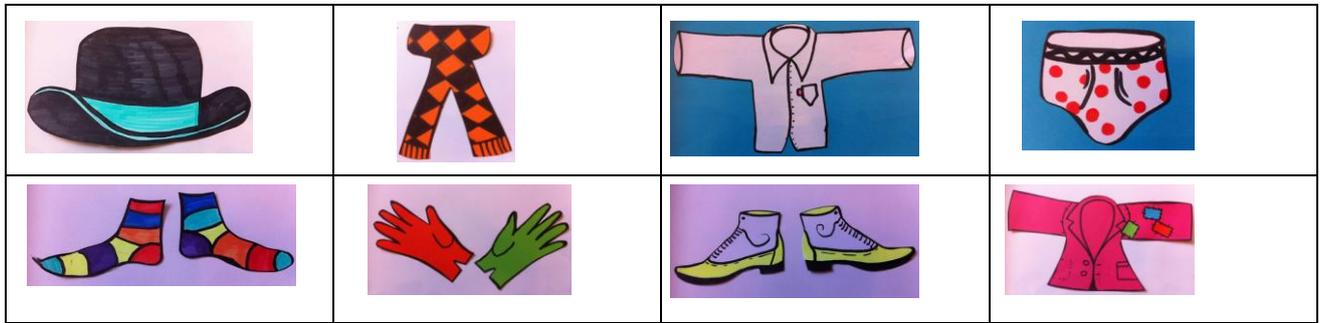
On leur propose l'épouvantail habillé et ils doivent le déshabiller pendant que l'enseignant dit l'histoire, et donc parle à la place de l'épouvantail.



Les élèves découvrent que la logique du récit suit celle d'un déshabillage : on enlève d'abord les vêtements du dessus puis ceux du dessous.



- Constitution d'un imagier des vêtements de l'épouvantail de l'album afin de permettre la mémorisation du lexique servant à désigner les différents vêtements.



A l'accueil, les jours qui suivent :

Reprise de cette activité de déshabillage de l'épouvantail.

Des barquettes contenant le matériel (épouvantail et ses vêtements) peuvent être laissées en autonomie de façon à ce que les élèves expérimentent l'habillage-déshabillage de l'épouvantail.

Séance 4 : L'arbre et l'épouvantail

Objectif :

- ✓ Mettre en mots les liens de causalité et le scénario complexe que l'image ne fait que suggérer: les trois feuilles de l'arbre sont celles que les oiseaux ont ramassées et données à l'épouvantail. Le vent prend mais il donne également...

Matériel :

- 1^{ère} double page (l'arbre avec les feuilles)
- Dernière double-page (l'arbre sans les feuilles)
- Pages avec les oiseaux tenant les feuilles dans leur bec
- Page de l'épouvantail habillé des 3 feuilles
- Marottes des 3 oiseaux
- Feuilles verte, marron, orange mobiles

Modalités de travail : groupes de 4 à 6 élèves

Déroulement :

- Les 4 double-pages sont présentées dans l'ordre aux élèves. Ils les connaissent mais il s'agit là de défaire l'ordre du livre pour mettre côte à côte les doubles pages de l'album qui racontent en filigrane cet épisode.
- Les élèves doivent raconter ce qu'il se passe dans l'histoire racontée par les images en exprimant dans leur narration la logique du récit.
- Proposition de manipulation pour se faire une représentation juste de la situation :

Double page de l'arbre (sans les feuilles) sur laquelle on pose avec de la pâte à fixe les 3 feuilles.

Marottes des 3 oiseaux qui peuvent prendre les feuilles dans leurs becs.

Silhouette de l'épouvantail sur laquelle chaque oiseau peut venir poser sa feuille afin de l'habiller.

Et l'arbre se retrouve nu comme sur la dernière double-page de l'album.

