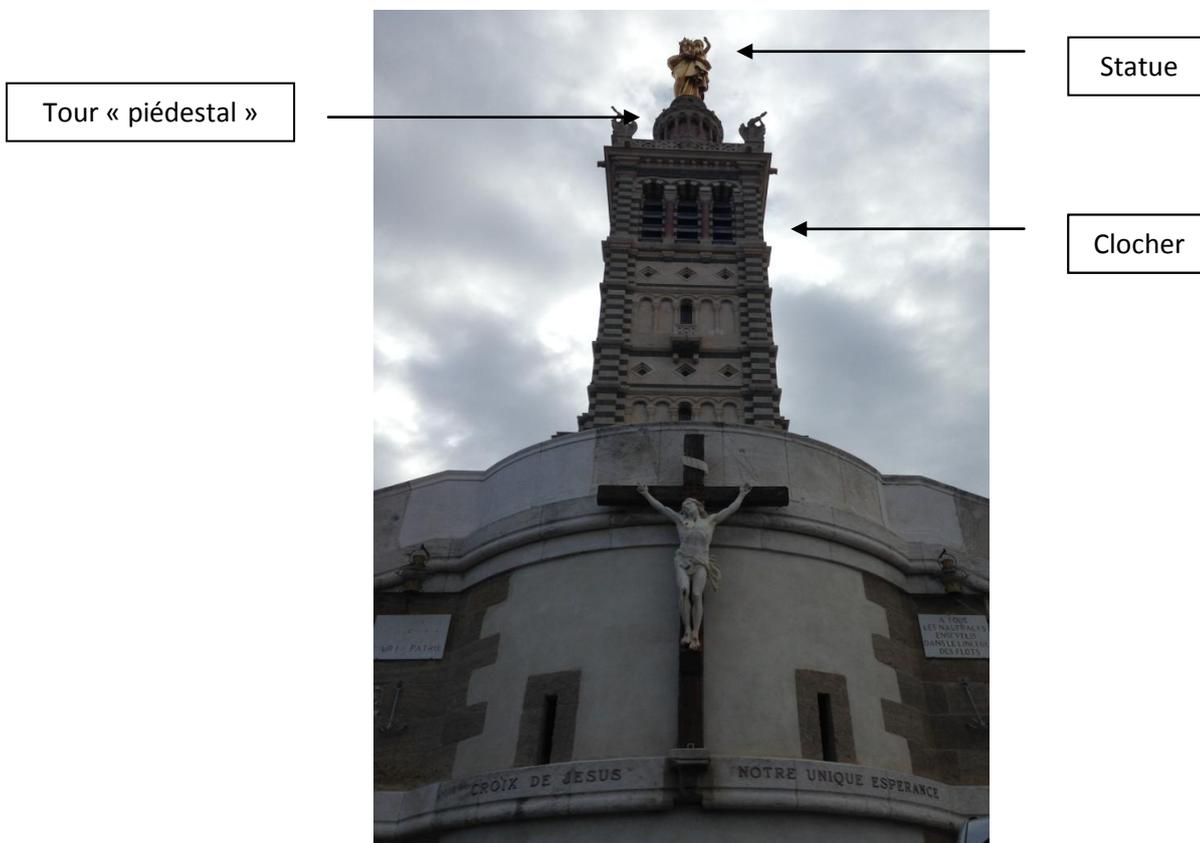


Basilique Notre-Dame-de-la-Garde

Statue de La Bonne mère



Bâtie sur les bases d'un fort construit par [François I^{er}](#) en 1536, de style romano-byzantin. Au sommet d'un clocher carré de 41 mètres de haut surmonté lui-même d'une sorte de tour de 12,5 mètres qui lui sert de piédestal, se dresse une statue monumentale de 11,2 mètres de la [Vierge à l'Enfant](#) réalisée en cuivre doré à la feuille.



Technique de construction :

La basilique Notre-Dame de la Garde est considérée par la population marseillaise comme la gardienne et la protectrice de la cité, d'où son appellation courante de « la [Bonne Mère](#) », également le surnom populaire de [Marie \(mère de Jésus\)](#).



En 1867, on construit sur le clocher carré un piédestal cylindrique ou campanile destiné à recevoir la statue monumentale de la vierge. Le financement de la statue est pris en charge par la ville de Marseille. Les esquisses de la statue faites par trois artistes parisiens.

Un escalier permet l'accès du haut de la statue et de s'offrir le panorama contemplé Par la Bonne Mère.

Pour des raisons de coût et de poids, le cuivre est retenu comme matière pour la confection de la statue. Une méthode toute nouvelle pour l'époque est adoptée la [galvanoplastie](#) : « l'art de mouler sans le secours du feu »

Cette statue est dorée à la feuille ; la dorure qui nécessite 500 g. d'or a été refaite en 1897, 1936, 1963 et 1989.

La consécration est faite le [24 septembre 1870](#), mais sans éclat, la défaite face aux armées prussiennes occupant tous les esprits.

NOTRE DAME DE LA GARDE

Notre dame de la garde, telle que nous la connaissons, c'est-à-dire le nouveau sanctuaire, fut achevée en l'an 1897 sous la direction de monsieur Joseph Escaramagne Architecte du projet.

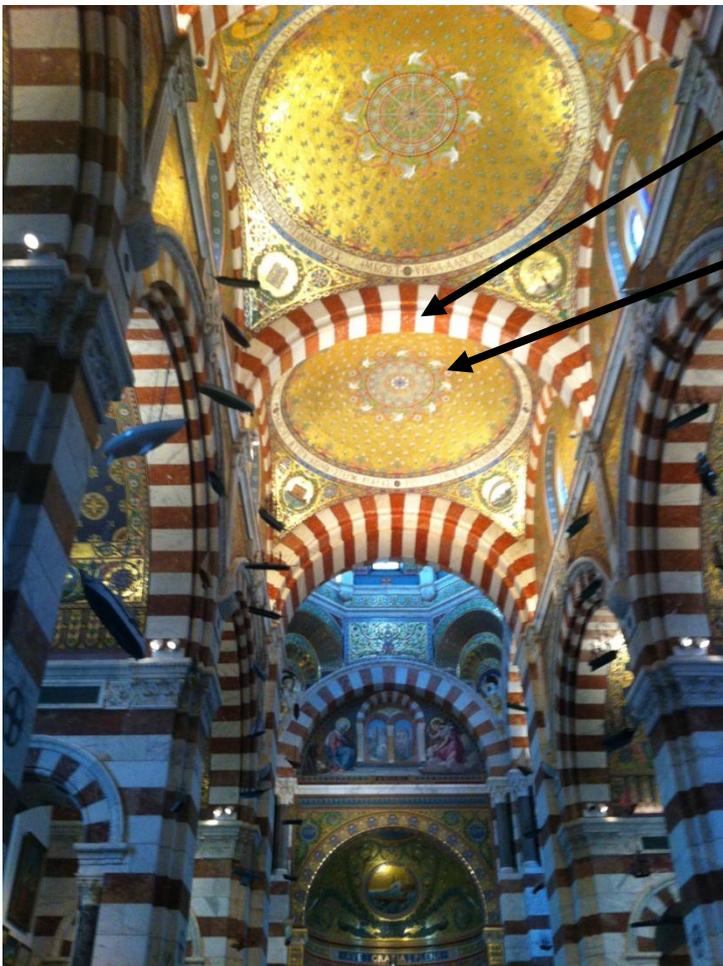
DEUX STYLES :

- **Roman** pour la crypte, avec ses voutes en demi cylindres, sa faible hauteur de plafond et son faible éclairage, ce qui nous donne l'impression d'un sanctuaire calme et mystique.



Pierre calcaire de Calissane

- **Romano-byzantin** pour l'église supérieur avec ses mosaïques qui dégagent une atmosphère plus joviale mais qui impressionne avec tous ses détails.



Alternance de marbre rouge et blanc.

Mosaïque 10000 tesselles au m².

ANECDOTE : durant les travaux le manque d'argent entraîna l'utilisation d'un faux marbre, le Stuc réaliser avec de la chaux.

-calcaire de Calissane

-Golfalina

-pierre de Florence

Marbres

Mosaïques polychromes

deux colonnes de granit rouge