

Galerie « L'air du temps » du lycée des Glières

Dans le cadre du suivi de partenariat avec imagespassages d'Annecy

Exposition du 9 janvier au 18 avril 2014

Intersection conique de Gordon Matta Clark un film de Marc Petitjean, 2001 (11')
GORDON MATTA-CLARK Conical Intersection, 1975

NICOLAS MOULIN Interlichtengespentereinzuladendarandenken, 2009 (14')
courtesy galerie Chez Valentin, Paris

BERTILLE BAK Safeguard Emargency Light System, 2010 (7')
Courtesy galerie Xippas, Paris

NOTE D'INTENTION

Trois œuvres s'intéressant au champ de l'architecture moderne,
Trois démarches de création indexées aux préoccupations, à *l'air du temps* de leur
contexte d'apparition.

La radicalité théorique de l'engagement de **Gordon Matta-Clark** dont les
interventions sont des œuvres éphémères au cœur des espaces laissés vacants du
tissu urbain, œuvres pensées comme des sculptures en négatif.

Le jeu avec les statuts des images à l'ère du numérique que **Nicolas Moulin** met en
perspective et en résonnance entre eux ; en opérant une modification partielle des
façades des bâtiments et en accentuant la géométrie de leurs volumes il arrive à
dévoiler la face cachée des intentions qui habitent initialement ces formes.

Le recours à un scénario bâti à partir de l'observation des habitudes d'un groupe
social, impliquant ces personnes dans la création d'une œuvre valant comme geste
de contestation à l'ordre établi qui les nie.

Où il est question, pour chaque œuvre d'une reformulation et d'une requalification de
données du visible et du quotidien en choisissant un parti-pris fort et efficace qui,
contre toute attente, laisse transparaître une dimension poétique mêlant sensibilité et
distinction critique.

Chaque œuvre nous convie à un voyage au sein d'un réel en mutation où partant de
formes connues nous glissons vers des figures symboliques inattendues.

Les procédures choisies par ces artistes nous charment par l'étrangeté des images
qu'elles créent tout en étant des *courants d'air* qui rafraichissent notre mémoire et
nos capacités de discernement.

MJML