

_ Face à face avec l'oeuvre – Fiche 2

Une fiche d'approche et de lecture en cinq temps

_ deuxième visite : rencontre collective

- **Troisième temps : s'exprimer, écouter, échanger, argumenter.**

Mise en commun des expériences individuelles d'approche de l'oeuvre.

Travail d'analyse collective avec le professeur et tentative de synthèse des divers points de vue et diverses sensibilités et idées.

- **Quatrième temps : lire, se documenter, faire des recherches.**

Découvrir d'autres oeuvres / ou reproductions d'oeuvres de cet artiste à partir de la documentation. Temps de documentation individuel.

Diaporama présentant les autres oeuvres et permettant de découvrir en images la démarche artistique.

_ troisième visite : revoir l'oeuvre

- **Cinquième temps : retourner voir l'oeuvre, une ou plusieurs fois.**

Expérimenter les différences, les écarts de lecture avec la première fois.

_ Fiche de compte-rendu individuel

_ Rédiger un texte retraçant l'ensemble de l'expérience de rencontre et d'approche de l'oeuvre.

Rendre compte d'un parcours allant :

- du ressenti au distingué,
- du subjectif à la mise à distance,
- de l'intuitif à l'analyse,
- des habitudes de lecture à l'effort de mobilisation de compétences

Rendre compte des articulations entre les données :

- **ce qui est donné à voir / les images premières et immédiates de l'oeuvre**
et le sens qu'elles impliquent

et

- **ce qu'il y a à voir / les images à l'oeuvre dans l'oeuvre**
que le travail artistique a permis et la prise de conscience, en regard du plaisir de l'immédiat, du plaisir inattendu du différé que livre l'art.