

**DU 17 JANVIER AU 17 AVRIL 2013**

en partenariat avec **imagespassages**,

**la galerie «L'air du temps» du lycée des Glières d'Annemasse présente**

- **Ivan Istochnikov (30')**, 2001, Luis Escartin & Joan Fontcuberta
- **Mike (28')**, 2005, Alain Declercq

Très accessibles à des publics variés, ces oeuvres revêtent la forme du documentaire et utilisent le mode de l'enquête afin de revenir sur certains faits déjà publiés et tenter de les élucider.

En reprenant des événements de l'histoire contemporaine, largement traités en leur temps par les supports traditionnels de la presse écrite et télévisuelle, elles se présentent comme deux reportages élaborés à partir de documents d'archives et de témoignages.

Le rythme des recherches est traité sur un mode enlevé, mais tout spectateur attentif ne manquera pas de déceler au cœur des propos tenus, des points d'ombre et des indices suspects posant la question de la légitimité des sources et celle de l'usage de l'archive.

Les choix artistiques concernant le format de ces investigations, les modes de prises de vue et la qualité des images sont, de par leur dimension suggestive, déterminants. Tous, assez insidieusement, invitent le regardeur à endosser les points de vue présentés en se laissant abuser, tantôt par le statut pseudo-scientifique de la personnes interrogée, tantôt par un flux de données éparses non interprétées et extraites de dossiers soi-disant secrets.

**Au final, ces œuvres s'avèrent être des fictions construites sur des faits réels qui, dans des registres différents, renseignent sur les méthodes et modèles de l'Information.**

**Elles organisent des scénarios inédits permettant de prendre conscience de la manipulation possible des images et des documents.**

- **Ivan Istochnikov (30') - 2001**

L'œuvre de Luis Escartin et Joan Fontcuberta s'intéresse à la conquête spatiale russe des années 60 et à la Guerre froide : elle en reprend les versants glorieux, dévoile les parts plus obscures et joue, non sans ironie, avec la crédibilité accordée au format du documentaire en ayant recours, aux rôles conjoints de l'expertise et du témoignage.

- **Mike (28') - 2005**

L'œuvre d'Alain Declercq s'intéresse aux actions terroristes du 11 septembre 2001 et tente, via des rendez-vous avec un agent des services secrets de remonter les pistes et de comprendre le dispositif en se procurant des documents non officiels, quitte parfois à utiliser des procédés flirtant avec la légalité.