



LYCÉE DES GLIÈRES
2A avenue de Verdun
BP 527
74107 ANNEMASSE CEDEX

Dans le cadre du Réseau-Galeries de l'IAC* de Villeurbanne, trois œuvres de la Collection Rhône-Alpes sont présentées :

- **Jochen GERZ, *De l'Art n°1*, de la série *De l'Art*, 1982-83**
- **Douglas GORDON, *Douglas Gordon Sings the Best of Lou Reed & The Velvet Underground (for Bas Jan Ader)*, 1993**
- **Franck SCURTI, *Le Calendrier*, 1992**

LE CHOIX DES OEUVRES .

L'intitulé : galerie « l'air du temps » donne une identité générique aux œuvres qui y sont présentées. Il indique qu'elles sont choisies pour leur capacité à rendre compte de ce qui se passe dans le milieu de la création de nos jours, et notamment, en ce qui concerne la question du temps. Le temps de l'œuvre et de l'exposition sont devenus aussi importants que les espaces et les modes d'exposition

Le choix opéré dans la collection Rhône-Alpes a été mené dans le souci d'organiser pour le visiteur un parcours court - peu d'œuvres – avec un potentiel de questionnement fort entre les œuvres.

Il n'est donc pas question de traiter le temps de manière illustrative mais :

- de créer les conditions d'une réflexion s'appuyant sur les temporalités inscrites au cœur de chaque œuvre, en tenant compte de sa forme, de son support, de son format, de ses matériaux...
- de mieux comprendre comment, à travers les manières et procédures inventées pour gérer et mettre en scène le temps dans ces œuvres, mais aussi celui de leur exposition, les artistes interrogent une conception du temps en pleine mutation.

Car, avec les nouvelles technologies nos expériences du temps, jusque dans les gestes quotidiens, changent de nature, ce qui, plus ou moins directement, affecte notre perception du réel et notre rapport au monde.

Depuis le début du vingtième siècle, les frontières entre les divers champs de création sont devenues perméables. L'utilisation des techniques permettant des images mobiles - film, télévision, vidéo – a contribué à cette évolution, mais ces dernières années l'introduction des outils numériques a accéléré les processus de fabrication d'œuvres au statut hybride.

Aujourd'hui, la manière de problématiser la question du temps dans les arts plastiques traduit très explicitement ces modifications et leurs enjeux latents.

Le dossier d'accompagnement pédagogique est conçu à l'attention de tous les enseignants dans la mesure où il permet divers niveaux d'approche des œuvres.

Organisé en fiches indépendantes il est un outil de lecture à diverses entrées.

MJML

* L'Institut d'art contemporain, association loi 1901 relevant du réseau national des structures d'art contemporain du ministère de la Culture en partenariat avec la Région Rhône-Alpes, développe une mission de Centre d'art à Villeurbanne/Lyon et une mission de Fonds Régional d'Art Contemporain sur l'ensemble du territoire de Rhône-Alpes. Cette deuxième mission consiste à élaborer et à conserver la Collection Rhône-Alpes avec des œuvres d'envergure nationale et internationale et à la diffuser sur les huit départements de la Région afin de sensibiliser le plus large public possible à l'art contemporain.

Le Réseau-Galeries est un dispositif de décloisonnement Education & Culture qui permet de monter des projets d'exposition dans des établissements scolaires.