

Du 6 janvier 2012 au 16 mars 2012,

en partenariat avec l'association **Imagespassages d'Annecy,**

la galerie L'air du temps du lycée des Glières d'Annemasse présente :

- ***Central - 2001 - de Dominique Gonzalez Foerster***
- ***The third memory - 1999 - de Pierre Huyghe***

Vernissage le jeudi 5 janvier 2012 à 16 heures

De manière assez systématique, les œuvres, et plus généralement les démarches artistiques de Dominique Gonzalez Foerster et Pierre Huyghe empruntent à la culture cinématographique. En effet, à partir des années 70, grâce aux nouveaux supports de diffusion auprès du grand public, les œuvres du cinéma d'auteur comme les films des séries télévisées et les standards du cinéma hollywoodien, ont largement habité les imaginaires et ont contribué à façonner les représentations de toute une génération à laquelle ces deux artistes appartiennent.

Afin d'aider les lycéens à distinguer les formes et à se familiariser avec les vocabulaires spécifiques au champ du cinéma et à celui des arts plastiques, en regard de l'œuvre de Pierre Huyghe, sera projeté **du 4 au 17 janvier 2012**

- ***Un après-midi de chien - 1975 - de Sidney Lumet***
à **Ciné Actuel à Annemasse**, partenaire culturel du lycée collaborant à ce projet.

« The third memory » est conçu à partir du film « Un après-midi de chien » de Sidney Lumet avec Al Pacino, film s'inspirant d'un fait-divers, celui du braquage d'une banque avec prises d'otages, monopolisant la Une de tous les médias. Pierre Huyghe demande à l'un des malfaiteurs sorti de prison de « rejouer » son propre rôle et au travers de ce dispositif de relecture des faits, interroge le genre cinématographique du « thriller américain », son format, ses codes et la manière dont, plus généralement, il traite l'information.

La question du remake, spécifique aux productions cinématographiques, est utilisée par Pierre Huyghe comme une approche critique du dispositif cinématographique. Elle sera traitée et débattue avec les classes, de même que seront abordés les points communs et les différences entre œuvres vidéo et œuvres cinématographiques et plus largement entre cinéma et arts plastiques.

« Central » de Dominique Gonzalez Foerster est d'une tout autre veine ; d'une construction plus poétique, elle appartient à une série d'œuvres de Dominique Gonzalez Foerster dessinant des sortes de portraits de villes. La dimension narrative s'inscrit dans un temps précis, celui d'un transit et d'une attente propice à l'errance du regard et au flottement des impressions qui sont formalisés dans le choix que fait l'artiste du support et du mode de filmage.

MJML