

L'ECHO D'EDISON

Numéro 28/fonte des neiges 2004 | www.ac.grenoble.edison

EDITO

Aux confins de l'hiver « L'Echo » nous revient avec le printemps des poètes laissant là-haut, derrière lui la météorologie hivernale des TEN. Ainsi les projets printaniers abondent : les sculptures mobiles en TBMSMA, les panneaux sur les risques chez les jeunes en TBEIE et le concours des logos avec les lauréats en couverture. A cela s'ajoutent des sujets plus graves comme la lutte contre le sida, le devenir de l'école vu par les élèves et la journée sécurité routière. En vous espérant toujours fidèles à notre publication...

Première page: GOUAIDIA (droite) (a)
MARTIN (gauche)

Dernière page : 1 : BAABOUCHE

2 : SALGADO

3 : DEBARROS

4 : KHELOUF

Lauréats : 5 : BONNEFOI

6 : COGNE

7 : AGUIARD

8 : DELETRAZ



(a) L'artiste nous prie de signaler la présence de baby-foot sur son logo.



Défions le sida par le sport

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le sida, deux élèves du lycée, Lamine Gounni (SEL 2) et Ludovic Delautal (1BEIE) ont accepté de participer à un après-midi de rencontre inter-établissement de tennis de table le mercredi 3 décembre dernier.

Le principe du jeu était de faire gagner du terrain à la prévention du sida par une association humanitaire.

Le sida est en effet devenu la maladie la plus dévastatrice que l'humanité ait jamais connue ; le seul moyen de s'en prémunir, c'est toujours la prévention !

Un grand bravo à tous les deux pour leur engagement et leur mobilisation.

Mme Collado

Quatrain alexandrin (SEL 3)

Salut cher ami je viens d'Alexandrie
La commère la carpe y faisait mille tours
Vous êtes le phoenix des hôtes de ces bois
Serrant la queue et portant bas l'oreille.

Information

La journée DON DU SANG
se déroulera

le mardi 25 mai
à partir de 8 h 30.

Public concerné :
Adultes et élèves bénévoles.

Amis de la Poésie...

Elèves de Mme Latoux : librement inspirés des poésies de Jacques Prévert.

Au pied du toit de la liberté elle écoutait
Ce vent chaud lui montrant cette beauté violente qui l'inondait.
« De toutes manières il ne m'aime pas, c'est un fait ! »
Suivant méandres et brises lacustres en se laissant bercer,
Gravissant et dominant ce sombre sommet au vent.
Contemplant cet infini, ce souffle d'un instant...
« Pourquoi ne m'aimes-tu pas ? »
Les yeux mi-clos, en larmes, elle imagina,
Souffle coupé, cœur noué et liberté.
« Après je n'aurai plus à pleurer, je l'aime ! »
Elle prit son souffle et afficha une dernière prière espérée.
Ils sont beaux les souvenirs, la vie défile, moi de même !
Souffle coupé, cœur noué et liberté.
Le temps se décuple dans le dernier instant
C'est l'on essaie de se raccrocher,
Pleurant la vie et se dissuadant de ce choix décevant.

Le dix huit novembre, un corps
Etendu avec un petit sourire de satisfaction,
Crispé sur cette dernière pensée :
Telle était la victime de son acte à cette date
Retrouvée par le P.G.H.M au Saint-Eynard :
Cinquante années pour parvenir sous terre.

« Elle est belle, la falaise de ma liberté,
Loin de tout, je m'en suis allée,
Mais il me reste encore cette pensée !
Souffle coupé, cœur noué et liberté.

Bronner Bryce (Fen)

C'est dur une mauvaise journée
C'est les agacements sont enchaînés
Le stress et les nerfs prennent le dessus
La jeune femme n'en peut presque plus
La vie lui paraît presque la même.
Elle pense à la vie et à tous ses problèmes.
Une larme coule : c'est ses mauvais souvenirs
qui lui reviennent.
Elle regarde la vie des personnes heureuses,
puis pense à la sienne
La jeune femme n'en peut plus.
Elle s'est écrasée ...
C'était juste une mauvaise journée.

Starace Hugo (FEN)



Elle est terrible, la justice.

Elle est terrible, la justice
Lorsque le chauffard a été acquitté !
Elle est terrible, la justice
Quand cet homme a lâchement accéléré au feu rouge
Percutant une femme et ses enfants.
Elle est terrible, la justice faisant l'homme innocent.
Innocent, l'homme laissant une famille agonisante ?
Mais loin était l'innocent lorsque la voiture explosa.
Elle est affreuse, la justice laissant un père veuf
et sans enfants.

Un veuf hurlant et pleurant en apprenant la nouvelle.
Quelques heures plus tard, on apprend que l'homme
S'était pendu le long du Drac, attaché à un arbre,
Laisant pour seul message :
« Elle est terrible, la justice »

Paquier Rémi (Fen)



Conférence sur la Météorologie, en Electronique.

Dans le cadre du projet pluridisciplinaire des TEN et sur invitation de M Hervé Boukriss, M Christophe David, ex-pisteur des 3 stations des Sept-Laux est venu ce mardi 3 février tenir une conférence à l'ensemble de la classe. Ainsi, à l'aide de nombreux schémas de coupes, le conférencier nous rappela les bases du mouvement des masses d'air, les notions de turbulence, le système de la décompression de l'air et la confrontation entre les zones de hautes et de basses pressions.

Cela nous amena plus particulièrement au cœur du sujet en question : la prévention des risques en montagne. Savez-vous, par exemple qu'en altitude, nous perdons $0,6\text{ }^{\circ}\text{C}$ par tranche de 100 mètres gravie ? Ainsi furent abordés successivement l'exposition solaire, l'hypothermie et la classification des nuages en montagne en fonction de leur morphologie et de leur élévation - autant de signes annonciateurs des bouleversements climatiques atmosphériques.

Les élèves, en qualité de skieurs, se passionnèrent pour les phénomènes d'instabilité du manteau neigeux : ce dernier repose sur des critères d'analyse précis : l'importance de sa stabilisation sur 2 ou 3 jours, les calculs du gradian, ainsi que le degré de dangerosité évalué sur une échelle de 1 à 5 et le type de neige, notamment pour la neige jeune à grains fins de début de saison hivernale. On remarque, par exemple, à l'aide de photos comparatives projetées que la fonte dangereuse est plus rapide en fin de saison que de la neige tardive à grains ronds.

Enfin, l'avalanche, processus naturel souvent synonyme de catastrophe humaine et matérielle a retenu toute leur attention. Nous distinguerons 3 catégories. La coulée « pulvérisante » occasionne la mort par asphyxie de la victime enfouie. Une autre, l'avalanche « par plaques » dévalant une pente à la vitesse de 120/ 150 km/heure, sous forme de blocs comparables à des élé-



ments électroménagers quand à leur lourdeur, aboutissent à la découverte de victimes « broyées ». Notons finalement une avalanche dite « de fonte ».

M Christophe David termine son approche de la montagne sur les moyens de recherche face à ces cataclysmes « déclenchés » en insistant sur l'analyse technique des appareils de recherche des disparus (de type ARVA), l'usage des plaques d'identification des cristaux (plaques de grains aux différentes normes) et des notions de survie face à l'échéance d'intervention auprès des victimes (80% de chances de survie si vous êtes localisé dans les 3 minutes ; ce taux diminue de 50 % toutes les 15 minutes !). Il a conclu de façon précise aux interrogations d'un élève concernant la responsabilité et l'aspect juridique du ski hors-piste.

Cette conférence sera suivie d'une visite de la station météorologique de Chamrousse située à 2000 m d'altitude. Les élèves s'y rendent courant Mars. Professeurs associés au PPCP -Météo en montagne : Mrs Boukriss et Jegouzo, Mmes Pernot, Latour et Massol, Mrs Guella et Margarito.

M PERRIN

Projet de sculpture mobile en TBMSMA

Après une visite du musée de Bourgoin-Jallieu des métiers à tisser, les élèves de TBMSMA, entourés de Jean-François Barnoud, artiste intervenant et de leurs professeurs Mmes Monlahuc et Devidal,* ont eu pour optique de réaliser une sculpture mécanique collective ayant trait à la relation entre la machine et le textile. Le but est de concevoir un grand voile d'environ 2,20 m par 4 m qui sera déposé comme un drap sur des mises en mouvement de façon mécanique. Nous ne verrons pas la machine et les formes mobiles mais seulement les effets de leurs mouvements à travers le tissu.

Techniquement, un seul moteur entrainera les différents modules grâce à des courroies. (au nombre de 6 réalisés par groupes de 3). Chaque module, d'une hauteur maximale de 50 cm se composera d'un socle de stabilité, d'un mécanisme simple de démultiplication (afin de ralentir la vitesse du moteur) et de transformation du mouvement selon la volonté de chaque groupe (soit en mouvement rotatif soit en mouvement alternatif) et d'un objet (construit ou récupéré) dont la forme transparaîtra au travers du tissu de la manière induite par le mécanisme.

On récupère des objets de rebut, morts pour la société de consommation afin de leur redonner vie dans une oeuvre d'art : si bien que l'imperfection et l'inadaptation des objets (ou de bouts d'objets) pour la mécanique va créer des aléas dans le mouvement.



Photos : M Perrin

Le résultat donnera sans doute une machine « bringuebalante », au mouvement irrégulier, chaotique, grinçant et fragile mais aussi drôle voire vivante, animale... proche des œuvres du suisse Jean Tinguely. Il s'agira d'une machine utile dont la finalité est de nous émouvoir ou de rire donc de nous surprendre ! Ce sera une œuvre insolite mi-machine, mi-sculpture. (A. Montlahuc)

IMPRESSIONS D'ELEVES :

- Pendant cette activité constructive et créatrice, nous avons utilisé différents moyens pour atteindre notre but : nous avons assemblé des objets de récupération trouvés dans l'atelier ainsi que des outils de l'artiste estampillés « JF ». C'était aussi une occasion de passer le temps agréablement et de mieux connaître nos camarades de classe. (Makrouni, Rejaibi et Belkacem)

- Suite à la fabrication du projet, nous pensons que l'idée était bonne. Cette réalisation ne faisant pas appel à un ajustement lié à la perfection, nous avons pu changer notre façon de travailler. Nous sommes très contents de la fonctionnalité totale des systèmes car tous nos éléments s'assemblent. (Mermier, Fernandes et Falcoz)

- Nous avons fait une sculpture amovible : découpe de roues menantes en bois, à la scie sauteuse ainsi que la fabrication d'un cadre métallique avec des matériaux de récupération (avec support pour les roues) Au début, nous avons beaucoup réfléchi puis nous avons réalisé nos idées à partir d'un plan. Le jour du montage, la réalisation de nos idées était quelque peu divergentes de nos réflexions antérieures donc notre montage fut différent des perspectives. (Blanc-Coquand et Bertand)

* Autre professeur impliqué dans le projet : M. Bonafé.



- Nous avons réalisé une sculpture mobile avec une roue, une pièce de métal et différentes courroies dans le cadre d'un projet artistique. Cela nous a apporté bonheur et joie de vivre car ça change des cours habituels ! Cela a permis de nous développer l'esprit : à présent, on ne voit plus les machines de la même façon. On perçoit aussi la mécanique sous un autre angle. Cette sculpture nous montre un monde qui redonne la vie à des matériaux morts (Jacquemard, Quiroga, Malet et Syad).

La machine que nous réalisons ensemble a un rapport différent (des machines traditionnelles des métiers à tisser du musée) avec le tissu Il ne s'agit pas d'une relation de machine travaillante à tissu travaillé. Il s'agit plutôt d'un dialogue entre machine et tissu, un dialogue sensible de toucher, de mise en mouvement, un dialogue sensible... UNE MACHINE SENSIBLE ... (A. Montlahuc)

CLASSE de TBEIE : REALISATION DE PANNEAUX SUR LA PREVENTION DES RISQUES CHEZ LES JEUNES

Dans le cadre de différentes expositions et manifestations futures prévues par Mme COLLADO (Infirmière) et grâce à des œuvres picturales existantes (puis ultérieurement réalisées) en Dessin d'Art avec Mme MONTLAHUC, les TBEIE viennent d'achever en cours de français, avec M: PER-RIN, une série de panneaux à finalité préventive sur le thème « Les risques chez les jeunes ». Malgré le programme chargé des T BAC, ce type de document fait partie intégrante de leurs cours actuels sur l'Argumentation. (A voir prochainement dans le hall des expositions)



Semaine de la Prévention Routière au LP Edison (du 23 au 27 février 2004)

Durant la journée, Les élèves de Bac Pro encadrés par les animateurs de la Prévention routière, de Mme l'Infirmière et de leurs professeurs ont pu se familiariser avec les risques encourus sur la route. L'objectif est bien entendu de faire prendre conscience aux jeunes des dangers mais aussi de les prévenir. Ainsi ont-ils pu assister à une vidéo-conférence d'une durée de 3/4 d'heure pour comprendre l'accidentologie, la typologie des accidents, le facteur de risque, la vitesse, l'alcool et les drogues au volant.

Deux ateliers étaient proposés à chaque classe : le risque sur simulateur d'alcool et le parcours en état d'ébriété, le temps de réaction sur simulateur de conduite et le risque de la vitesse par simulation sur ordinateur.

La semaine « Prévention » se poursuit avec la visite des premières Bac Pro accompagnés par Mmes Latour et Devidal et Mr Koné au Lycée Marie Curie le mercredi 25 Février en matinée pour réfléchir sur l'exposition de Guillaume Ribot « Et si c'était vous ». Cette réflexion sera poursuivie en classe avec leur professeur de français respectif. Une table ronde est organisée avec les TBAC sur le thème suivant : « Les jeunes face aux risques routiers » avec la participation de Mme et M Rosset-Mazarin, parents d'un enfant victime de la route et de M Hermini, auteur d'un accident mortel de la circulation. Une première évaluation sera faite auprès des élèves, au cours de chaque matinée suivie d'un questionnaire d'évaluation les journées suivantes.

Mme Collado.

Nombre de tués sur les routes
Par millions d'habitants (2001)

- Royaume-Uni : 60
- Suède : 60
- Allemagne : 91
- Danemark : 93
- France : 136
- Espagne : 146
- Luxembourg : 175

Chaque jour en France, 422 personnes sont blessées.

ROUTE

Près de 30% d'entre elles garderont des séquelles ou un handicap.

Dans l'après-midi du jeudi 26 février, les TBAC ont pu assister au témoignage bouleversant de Mme Rosset-Mazarin : son fils a disparu tragiquement dans un accident lors d'une sortie nocturne entre amis, il y a quelques années. L'irresponsabilité actuelle du chauffard et l'absence sont les éléments qui reviennent douloureusement nous interpellent tout au long de cette évocation tragique.

« Je suis souvent accompagné d'Henri, un jeune homme qui conduisait sa voiture et a tué ses trois amis d'enfance. Il a beaucoup de courage et souffre de ce qui s'est passé. » dit Mme Rosset-Mazarin.



Mme Rosset Mazarin/Photo DLJ

A partir d'extraits d'émissions de télévision célèbres dans lesquelles nos interlocuteurs ont apporté leur témoignage, un dialogue s'est noué entre nos élèves et Mr Hermini : ce dernier, avec un courage charismatique reconnaît son acte et délivre aux jeunes le message de l'abstinence des produits euphorisants au volant. Les réponses faites par Mme Rosset-Mazarin aux questions posées, sont autant de recommandations poignantes auprès des jeunes pour apprécier la vie sans commettre des impairs qui laissent les familles inconsolées et brisées dans un deuil irréparable. M Perrin.

DEBAT SUR L'ECOLE : ET LES ELEVES ?

Alors que le débat sur l'école a fait réagir les adultes, nous avons peu entendu les élèves : voici une façon de réparer un peu ce manque.

- Je pense qu'il faut mieux orienter les élèves ; ils ne sont pas assez au courant des différents métiers possibles, dès qu'ils sortent du collège ou du lycée. Je pense aussi qu'il faut changer la disposition des cours ; ce serait mieux pour les élèves d'instaurer des cours le matin, un peu comme en Allemagne. Les élèves seraient beaucoup plus attentifs, donc moins dissipés et ils ne se disperseraient pas dans la journée. Pour finir, j'apporte une petite pensée au lycée professionnel : il faut faire venir des filles ou une section féminine. (Ivora Florian-TEL3).



- Les idées que je propose actuellement pour améliorer l'école sont : des élèves doivent être moins perturbateurs, en répondant moins aux enseignants et que les établissements fassent totalement appliquer la laïcité. Les professeurs devraient avoir les moyens de ne pas se faire marcher dessus, car après, ils deviennent agressifs et ils donneraient aussi moins de contrôles. Ah ! J'oubliais... Il faudrait penser à ouvrir une section BEP de filles dans les lycées ou il n'y a que des garçons. (Ballanza Johann-TEL 3).

- La meilleure méthode d'enseignement pour moi, est celle utilisée actuellement. Il y a de la complicité entre le professeur et les élèves et je trouve que cela facilite le cours. (Zaidi Mikael-SEN).

- Les nouvelles générations de jeunes ont des journées de plus en plus chargées et de plus en plus longues : ce qui pose de gros problèmes d'attention. Les heures de cours sont de moins en moins adaptées à la sensibilité des jeunes. Il faudrait peut-être commencer par copier nos amis européens qui ont d'autres systèmes et d'

autres horaires plus adaptés aux élèves. (Macaux Mathieu-TEL3).

-Je pense que l'école d'aujourd'hui est dépassée. Cela devrait être une chose que l'on aime, plus ou moins amusante. Un élève qui passe huit heures sur une chaise n'a pas forcément envie d'apprendre. Il faudrait expérimenter une méthode plus moderne : cela créerait plus de stabilité chez les élèves. (Brun Christophe-SEN)



-On pourrait améliorer les rapports entre les élèves et les professeurs en privilégiant la parole ; ces derniers doivent essayer d'être gentils et moins sévères. En contrepartie, les lycéens peuvent essayer d'être plus ponctuels et plus attentifs en cours lorsque le prof parle. Ils ne doivent pas répondre aux remarques, ni être vulgaires ; les rapports seraient plus conviviaux et moins anti-sociaux. (Py Kévin-TEL 3).

-Il fut un temps où les professeurs avaient plus d'autorité. Il fallait respecter des règles plus sévères. Je pense qu'il serait temps que le système scolaire réagisse, tout d'abord pour le respect de chacun, pour nous apprécier et travailler dans de bonnes conditions (intervient parfois la notion de sécurité).

(Pirot Anthony -TEL3)

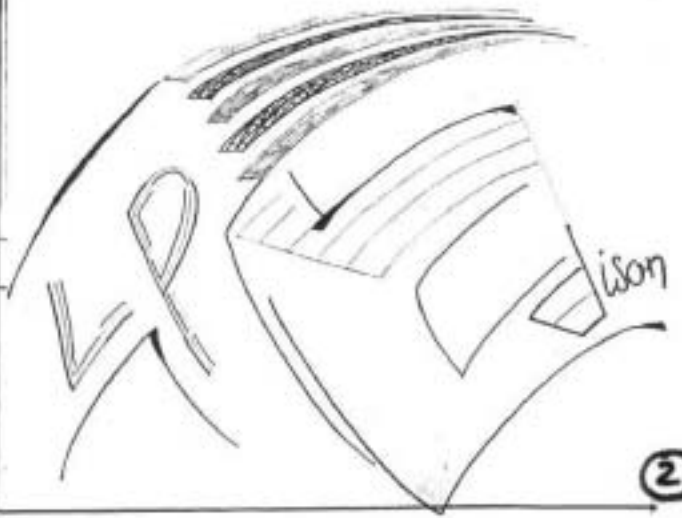
-Les professeurs restent en première ligne : ils aiment les élèves qui apprennent , écoutent et restent sages... Il y a d'autres profs qui ont la malchance d'avoir une classe mal en point ; ils doivent faire la police, sévir et punir; ils sont perçus comme justes ou injustes selon les cas.

(Touitou Hafid-TEL3)

LPT. Edison.



1



2



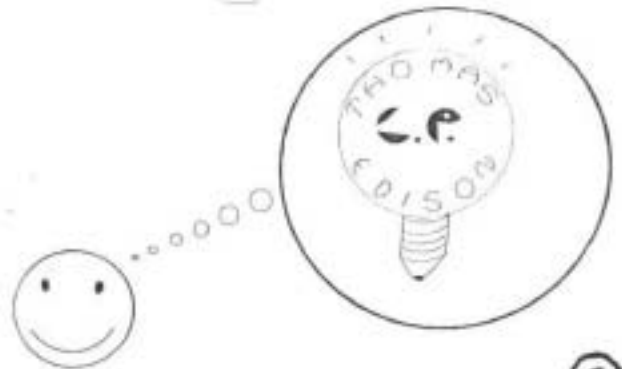
3



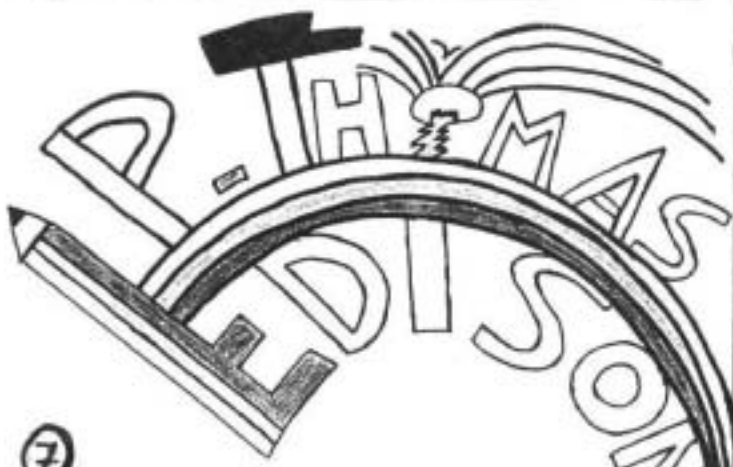
4



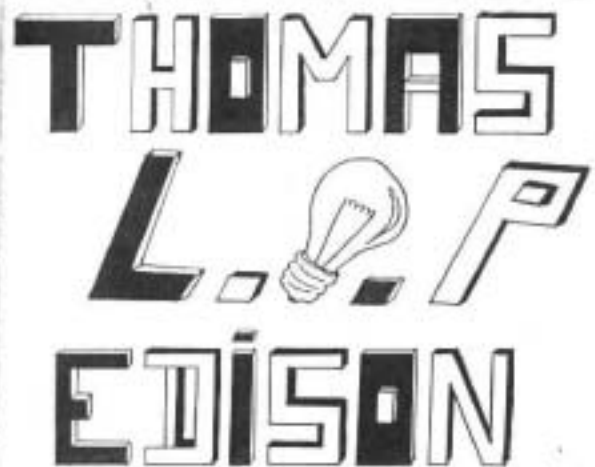
5



6



7



8