

L'ECHO D'EDISON

**LP THOMAS EDISON-RUE NORMANDIE NIEMEN.
38 130-ECHIROLLES.**

Numéro 24-Automne 2003.

Editorial

Cet automne 2003 est marqué par le double signe de la culture et de la technique. En effet, nous avons reçu le célèbre scénariste de BD, **PIERRE CHRISTIN** au CDI. Les chèques-culture sont aussi à l'honneur. Les adhérents du chèque-culture sont allés voir un spectacle à la Rampe.

Les **BAC PRO** se sont rendus au théâtre pour participer à une représentation sur l'alcoolisme. Des PPCP démarrent avec la continuation du char solaire de **Mr YVAN AZZONI** et le projet à long terme de **MR JEAN-LUC GEROME** relatif à la construction du bateau style « Ile Disko ».

Visite de Pierre Christin.

Le vendredi 11 octobre, à l'occasion de la Fête du livre, **PIERRE CHRISTIN** est venu de Paris au CDI du lycée. Cette visite a pu être effectuée grâce à l'investissement de **Mme MASSOL** (Documentaliste du lycée). Il a été accueilli par la classe de **SEN** et de son professeur de Français **Mme LATOUR**

PIERRE CHRISTIN est un scénariste de BD, romancier, journaliste et professeur dans une école de journalisme à Paris. En effet, il est difficile de gagner sa vie à partir du travail de scénariste (qui ne rapporte que deux euros par album vendu) ↴ (suite)



Un scénariste de BD à Thomas Edison

Pierre Christin adapte ses scénarii en fonction des dessinateurs avec lesquels il travaille. Pour **Enki Bilal**, il écrit des histoires politiques; pour **Jean-Claude Mezière**, il écrit de la science fiction (les célèbres Valérian); pour **Annie Goetzinger** il écrit des histoires de femmes (sans modes de transport car elle n'aime pas dessiner les voitures et autres...)

Il a aujourd'hui à son actif, une soixantaine de BD, ainsi que le scénario d'un film réalisé par **Bilal** et une pièce de théâtre.

Il a répondu à toutes sortes de questions qui avaient été préparées sur ses œuvres et en particulier sur « **Les Phalanges de l'Ordre Noir** », BD qui a été étudiée en cours. C'est l'histoire inventée à partir de la guerre civile espagnole qui opposa les Brigades Internationales aux fascistes de 1936 à 1939.

L'histoire de **Pierre Christin** se déroule en 1976 suite à un attentat fasciste signé Les Phalanges de l'Ordre Noir au nord de l'Espagne qui entraîne la réforme d'une Brigade Internationale. Si vous souhaitez connaître la suite, nous vous recommandons d'aller lire « **Les Phalanges de l'Ordre Noir** », au CDI, ainsi que les autres œuvres de **Pierre Christin** qui représentent une imagination débordante. En effet, un réalisateur de film s'est servi des extra-terrestres créés

par **Christin**, sans son accord, dans « **Men in black II** ».

A la fin de l'entretien, une séance de dédicaces a été accordée aux élèves et aux professeurs présents.

La classe de SEN.

AVIS D' ELEVES :

Jonathan : La rencontre avec **Pierre Christin** nous a apporté beaucoup d'aide pour notre étude sur la BD « Les Phalanges de L'Ordre Noir ». Cette rencontre nous a permis de comprendre les liaisons entre le dessin et les phylactères mais on a saisi aussi le lien entre la BD et la vie réelle.

Althair : J'ai bien apprécié cette rencontre car elle nous a apporté une autre vision de la préparation d'une BD

Patrice : J'ai bien apprécié cette rencontre car il nous a dit comment travaillait un scénariste avec un dessinateur.

Yoann : La venue de **Pierre Christin** beaucoup plu pour les raisons suivantes : ses transpositions très précises sur des scènes de livres- son entretien avec la classe- ses séances de dédicaces à la fin .

Karim : La rencontre avec ce scénariste célèbre m'a plu car il a raconté où il avait pris l'inspiration pour ses livres.

Jonathan II ; Pierre Christin était bien sympathique mais sa visite restait bien trop courte.

« Allegoria stanza » !

LES ADHERENTS du CLUB CHEQUE-CULTURE

sont allés voir

« ALLEGORIA STANZA » à la Rampe 7 danseurs contemporains et 4 danseurs Hip-Hop étaient réunis sur scène. Le chorégraphe est ABOU LAGRAA. C'est un spectacle qui mélange la danse, la musique et la projection vidéo (images de nature : mer, ciel, éclairs) qui se coordonne parfaitement avec les mouvements des danseurs. Les styles sont mixés - la danse : hip hop et contemporaine - la musique : arabe et techno - les images de mer, de ciel se reflétant sur les danseurs.

« Les différences de chacun servent la puissance et la sensualité de l'ensemble »*
Le public aussi était très mélangé. Il y avait des gens de tous âges, de tous styles. A la fin du spectacle il y a eu un tonnerre d'applaudissements. Même les danseurs applaudissaient.

« autant de pulsations qui irriguaient comme par secousses les spectateurs »*
« Durante un año de trabajo para poder realizar la coreografía del espectáculo »
C'est ce qu'a dit Abou Lagra à Marco qui a réussi à l'interviewer.

ABOU LAGRAA est née à Annonay en 1970 il a débuté la danse à 16 ans puis il est allé à Lyon où il a travaillé avec de nombreux chorégraphes.



C'était une bonne soirée « Ce qui nous a plu c'est le rythme et le mélange de reflets, de musique et de danse... » **Harry et Marco**

Les prochains Spectacles
que je vous recommande

A La Rampe : Mammone (Danse)

Et général Alcazar (Guitare, Rock)

Pour les jeunes, à partir de 6 €

Pour les chèques culture : 0F, 0 €

Vous pouvez vous inscrire au Cdi

Mireille Massol CDI Club chèque-Culture.

* Extraits du programme.



Évolution 2002

Machine face avant



Machine face arrière

*Motorisation
PEUGEOT Scootélec*



Spoiler avant

SUITE DU CHAR ELECTRO-SOLAIRE.

PPCP - Classe de TMSMA

Pour les personnes recherchant plus de détails, nous vous rappelons qu'un article détaillé de 4 pages sur le Char à voile Electro Solaire a été publié dans le numéro 21 de l'automne 01 (commande individuelle possible)

1: Les différentes phases du projet.

-Pour l'année 2002-2003, il est prévu quatre heures par mois d'activité PPCP.

-Une équipe d'élèves travaille en production atelier avec Mr Azzoni
-Une autre équipe de lycéens se retrouve en situation de production de documents publicitaires relatifs au projet (pour une recherche de T A et une présentation grand public). Cette équipe fera également une recherche géographique pour le futur raid ainsi qu'une gestion des autorisations administratives sur le futur site sélectionné avec Mme Latour. Eventuellement, il est possible de créer un site Internet en Anglais avec Mme Cordeiro). La fabrication sera réalisée avec Mme Devidal.

2 : Le point actuel des travaux. (structure réalisée / Que reste-t-il à faire ?)

-Tous les renforts de structure.
-Train roulant à réaliser
-Incorporation des batteries lithium de 165 A / H.
-Support des panneaux solaires à concevoir.
-Connection des panneaux solaires.
-Connection de la partie commande électrique et électronique.
-Siège de pilotage.
-Essais.

3 : Les Essais. (stage à Piémancón)

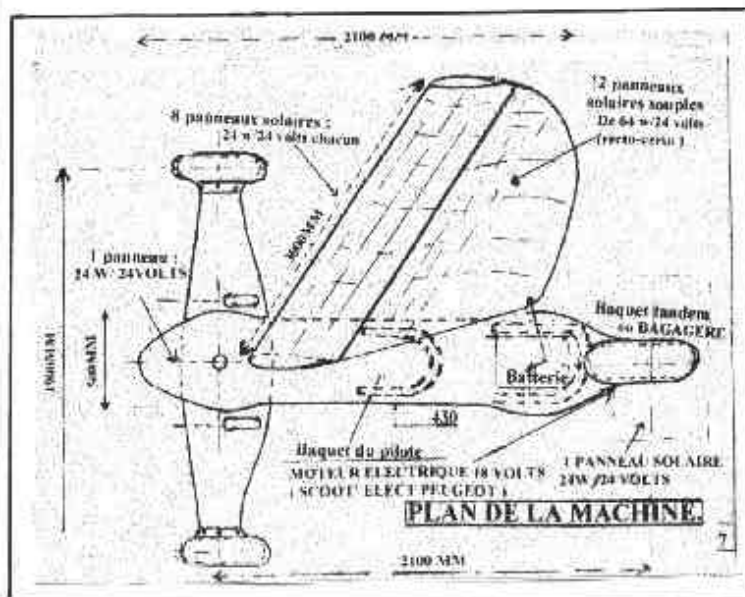
- Ils sont prévus pour le mois de Mai 2003. Ils se feront sur les plages de sable dur de Piémancón (plage d'Arles) en Camargue. Ce seront des essais d'évolution à la voile pour la maniabilité.

-Des essais d'endurance sans voilure seront réalisés par équipe de pilote pour estimer l'autonomie kilométrique en fonctionnement électrique de la machine avec apport d'énergie solaire.

-L'ensemble de ces essais (voile + électrique) constituera parallèlement des essais de fiabilité nécessaires au raid.

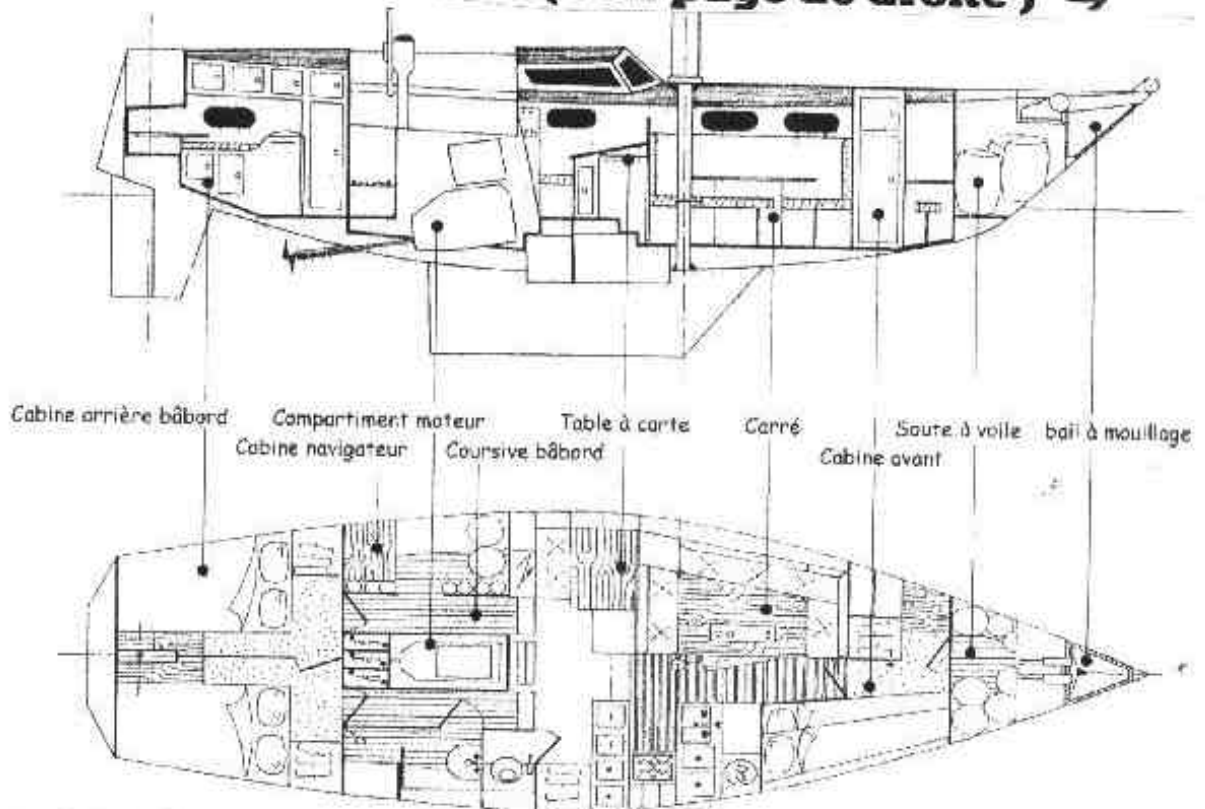
Si le prototype est validé, l'année suivante sera consacrée à la production de six machines, dans un premier temps.

Y. AZZONI.



Aménagements bâbord (coté gauche)

PLAN DU BATEAU DE MR GEROME. (voir page de droite) →



SYMPATHIQUE SOIREE DE REMISE DES DIPLÔMES

**C'est un jeudi soir de Novembre que les lauréats
BEP MSMA , TEN et TEL et les BACS MSMA et EIE sont
venus chercher leur diplôme, autour d'un copieux
et agréable buffet, entourés de leurs anciens profes-
seurs.. Remerciements aux organisateurs et au service .**



Les ex-TEN entourés de leurs professeurs d'Electronique

UN CONSTRUCTEUR DE BATEAU. (INTERVIEW DE J L GEROME, PROFESSEUR A THOMAS EDISON)

1 *Monsieur GÉROME, quand vous est venue l'idée d'avoir un voilier ?*

Après une période dériveur (petit voilier du type 420 au 505), mon équipier et moi avons loué un croiseur hauturier en Méditerranée. En restituant le bateau au propriétaire après une fantastique croisière de 2 semaines, plus que séduit, j'ai voulu un voilier.

2 *Comment vous est venue l'idée de construire le voilier de vos propres mains ?*

L'achat d'un voilier de 12 mètres nécessite une bourse bien remplie, ce n'est pas l'état de la mienne... L'achat d'un voilier d'occasion reste, malgré l'honnêteté du vendeur et la compétence de l'expert, hasardeux. Des vices cachés peuvent, en pleine mer, mettre en péril tout un équipage. Reste la construction amateur, passion et patience sont les deux principaux outils.

3 *Où en êtes-vous actuellement ?*

Dans l'avant dernière phase, les emménagements intérieurs. Contrairement à la construction d'une maison, il faut réaliser les cloisons ET LES MEUBLES. Contreplaqué et tasseau de pin sont les matières premières. La dernière phase sera la mise en place du grément (mat, baume, haubanage, voiles, winch...)

4 *Quelles ont été les étapes les plus difficiles ?*

Aucune, certaines ont été plus pénibles que d'autres, notamment le sablage de la coque et du pont en acier (intérieur et extérieur) mais le rêve aide beaucoup. La soudure n'est pas très confortable mais on voit que ce morceau d'inox soudé dans le froid, sur lequel sera fixée une poulie, donnera la forme voulue au génois (voile d'avant), le côté difficile s'efface.

5 *Combien de temps passez-vous sur votre voilier ?*

C'est exactement ce que l'on ne compte jamais... Ce que je peux comptabiliser ce sont les 11 années passées à des rythmes plus ou moins soutenus ainsi que les 2 ou 3 prochaines nécessaires pour achever cette construction.

6 *Que comptez-vous en faire ?*

Le programme de navigation de ce voilier est un programme hauturier (transocéanique), le tour de l'Atlantique en est le principal objectif, on se limitera aux tropiques du Cancer et du Capricorne, les mers du sud (les 40èmes rugissants, les 50èmes hurlants) et l'Atlantique nord sont des zones de navigation peu confortables. Une préparation de quelques années en Méditerranée sera nécessaire.

7 *Expliquez-nous comment vous le sortirez et l'acheminerez vers un lieu de navigation ?*

La grange dans laquelle se trouve le voilier est à 10 mètres d'une route, il sera glissé à l'extérieur sur un wagonnet qui roulera sur des rails (IPN du double portique), un camion grue s'intercalera entre lui et le camion de transport resté sur la route, pour le gruter et le poser sur sa semi-remorque. Ensuite, il sera véhiculé jusqu'à Valence, mis à l'eau dans le Rhône, descente au moteur jusqu'au port de Méditerranée où il sera maté.

8 *Dans le cadre d'un PPCP, les élèves de TEL2 vont participer épisodiquement à son équipement électrique. pouvez-vous donner quelques détails ?*

Ce projet consistera essentiellement à la réalisation et l'installation du panneau électrique du bateau, quelques câbles seront tirés à bord, quelques raccordements seront réalisés avec toutes les contraintes qu'impose le monde de la mer. A côté de cette partie pratique, j'espère qu'ils découvriront ce qu'est le nautisme, ce qu'est une passion et qu'armés de patience, ils pourront entreprendre des réalisations individuelles, pourquoi pas hors du commun.

Boire ou conduire : il faut choisir

C'est sur ce choix que les quatre classes de BAC PRO ont été invités à réfléchir : Mardi 22 Octobre, ils ont assisté à un théâtre interactif sur le thème des dangers de la consommation d'alcool, cannabis et autres drogues au volant.

La Compagnie Orléanaise AKTIS a interprété une pièce intitulée « Quitte ou double » qui raconte une scène de la vie quotidienne : trois copains se retrouvent pour fêter Halloween...

En attendant de partir en discothèque, on fume, on boit, c'est la fête... Sous l'effet du groupe et de l'alcool, l'un des jeunes qui a bu et fumé un joint prend le volant. C'est l'accident. Le bilan est lourd : l'un des jeunes ne remarchera plus et se retrouve en fauteuil.

Au terme de cette représentation, le public est invité à changer le cours de l'histoire. On reprend le scénario, des élèves sont montés sur scène pour rejouer la scène pour que la fin de l'histoire ne soit plus aussi dramatique.

Pas de propos moralisateurs, mais l'objectif est de faire prendre conscience aux jeunes qu'ils peuvent choisir de ne pas faire prendre de risques à eux-mêmes et à ceux qu'ils aiment.

C. PICCA



Avis d'élèves :

Romain : Je trouve que ce genre de procédé est intéressant car on prend une personne au hasard dans le public et on le fait rejouer un moment de la pièce; cela nous fait réfléchir sur le thème abordé car, quand on prend part à l'action, on se rend vraiment compte de la gravité des actes.

Martin : Je n'ai pas trouvé cette pièce assez intéressante même si j'y ai participé... Je pense que les personnages présents sur scène n'arrivaient pas à jouer avec les spectateurs; ils ne les mettaient pas assez dans leur jeu scénique.

Thomas : J'ai trouvé la pièce bien construite même si je ne m'attendais pas du tout à voir ça. Le fait de l'interpréter une première fois et de la refaire pour l'améliorer une seconde fois nous montre et nous prouve que l'on peut tout changer; n'importe qui peut changer le cours des choses.

Sami : J'ai trouvé le procédé intéressant mais cela ne m'a pas plu, car, à mon avis tout le monde connaît à l'avance les risques de l'alcool.

Divers : - J'ai trouvé cet après-midi intéressant mais je pense que cette petite pièce est bâclée (vite fait, bien fait)., Certains élèves se sont bien intégrés dans le remake. Il aurait peut-être mieux valu que les risques de la route représentés soient plus nombreux.