

Classes préparatoires aux grandes écoles scientifiques
Lycée Berthollet
Programme de français – philosophie pour
l'année 2019 – 2020

Un thème : **La démocratie**

Trois œuvres, trois éditions précises :

Vous vous procurerez **impérativement** ces trois œuvres dans les éditions dont les références figurent ci-dessous : ceci vous permettra de vous reporter facilement aux passages et aux citations que vous indiqueront vos professeurs, et vous gagnerez ainsi un temps précieux. En outre, dans le cas de Aristophane et de Roth, la traduction, et donc l'édition, sont prescrites officiellement par le ministère.

Nos démocraties sont-elles en crise ? On peut légitimement se poser la question, mais pour bien se la poser il faut savoir de quoi on parle. Notre programme est une chance, car il est une invitation à définir la démocratie, ce qui ne va pas de soi tant cette notion est marquée par son histoire. Or justement, depuis son origine athénienne chez Aristophane notamment, sa mise en forme moderne chez Tocqueville, et son interrogation contemporaine chez Roth, nos œuvres nous donnent des clés pour thématiser les problématiques liées à la difficulté, mais aussi à la nécessité de cerner ce régime politique dont il faut construire les outils théoriques pour le faire vivre. Autant dire que c'est de notre avenir à tous qu'il y va à travers des exercices qui exigeront de vous la liberté de penser, l'audace de penser par vous-même et avec les autres, autant de fondements de l'idéal démocratique.

1. *Les cavaliers* et *L'Assemblée des femmes* Paris, Flammarion, collection GF n° 1610. Aristophane (- 445/- 385). Traduction : Marc-Jean Alfonsi.

Aristophane est un auteur de l'Athènes du V^e siècle avant J.C. La démocratie dans laquelle il évolue n'a donc que peu de rapport avec la nôtre. D'où la nécessité de bien lire l'introduction de l'édition pour comprendre les enjeux des deux pièces. N'hésitez pas à vous rendre sur internet pour refaire un point sur les institutions de l'Athènes classique, la guerre du Péloponnèse et l'affreux Cléon, célèbre démagogue (encore un mot dont il vous faudra chercher la définition !) de l'époque. Ces conseils sont d'autant plus importants qu'il s'agit de deux comédies. Grossièretés, fantaisies, obscénités et mondes inversés rendent la critique moins visible. Derrière les allusions sexuelles et alimentaires, il faut toujours comprendre qu'Aristophane parle d'Athènes et de son régime démocratique. Attention aussi à bien mémoriser les noms des personnages pour les orthographier correctement dans vos copies. La traduction choisie par le ministère est classique. Si vous voulez percevoir plus authentiquement le comique d'Aristophane, n'ayez pas peur d'aller jeter un coup d'œil à la merveilleuse traduction du maître Victor-Henri Debidour aux éditions Folio ! Amusez-vous avec le roi de la comédie ancienne.

2. *De la démocratie en Amérique*, 4^e partie du tome 2 [1840], Paris, Nathan, Les intégrales de philo. Alexis de Tocqueville (1805-1859).

Le terme de démocratie connaît de nombreuses utilisations, qu'il convient de contextualiser : il peut s'agir d'un régime politique, d'un mode de prise de décision, d'une manière de faire société. Une société démocratique n'est pas nécessairement politiquement et institutionnellement démocratique ; réciproquement des institutions démocratiques ne garantissent pas que la société soit démocratique par elle-même. Ce qui intéresse Tocqueville dans *De la Démocratie en Amérique*, ce sont ces dissociations problématiques entre la vie sociale, la vie politique, les institutions, les pratiques et la théorie.

Le voyage en Amérique n'est donc pas qu'un prétexte, comme on peut le lire parfois, mais une véritable mise à l'épreuve de la signification que peut avoir cette notion de démocratie, à une époque où le terme est encore largement péjoratif, en français comme en anglais. À vrai dire, les choses s'inversent au moment où Tocqueville écrit, entre 1830 et 1840 : alors que le terme « démocratie » était présenté comme un repoussoir, aussi bien par les Pères Fondateurs américains, dès 1776, que par les Révolutionnaires français, y compris en 1793, la valeur du terme s'inverse dans la décennie 1830, au point que, presque mystérieusement, tous les candidats aux élections ou peu s'en faut s'en réclament brutalement.

3. *Le complot contre l'Amérique* [2004], Paris, Gallimard, Folio n° 4637, traduction de Josée Kamoun. Philip Roth (1933-2018).

Philip Roth est certainement un des plus brillants écrivains américains du XX^e siècle. On lui a souvent reproché de se mettre en scène dans ses romans, à titre personnel ou en se cachant derrière ses nombreux avatars, toujours dans le quartier juif de Newark, New Jersey. Mais plus que sa propre vie c'est l'histoire de l'Amérique depuis la Seconde Guerre mondiale que Philip Roth interroge, nostalgique du rêve américain des années 50 mais aussi emballé par la grande révolution libérale des mœurs des années 60. Tirailé entre admiration et désillusion, il explore dans chacun de ses livres le roman de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui. Aussi est-ce un coup de tonnerre quand en 2004 il publie *Le complot contre l'Amérique*, uchronie où il imagine ce qu'aurait pu être son enfance de petit juif américain si, au début de la Seconde Guerre mondiale, Roosevelt n'avait pas été élu président et que les Etats-Unis n'étaient pas rentrés en guerre contre les puissances de l'Axe. Attention !! il s'agit d'une sorte de dystopie, c'est-à-dire d'une œuvre de science-fiction. Comme toutes les œuvres de fiction, elle joue avec la réalité pour mieux la réinventer. Donc rien n'est vrai...ou presque. Nous vous conseillons fortement de lire le petit appendice écrit par Roth à la fin de son roman où il expose les authentiques biographies des personnages historiques qu'il utilise et déforme. Ne confondez pas le réel et la fiction ! Soyez surtout attentif pendant votre lecture aux événements politiques et aux réactions qu'ils entraînent chez les personnages.

Conseils de lecture.

Il s'agit de lire impérativement toutes les œuvres du programme et les lire de façon active et attentive. On vous demande de prendre des notes personnelles afin de voir comment le thème est abordé et traité dans chacune de ces trois œuvres qui interrogent la question de la démocratie à trois époques différentes, dans trois registres différents. Vous êtes susceptibles d'être interrogés à la rentrée pour vérifier la qualité de votre lecture.