

Pour les futurs khâgneux

Indications générales :

- Ordre prévu pour l'étude des 4 œuvres : nous étudierons les Fables de La Fontaine en premier lieu, puis les nouvelles de Maupassant (après les vacances de la Toussaint). Après les vacances de Noël, Nathalie Sarraute, et Michaux pour terminer, après les vacances d'hiver. Il est cependant nécessaire d'avoir lu les 4 œuvres pendant l'été.

La 1^o dissertation étant généralement programmée assez tôt (fin septembre/début octobre), elle ne portera que sur les *Fables*, à titre de transition avec l'exercice pratiqué en HK. Mais les suivantes, mettront en jeu 2, 3 ou 4 des œuvres au programme, en fonction des sujets.

La première série de colles : une explication d'un texte au choix entre La Fontaine et Maupassant ; la 2^o série (après Noël), entre Sarraute et Michaux. Les références des deux textes seront communiquées une semaine à l'avance.

- Outre les dissertations qui rythmeront l'année et qui constituent les travaux principaux, il y aura également des contrôles de connaissances, de deux types :

1) Contrôles de lecture des œuvres : des questions précises pour vérifier que les livres ont été lus attentivement. Le jour de la rentrée (eh oui !), il y aura ainsi un contrôle comportant une série de questions sur les Fables et une autre sur les nouvelles de Maupassant.

2) Contrôles de connaissances générales : il s'agira de vérifier que vous avez assimilé toutes sortes de choses vues en cours : des règles grammaticales, des notions de stylistique, de rhétorique, de linguistique ; des contenus culturels (vocabulaire, allusions mythologiques, historiques, etc. que l'on peut rencontrer dans les textes étudiés) – d'où l'importance d'une bonne prise de notes en cours.

L'expérience prouve que le point faible est la grammaire, même s'il ne s'agit que de questions très simples. Je ne saurais trop vous recommander de vous procurer une grammaire de base comme la *Grammaire pour tous* de Bescherelle (Hatier). J'indiquerai d'autres ouvrages plus « pointus » à ceux qui poursuivront des études universitaires de Lettres.

[Les notes affectées à ces deux types de contrôle seront coefficientées 1, comme les colles, comme d'éventuels exposés, explications ou D.M. Les notes de dissertation en classe auront un coeff. 3]

Lectures ou écoutes de vacances :

- Outre les 6 premiers livres des Fables, lisez (ou relisez, si vous l'avez fait l'an dernier) : « Le Pouvoir des Fables » (VIII, 4), le *Discours à Mme de la Sablière* (IX, 19), le *Discours à Monsieur de La Rochefoucauld* (X, 14)

- Pour une introduction agréable à l'œuvre de La Fontaine, il y a de bonnes émissions à écouter sur France Culture : Emissions de « La Compagnie des auteurs », 13.11.17 (avec

Patrick Dandrey) ; 15.11.2017 (avec Olivier Leplâtre) ; une autre émission : « Concordance des tps », 8.06.19 (avec Patrick Dandrey). Il y en d'autres encore.

- La bibliographie critique est inutile à ce stade : nous verrons cela au fur et à mesure... Mais je vous demande d'apprendre une fable de votre choix, connue ou pas du tout, pour la réciter ensuite en classe.

- Pour Maupassant, vous pouvez lire d'autres recueils de nouvelles, tels qu'ils ont été publiés par l'auteur ou selon des groupements thématiques d'après le choix des éditeurs (par exemple en G-F, il y a deux volumes de « contes d'angoisse »). Louis Forestier l'éditeur et préfacier du volume au programme indique parfois en notes d'autres nouvelles dont la lecture peut fournir un éclairage sur celles de *La Maison Tellier*.

- Comme l'axe générique est « le récit bref », lisez à votre guise quelques récits brefs de divers types : petits romans/récits, nouvelles, contes, anecdotes, etc., en suivant vos goûts ou vos curiosités, sans vous en tenir à la seule littérature française (Madame de Lafayette, Perrault, Voltaire, Diderot, Mérimée, Gautier, Villiers de l'Isle-Adam, Gide, etc. mais aussi, Poe, Tchekhov, Kafka, Hemingway, Borges, Calvino, etc.). On évoquera quelques textes au cours de l'année, en marge des 4 œuvres du programme.

- Prenez des notes au cours de vos lectures, apprenez déjà quelques citations, et pensez également aux deux autres axes du programme : « l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur » ; « la représentation littéraire ». C'est assez flou (on tâchera de préciser ces indications), mais cela peut malgré tout orienter votre prise de notes.

Pour les futurs élèves de Lettres modernes, lisez également les deux œuvres au programme, mais nous ne les aborderons que vers le mois de novembre (d'abord les *Voyages extraordinaires* de Lucien). Priorité aux textes hors-programme pour l'épreuve de l'écrit. Pour le *Quart Livre*, il existe une édition avec le texte original de Rabelais (annoté) sur une page et sa « translation » en français moderne sur l'autre page, par Guy Demerson, en collection de poche (Points Seuil). Un exemplaire est commandé pour la bibliothèque. On verra à la rentrée pour des indications bibliographiques.

Bonnes lectures !

Yves Mirodatos