

CULTURE GÉNÉRALE — ECE 1
Cours de Lettres (M. Adouani)
Bibliographie estivale

Les œuvres qui vous sont proposées dans cette bibliographie constituent une approche des thèmes du programme de première année. Lisez-les attentivement, un crayon à la main, et prenez l'habitude de fréquenter les textes de manière régulière. Enfin, n'oubliez pas que la rigueur n'exclut pas le plaisir, bien au contraire.

N.B. Certaines œuvres vous sont proposées dans une édition précise. Si vous ne pouvez pas vous procurer les éditions conseillées, lisez tout de même les textes, mais sachez que les éditions indiquées ci-dessous seront les éditions auxquelles le cours fera référence.

1. Premières lectures

Il s'agit là des œuvres qui seront abordées dès la rentrée, et que vous devez par conséquent impérativement lire pendant l'été.

- Homère, *Iliade* (chants I, XVI, XVIII, XXII, XXIII et XXIV) et *Odyssee* (en particulier les chants V à XIII). Lisez de préférence la traduction de l'*Odyssee* par Philippe Jaccottet, éd. La Découverte.
- Eschyle, *Les Perses*.
- Sophocle, *Œdipe Roi*.
- Virgile, *Énéide* (chants I à VI).
- Ovide, *Les Métamorphoses*, livres X, XI et XII.

2. Lectures complémentaires

Pour prendre de l'avance sur le travail de l'année, vous pouvez lire les œuvres qui figurent dans cette rubrique, en respectant l'ordre dans lequel elles vous sont présentées. Ces œuvres seront abordées en cours, et pourront également être choisies comme supports des interrogations orales.

- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*.
- Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » (I, 31), « Des coches » (III, 6), « De l'art de conférer » (III, 8) et « De l'expérience » (III, 13). Pour vous familiariser avec la langue et plus particulièrement avec la syntaxe de l'auteur, vous pouvez choisir l'une des éditions qui proposent une adaptation du texte en français moderne, comme celle d'André Lanly (éd. Gallimard, collection « Quarto ») ou celle de Claude Pinganaud (Arléa).
- Rabelais, *Gargantua*, édition de Guy Demerson, « Points Seuil ».
- Shakespeare, *Hamlet*, Folio théâtre (traduction de Jean-Michel Déprats).
- Pascal, *Pensées*, édition de Philippe Sellier (Le Livre de Poche), en priorité les liasses II à IX. Lisez également les *Trois discours sur la condition des Grands*.
- Boileau, *Art poétique*.
- La Bruyère, *Les Caractères*, « De la cour » (VIII) et « Des Grands » (IX).
- Montesquieu, *Lettres persanes*.
- Rousseau, *Les Confessions* (livres I à IV).
- Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, G.F.
- Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Le Livre de Poche (lisez en particulier la préface ainsi que les livres IV « Pauca meae » et V « En marche »).
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*.
- Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*.
- Flaubert, *Madame Bovary*.
- Proust, *Du côté de chez Swann*.