



Tonino Benacquista  
Malavita



## Malavita

C'est l'histoire d'une famille américaine qui débarque en Normandie (Fred le père, Maggie la mère, Belle la fille et Warren le fils, tous très bien croqués) mais aussi en filigrane celle de la Cosa Nostra, de ses codes, rites et figures emblématiques

On termine la lecture de ce roman avec un sourire aux lèvres. Celui d'un lecteur contenté et tenu en haleine par une histoire originale et captivante.

Tonino Benacquista  
Malavita encore

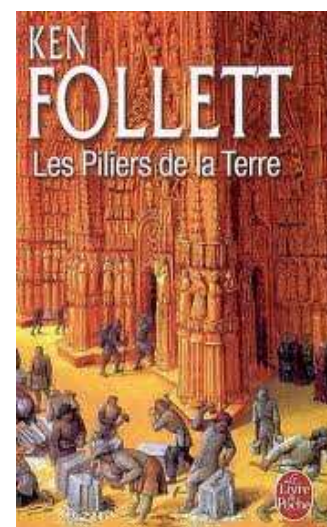


## Les piliers de la terre

Les personnages, décrits avec finesse et précision, sont attachants,

séduisants ou détestables. Tout y est : le père et mari qui se démène pour subvenir aux besoins de sa famille et pour sustenter ses propres rêves ; le jeune prodige, enchanteur et amoureux fou ; la femme qui ne se décourage pas face aux obstacles et au régime phallocratique en place dans l'Angleterre du XII<sup>ème</sup> siècle ; l'évêque arriviste qui n'hésite pas à mouler ses croyances à ses propres ambitions, quitte à détruire ceux qui pourraient le gêner ; le "mauvais garçon", violeur, persécuteur et assassin, qui tente en vain de faire taire sa conscience ; et enfin, et c'est le personnage le plus captivant de cette œuvre, le moine, qui gravit malgré lui la hiérarchie, et qui, grâce à sa malice évite les pièges sournois des êtres malveillants qui l'entourent.

Tous ces personnages vivent, souffrent, se reconstruisent dans le contexte de l'édification de la plus ambitieuse cathédrale de l'Angleterre.





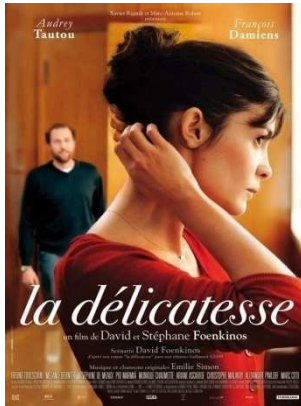
## La délicatesse

L'écriture de David Foenkinos est étonnante, elle est directe, pleine d'humour et d'élégance....

C'est une histoire de deuil et de renaissance, c'est une histoire d'amour. C'est

l'histoire de toutes les petites choses importantes et pourtant infimes, de ces riens qui changent tout... Ces riens qui rendent le sourire à celle qui ne souriait plus, ces instants de grâce qui feront d'un parfait inconnu l'homme qu'on aime.

David Foenkinos  
La délicatesse



Il y a aussi quelque chose de cinématographique dans la façon dont on suit les personnages, comme une caméra pointée sur le trio. D'ailleurs, le film sort actuellement !

**Tout comme**

*« Il y a beaucoup de tristesse sur la terre, mais il est difficile de surpasser celle qui envahit une femme quand elle sent que l'amour qu'on lui portait s'en va, oh tout doucement, pas du jour au lendemain, non mais irrésistiblement, comme le sable du sablier. Une femme à besoin qu'un homme l'admire pour s'épanouir, du moins c'est ainsi que je vois les choses. Une fleur à besoin de soleil. Anne se fanait sous mes yeux absents. Qu'y pouvais-je ? Le mariage, le temps, Alice, le monde, la ronde des planètes, les pulls moulants noirs, l'Europe de Maastricht, tout semblait se liguer contre notre couple innocent. »*



**ACTUELLEMENT AU CINEMA !**

Avec Gaspard Proust & Louise Bourgoin



## Prix littéraires

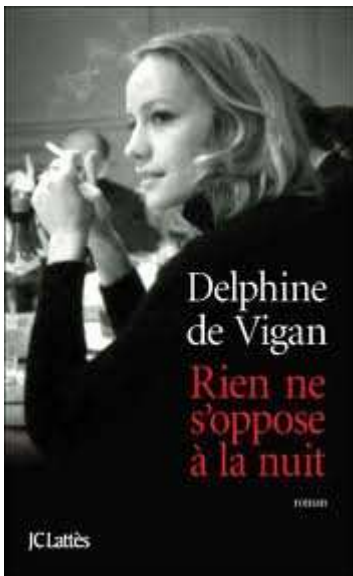
- *Livre Inter 2011*

Pour ce livre, dont le titre le rend plus léger qu'il n'est, Olivia Rosenthal voulait d'abord parler des animaux. Puis, en structurant son récit, elle a compris qu'elle devait aller là où sont traités les animaux : labos, boucheries, élevages en batterie ou non, abattoirs. Donc il s'agit aussi de l'interaction entre l'homme et l'animal en même temps que de la similitude entre élevage et éducation.

Le livre se compose de courts paragraphes alternant sur les lois éthiques, les aménagements, l'imprégnation, la dépendance, dans un style très clinique. Il fait aussi référence à quelques films fondateurs pour l'héroïne tels King-Kong, Rosemary'baby ...

Texte © dominique cozette

- *Renaudot des Lycéens*



L'auteur du best-seller *No et moi* (au CDI) est familière d'une certaine veine autobiographique, comme en témoignent son premier roman, *Jours sans faim* (2001), également au CDI, sur l'anorexie. Avec *Rien ne s'oppose à la nuit*, titre inspiré de la chanson de Bashung *Osez Joséphine*, Delphine de Vigan évoque ouvertement sa mère dont la mort, en 2008, à l'âge de soixante et un ans, l'a incitée à écrire sur elle. Convoquant les témoignages des uns et des autres, collectant les documents et les photos, les traces de toutes sortes, Delphine de Vigan retrace en détail la destinée de cette jolie Lucile, née en 1946, troisième enfant d'une fratrie de neuf. Dans cette enquête au cœur de la mémoire familiale, la romancière fait resurgir les souvenirs les plus lumineux comme les secrets les plus enfouis...

**ET AUSSI DES DOCUMENTAIRES, des BD, des REVUES ONISEP...**



**JE VOUS SOUHAITE A TOUS DE BONNES LECTURES !**