

ATELIER 2 : au siècle dernier

Thème du Printemps des poètes : « Passeurs de mémoire »

1. Tu feuilletes des documents sur l'histoire du siècle dernier, le siècle de ta naissance, le siècle de tes parents, le siècle de tes grands-parents... Tu t'arrêtes sur un événement qui attire ton attention.
2. Avant d'en savoir plus sur cet événement, tu laisses venir des mots, des lambeaux de phrases, des émotions, ce qui vient sans trop réfléchir, sans te préoccuper de ce que ça veut dire...
3. Maintenant, tu lis quelques lignes sur l'événement que tu as retenu et tu dégages de ta lecture 3 mots :
 - le premier résume l'événement
 - le second marque le sentiment que l'événement suscite en toi
 - le troisième indique une réaction possible
4. Il reste à travailler ces 3 mots pour en faire surgir toutes les ramifications : un travail contre l'oubli
 - pour chacun d'eux, de fil en aiguille, remonte leur cours comme s'il s'agissait d'une racine profondément enfouie : le mot en déterre un autre qui lui-même en découvre un autre qui lui-même en arrache un dernier... (on obtient ainsi 3 séries de 3 mots)
 - dans chaque nouvelle série, repère le mot qui est le plus proche de l'événement et le mot le plus éloigné de cet événement (3 fois 2 mots)
 - fouille la vase de chacun de ces 6 mots, c'est-à-dire la matière : les lettres, les syllabes, les sonorités. Fais-les s'entrechoquer pour obtenir 3 mots de plus pour chacun. Par exemple, avec le mot « guerre », on peut obtenir : guère, gai, regret, aigre, rugueux, grue, rue, erre, guetter ou même guêpe...
5. Fabriquer des expressions poétiques en mélangeant les mots des différentes séries et en les reliant par des petits mots comme : dans, sur, de, et, à, ... Essayer de nombreuses fois, garder celles qui plaisent le plus, les plus étranges, les plus fortes...
6. Ecrire une lettre poétique contre l'oubli qui utilise toutes les expressions gardées et le plus possible de mots des réservoirs 1 et 2. Il est possible de rajouter... Cette lettre est adressée à l'enfant qui n'est pas né.
7. Lire quelques poèmes (à choisir pour leur rapport aux événements marquants du 20^{ème} siècle) et chercher dedans quelques expressions qui parlent à leur manière du même thème. Il est possible également dans le groupe de s'échanger quelques expressions.
8. Réécrire la lettre en y incorporant les expressions poétiques des poètes et/ou des camarades.

atelier proposé par Yves Béal