

Produire des écrits

Une conception de la classe comme un lieu de vie et d'apprentissage, avec des projets qui vont fournir de multiples situations d'écriture.

Cf. 10 principes pour écrire page 20

Une conception du sujet apprenant :

Aujourd'hui on sait, que seul l'apprenant lui-même peut apprendre. L'élève comme acteur de ses apprentissages.

- **Petit retour historique**

Avant 72 : apprendre à écrire avant d'écrire.

De 72 à 91 : apprendre à écrire après avoir écrit.

Depuis 91 : apprendre à écrire pendant qu'on écrit et dans toutes les disciplines.

Programmes de 2002, tous les types d'écrit doivent être travaillés tant en lecture qu'en production. Les savoirs instrumentaux doivent véritablement être mis au service de la maîtrise de la langue. Nous devons nous intéresser à la langue comme objet d'étude afin de résoudre les problèmes posés dans l'écriture.

1. L'atelier d'écriture

Engager les élèves dans l'activité d'écriture en leur donnant les objectifs, le sens de cette activité et sa place dans un projet.

Assurer les élèves de notre confiance dans leur capacité, en permettant un travail de coopération, et en valorisant leur production.

Trois séances : écriture, réécriture comme élément constitutif de l'acte d'écrire puis mise en forme et toilettage orthographique.

- **L'écriture**

- **S'appuyer sur des projets** : exposition de poèmes pour accompagner une expo photos, réaliser un journal en un jour, écrire un livre de recettes de sorcières, réaliser une enquête sur la commune pour la présenter aux nouveaux habitants...

- **S'appuyer sur la littérature** :

- Avant la lecture : écrire ce que peut raconter le livre à partir de la couverture, à partir de quelques illustrations choisies ou à partir de la lecture du sommaire. Ecrire la suite de l'histoire.
- Après la lecture : Ecrire la fiche d'identité d'un personnage. Ecrire la page du journal intime d'un des personnages. Ecrire dans les blancs du récit (des écrits plausibles : dialogues, poèmes, chansons, menu, affiches, recettes...) Réécriture d'un épisode raconté par un

Document réalisé par Pascale Perrin à partir de l'ouvrage *Ecrire en toutes disciplines*. De l'apprentissage à la création Y. Béal, M. Jacour, F. Maiaux chez Bordas

personnage avec un autre point de vue. Transformer un texte en changeant le héros, le temps du récit et en rajoutant 5 éléments.
Ecriture d'un documentaire qui permettra de répondre à des questions que pose le roman historique, scientifique, géographique... Réalisation de vignettes BD relatant un épisode d'un roman.
Ecrire « une énigme policière » cf page 75 *Ecrire en toutes disciplines cycle 3*.

2. Des jeux d'écriture : *Ecrire en toutes disciplines cycle 3* page 90.

3. Ecrire dans toutes les disciplines :

Il s'agit d'apprendre à faire un compte-rendu en sciences, une synthèse en histoire ou un tableau récapitulatif en géographie. Il s'agit de **construire des outils de référence** :

De quoi va-t-on avoir besoin pour se souvenir de ce qu'on vient de découvrir ? Comment présenter les choses pour que cela soit clair ? Imaginer dans quelle autre situation on va se servir de cette connaissance, de cette compétence ?

Cela implique que chaque séance soit conçue pour permettre les apprentissages transversaux, il faut avoir des objectifs notionnels et des objectifs d'apprentissage transversaux.

4. La réécriture :

Le premier jet est un pré-texte, pour devenir un texte, il faut réécrire en s'intéressant premièrement à la cohérence du texte, l'enchaînement des idées, l'emploi de substituts et des connecteurs du texte et deuxièmement à la surface du texte, les erreurs de syntaxe, d'orthographe, de conjugaison.
Ici l'ORL, prend sens dans une articulation quotidienne avec des moments de production et s'appuie sur les difficultés analysées rencontrées par les élèves.
Voir le document : Module d'apprentissage ciblé sur une notion.

5. Evaluation, régulation

Évaluer, analyser, conscientiser, réguler.

plutôt que

contrôler, juger, normer, exclure.

ce qui donne

« Il y a des mots que je ne sais pas écrire »

« Moi je confonds c'est et ces »

« Je ne sais pas bien la fin des verbes. »

La régulation individuelle peut aboutir à un questionnement sur les mots que je ne sais pas écrire, des confusions ces/ses, des verbes que je ne sais pas corriger...

Petite bibliographie disponible à la circonscription :

Ecrire en toutes disciplines. De l'apprentissage à la création Y. Béal, M Lacour, F. Maiaux chez Bordas
Grammaire de texte. Des pratiques analysées J. Dion et M. Serperau chez Bordas
Former des enfants producteurs de textes Groupe d'Ecouen Josette Jolibert
Lire et écrire Des apprentissages culturels Tome 2 de Bernard Devanne chez Armand Colin
Ecrire avec le théâtre. Mon nom est Anna Les petits carnets d'écriture 2 SCEREN Gallimard Education
Ecrire avec les peintres. La chambre de Vincent Les petits carnets d'écriture 3 SCEREN Gallimard Education
Pratique des jeux littéraires en classe de Yak Rivais
Une pédagogie de la rédaction *Ecrire des textes* CDDP Marne
Les ateliers d'écriture à l'école primaire M. Piertraudeau chez Albin Michel

Non disponible à la circonscription et cité lors de l'animation :

Jeux de langage et d'écriture de Yak Rivais
Les sorcières sont NRJ. de Yak Rivais
LFHE la sorcière de Yak Rivais

Document réalisé par Pascale Perrin à partir de l'ouvrage *Ecrire en toutes disciplines. De l'apprentissage à la création* Y. Béal, M. lacour, F. Maiaux chez Bordas