

L'apprentissage d'un chant



Textes officiels

"La chorale est inscrite dans le projet de chaque école. »

Cycle 1 : « avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons. Interpréter un chant avec des variantes expressives. »

Cycle 2 : « interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression.

Cycle 3 : « interpréter de mémoire plus de dix chansons ; tenir sa voix et sa place en formation chorale. »

Objectifs

Pouvoir conduire des séances d'apprentissage de chants

Démarche

1. Première étape :

Chaque séance de chant ou d'apprentissage de chant débutera par un moment d'échauffement corporel et vocal (voir fiche « échauffement corporel et vocal »)

2. Deuxième étape :

Il faut isoler les difficultés ou les spécificités du chant à apprendre, pour les travailler en amont. Elles peuvent être de plusieurs types :

Le texte en lui même (long ou difficile)

On le lit en parlant, phrase par phrase :

en variant l'intensité : crié, chuchoté, fort, doucement, ...

en variant le timbre : en riant, en pleurant, comme un éléphant, comme une sorcière, comme.....

en variant le tempo : vite, lentement, avec des arrêts...

en faisant varier la hauteur : de plus en plus aigu, de plus en plus grave...

Le rythme : quelques formules rythmiques peuvent être difficiles.

On peut les travailler en frappant le rythme dans les mains, sur les genoux, sur le corps...

On peut marcher sur la pulsation, et s'arrêter durant les silences. Il est important de mettre les silences en place avant de commencer l'apprentissage du chant.

Dire le texte en parlant, mais en rythme.

La mélodie : certains intervalles sont difficiles à mémoriser.

Les chanter de façon isolée, sur des voyelles, comme des vocalises.

Puis chanter des phrases entières sur des voyelles.

3. Troisième étape : apprentissage phrase par phrase, en miroir.

L'enseignant chante une phrase, les élèves répètent, en groupe, petits groupes, ou solistes.

Il faut veiller également à l'apprentissage des enchaînements, entre deux phrases, ou entre la fin et une reprise.

Il est utile d'utiliser un instrument (au moins une lame sonore) pour repérer la

note de départ.

Si l'on est incapable de donner la note de départ (voix trop grave, incertitude...) il est possible de demander à un élève de la faire. Les enfants prennent généralement spontanément une note dans la bonne tessiture.

4. Quatrième étape : L'accompagnement

Si l'on est soi même musicien, l'idéal est d'accompagner les chants à l'aide d'une guitare ou d'un clavier.

On peut également utiliser les « bandes d'accompagnement » qui existent (notamment dans le répertoire Chant' Isère.)

Toutefois, il me paraît **indispensable de garder quelques chants a capella** (sans accompagnement) pour habituer les élèves à chanter en autonomie, sans support, ce qui exige un meilleur contrôle de la justesse, et de la qualité vocale.

Un enregistrement a capella met en évidence les petits défauts qu'il faut corriger, et permet aux élèves d'être davantage critiques par rapport à leurs productions.

Répertoire :

Il est impossible de donner ici un répertoire exhaustif.

Il est rappelé que le répertoire Chant'Isère » est dans toutes les écoles élémentaires de l'Isère, il propose des chants, mais aussi quelques pistes pédagogiques.

Deux outils bien construits également :

« la chorale à l'école » CRDP d'Auvergne édité par le Scéren- CRDP 2004 un livret avec chants, partitions et pistes pédagogiques, et deux CD avec chants, accompagnements, jeux vocaux, voix séparées....

et « chorale à l'école, Triolet 2004 » édité par le Scéren- CRDP 2004 deux CD avec chants, accompagnements, partitions à imprimer et pistes pédagogiques, notamment pour l'accompagnement avec de petits instruments.

L'apprentissage d'un chant

Académie de Grenoble / Agnès PERNOT/ CPEM