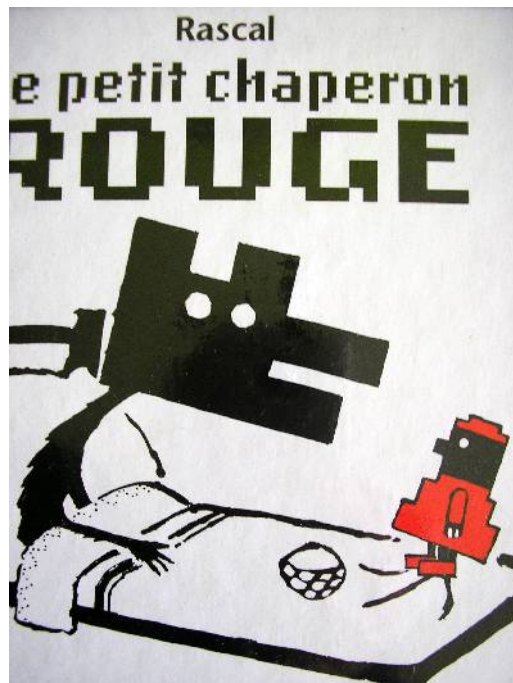


MISE EN RESEAU – CHANTIER DIRE – LIRE - ECRIRE

« **Le petit Chaperon Rouge** » Cycle 3

d'Emmanuel CHEYNIS « Ollier » PEAGE de ROUSSILLON



Fiche ALBUM – CONTE en pistes « Mise en réseau : Le Petit Chaperon rouge » Soupe aux livres 04/05

Fiche d'identité

Sélection de plusieurs adaptations de ce conte traditionnel extraites de la Malle du Loup et du Chaperon Rouge :

Le petit chaperon rouge (illustré par Frédéric Mansot) Magnard
Le P.C.R. (Les frères Grimm / Monika Laimgruber) Nord-Sud
Le P.C.R. (Grimm / illustré par Dominique Mathieu) Flammarion
Le petit chaperon rouge (Kimiko) L'école des loisirs
Le petit chaperon rouge (Rascal) L'école des loisirs
Le Petit Chaperon Rouge (Anne – Laura Cantone) Flammarion

Chapeau rond rouge (Geoffroy de Pennart) Kaléidoscope
Portraits en pied des princes et ... (Hoestlandt / Novi) Magnier
Rouge Rouge P.C.R. (Van de Vendel / Vadenabeele) Rouergue
C'est moi le plus fort (Mario Ramos) L'école des loisirs
Dans la forêt profonde (Anthony Browne) Kaléidoscope
Le petit Chaperon rouge a des soucis Albin Michel



RASCAL



Editions Albin-Michel



PENNART



LAIMGRUBER



MANSOT



CANTONE



VENDEL



HOESTLAND/NOVI



RAMOS



STEHR



BROWNE



KIMIKO

Mise en lecture

Une ronde des contes est offerte par les élèves qui présentent par binôme une version

Pistes pour lire, débattre et interpréter

- Demander aux élèves d'écrire « leur » version initiale de ce conte d'après leurs souvenirs
- A partir des lectures offertes établir un tableau comparatif des différentes versions après débat interprétatif
- Exploration approfondie par répartition des tâches à propos des explorations faites (structure du texte/ mise en page / illustrations / ce qui a été enlevé ou rajouté / Les personnages)

Sur la piste de la dimension culturelle

- Proposer des séries d'autres contes traditionnels à lire
- Ouvrir l'interprétation sur la symbolique du loup

Mise en réseau

- Par confrontation identification des versions traditionnelles et des versions transformées
- Explorer en parallèle un dossier littéraire et documentaire sur le loup

Dire ou écrire ou exprimer graphiquement

- Ecrire « sa version traditionnelle »
- Ecrire « sa version relookée » dans un registre de langue différent

- Illustrer sa version et la conter avec un kamishibai

Chantier DIRE – LIRE - ECRIRE Cycle 3 « Le Petit Chaperon Rouge»

<p>Objectifs: Découvrir différentes versions d'un conte traditionnel S'approprier le schéma d'un conte narratif Ecrire une nouvelle version de ce conte traditionnel Interpréter un conte traditionnel</p>	
<p><i>Séance 1</i> « Découverte »</p>	<p><i>Découverte d'un objet : L'ALBUM et d'un genre : LE CONTE</i> A. Les contes sont différents suivant les groupes. Choisir 5 à 6 albums. Les versions sont distribuées en fonction du niveau de lecture de chacun. Lecture offerte du conte par les élèves (binômes) à la classe. B. Mise en commun de leurs remarques à partir de questions – guides : Quelles sont vos remarques ? Connaissez – vous déjà cette histoire ? Qui a écrit ce célèbre conte ?</p>
<p><i>Séance 2</i> « Le schéma narratif des contes à la loupe »</p>	<p><i>Travail de recherche à propos du schéma narratif de chacun des contes présentés</i> A. Par deux, remplir un tableau qui permet de relever des indices sur les personnages, les lieux, les objets emportés, les différentes parties du conte, le nombre de parties. (Il est possible suivant le niveau des élèves de répartir les tâches d'exploration). B. Mise en commun avec un rapporteur par groupe qui présente l'affiche récapitulative. L'enseignant suscite l'intérêt des autres élèves par un questionnement : Est-ce que ce sont les mêmes objets ? Les personnages ont-ils la même personnalité ? ... La fin est –elle différente ?</p>
<p><i>Séance 3</i> « Synthèse des observations »</p>	<p><i>Synthèse qui permet de formaliser le récapitulatif des observations faites. Bilan sur les réussites et les difficultés des élèves. Garder à l'esprit qu'il peut y avoir des versions plus difficiles d'accès suivant les auteurs. Et pourtant, le relevé des indices permet de comprendre qu'il s'agit bien du célèbre conte du Petit Chaperon Rouge.</i> <i>En parallèle, présentation des autres versions non lues en lecture offerte par l'enseignant, par les élèves, ou alors en lecture silencieuse individuelle.</i> <i>Lecture offerte de ces différentes versions aux élèves de maternelle chaque jeudi pendant la récréation.</i></p>
<p><i>Séance 4</i> « Que peut-on faire après lecture de l'album de Rascal? »</p>	<p><i>L'enseignant demande quelle peut être la suite de ce travail : les élèves formulent des hypothèses de travail :</i> A. Présentation de l'album de Rascal (l'enseignant montre l'album de Rascal et chacune des illustrations sans parler). B. Quelles sont leurs remarques, leurs réactions ? C. L'enseignant repose la question : Maintenant quel va être le travail de la classe ? <i>Validation ou non des hypothèses premières</i> D. Ecriture du texte pour chaque illustration par groupes de 4 ou 6 élèves E. Puis inventer seul la suite et la fin de Rascal</p>

Séance 5 « Ateliers d'écriture »	<p>A. Chaque groupe se reconstitue et choisit, après présentation individuelle des textes de fins, écrits lors de la séance précédente, la version du conte qu'ils vont proposer à la classe.</p> <p>B. Après vote, réécriture de la version complète avec des contraintes d'écriture précises : écrire un conte moderne, revisité en changeant les personnages, les objets emportés, une fin heureuse, ou triste ou originale.</p>
Séance 6 « Ateliers d'écriture »	<p>A. Présentation à la classe du premier jet collectif par le rapporteur de chaque groupe qui fait une lecture à voix haute (soit environ 6 textes écrits par l'ensemble de la classe)</p> <p>B. Débat à partir des remarques des élèves qui définissent les réussites et les remédiations à apporter à chaque texte (L'enseignant relit à tête reposée les textes et écrit des remarques sur le sens, la maîtrise de la langue)</p> <p>En parallèle, Observation Réfléchie de la Langue sur le temps des verbes, le dialogue, la ponctuation, l'orthographe</p>
Séances 7 « Ateliers d'écriture »	Réécriture du premier jet collectif à l'aide d'une grille de relecture et réécriture construite par les élèves. En parallèle toilettage orthographique (cf code de correction de la classe)
Séance 8 « Ateliers d'écriture »	Traitement de texte. Les élèves taperont leurs textes à l'ordinateur (grâce au clic droit, ils pourront corriger les dernières coquilles récalcitrantes) et recherche de mises en voix possibles
Séance 9 « Place aux auteurs »	Présentation des textes à la classe. Mise en commun des difficultés rencontrées, dépassées et des réussites
Prolongements possibles	<p>Pour aller plus loin on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire ouvrir, dès le départ, un carnet de bord de cette exploration qui recueillera les différents stades des productions, des photos, les réflexions au sujet des difficultés rencontrées puis dépassées, les satisfactions, l'évolution des représentations de ce conte traditionnel... Cela permet d'avoir un autre regard sur le parcours réalisé en mesurant les progrès de chacun - Illustrer les textes - Présenter le projet à d'autres classes de l'école, à une classe de collège, aux parents - Mettre en scène les contes - Conter les textes à l'aide d'un kamishibai - Proposer différentes mises en voix pour un même texte et filmer

LE DEPART EN IMAGES

