



MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE
LA LANGUE FRANÇAISE



La maîtrise du langage oral

Exposer, débattre, réciter à l'école élémentaire

L'exposé, le débat, la récitation : trois mises en œuvre possibles au service des connaissances et compétences à acquérir.

Progression au cycle des apprentissages CP fondamentaux CE1		Palier du socle	Progression au cycle des approfondissements CE2 CM1 CM2			Palier du socle	
Raconter - Décrire - Exposer*			Raconter - Décrire - Exposer				<p>► S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.</p> <p>► Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.</p> <p>► Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.</p> <p>► Répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➢ S'exprimer de façon correcte... ➢ Rapporter clairement un événement ou une information très simple... ➢ Raconter une histoire... ➢ Décrire des images... 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée. ➢ S'exprimer avec précision pour se faire comprendre... ➢ Présenter à la classe un travail individuel ou collectif. 		<ul style="list-style-type: none"> ➢ Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. 	<p><i>Consolider les compétences des niveaux précédents.</i></p>		
Échanger - Débattre*		Échanger - Débattre					
<ul style="list-style-type: none"> ➢ Prendre part à des échanges verbaux... 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Participer à un échange : ... donner un point de vue... 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Écouter et prendre en compte ce qui a été dit. ➢ Questionner afin de mieux comprendre. ➢ Exprimer et justifier un accord ou un désaccord... ➢ Émettre un point de vue personnel motivé. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Demander et prendre la parole à bon escient. ➢ Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé. ➢ Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse. ➢ Présenter à la classe un travail collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Participer aux échanges de manière constructive : <ul style="list-style-type: none"> • rester dans le sujet, • situer son propos, • apporter des arguments, • mobiliser des connaissances, • respecter les règles habituelles de la communication. 			
Réciter*		Réciter*					
<ul style="list-style-type: none"> ➢ Réciter des comptines ou de courts poèmes en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur... 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Réciter des textes en prose ou des poèmes (une dizaine) en les interprétant par l'intonation. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). 					

Sommaire

- P. 1 ➔ Des incontournables des programmes
- P. 2 ➔ Exposer
- P. 3 ➔ Débattre
- P. 4 ➔ Réciter

Ce tableau met en perspective la plupart des compétences proposées dans les progressions du CP au CM2 avec les compétences attendues pour chacun des deux paliers du socle commun de l'école élémentaire.

* Pour faciliter la lisibilité et mettre en évidence la continuité des apprentissages, les compétences des niveaux CP et CE1 ont été classées selon les mêmes entrées qu'au cycle des approfondissements.

Tableau réalisé d'après le BO hors-série n°3 du 19 juin 2008

Raconter - Décrire - Exposer

L'exposé est une situation pédagogique qui permet à l'élève d'améliorer ses compétences langagières pour informer et/ou convaincre, faire partager ses connaissances, ses passions.

Un exposé n'est ni une activité de lecture ni une récitation, c'est un usage particulier de l'oral qui nécessite un apprentissage spécifique, poursuivi tout au long du cursus scolaire, voire professionnel...

La présentation et le travail des exposés favorisent l'acquisition des compétences du B2i : rechercher sur Internet, créer des diaporamas, utiliser les TUIC (vidéoprojecteur, tableau numérique interactif)...

L'exposé		Rôle du maître	Activité de l'élève
Avant	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir ou valider l'objet de l'exposé. ➤ Élaborer avec les élèves un guide méthodologique. ➤ Élaborer avec les élèves une grille d'évaluation critériée. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir un sujet précis ou répondre à une proposition du maître liée à un projet, pour informer ou convaincre. ➤ Se documenter, analyser et sélectionner des idées, les résumer, les organiser et les relier entre elles, fabriquer des supports visuels. ➤ Rédiger le plan : introduction, développement, conclusion. ➤ S'entraîner à présenter oralement son exposé devant un ou deux camarades. ➤ Anticiper les questions que pourraient poser les camarades.
Pendant	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veiller au respect de l'écoute. ➤ Prendre des notes à partir des critères de la grille d'évaluation. ➤ Relancer ou aider si nécessaire. ➤ Être le gardien du temps. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gérer son temps de parole, entre 5' et 15' selon le niveau. ➤ Ne pas lire mais s'appuyer sur des mots clés. ➤ Employer des phrases courtes et un vocabulaire maîtrisé. ➤ Parler clairement, pas trop vite, articuler. ➤ Regarder son auditoire. ➤ S'appuyer sur des supports visuels : cartes, dessins, images, photos, objets réels, maquettes.
Après	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser un temps d'échange et d'évaluation de l'exposé en s'appuyant sur les notes prises. ➤ Alimenter le site Internet de l'école. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Renseigner une grille d'évaluation critériée. ➤ Afficher le support de l'exposé pour en conserver une trace.

Prolongements

Donner à voir des exemples réalisés par des professionnels pour faire évoluer les représentations des élèves et enrichir leurs exposés futurs.

Des critères possibles pour évaluer un exposé

Des exemples d'activités

- **Exposer à la classe**
une expérience personnelle, un événement extérieur... dans l'intention de :
 - l'informer ;
 - l'émouvoir ;
 - l'amuser...
- **Présenter :**
 - un livre ;
 - un film ;
 - un pays ;
 - un personnage ;
 - une œuvre d'art ;
 - un monument...

Il convient de dégager les critères de réussite avec les élèves, afin de construire une grille d'évaluation pertinente qui sera renseignée lors des exposés réalisés en classe. Les critères pourront évoluer au cours de l'année en fonction de la progression établie par l'enseignant.

Le contenu de l'exposé

- Réaliser une introduction qui donne envie d'écouter.
- Apporter des informations pertinentes sur le sujet.
- Terminer l'exposé par une conclusion en référence au contenu.
- Utiliser pertinemment les supports visuels.

Les compétences langagières

- Utiliser un vocabulaire précis.
- Utiliser des phrases syntaxiquement correctes.

L'interaction avec l'auditoire

- Répondre précisément aux questions.

L'attitude : voix, diction, posture

- Parler sans lire son texte.
- Parler suffisamment fort.
- Articuler correctement.
- Regarder son auditoire.
- Faire preuve d'aisance.
- Mettre du rythme.
- Varier l'intonation.
- Rendre l'exposé dynamique.

La gestion du temps

- Finir l'exposé dans le temps imparti.
- Respecter l'équilibre des différentes parties.

Echanger - Débattre

La passation des consignes, les moments de synthèse, les interactions avec le maître et entre élèves développent des qualités d'écoute dans divers moments de la vie de la classe.

Le conseil de classe propose un cadre qui permet aussi de travailler ces capacités...

Le conseil de classe

Des situations de départ possibles

- Un projet collectif.
- Des problèmes concrets posés par la vie d'écolier.
- Un problème entre enfants, en récréation, en classe...

Des incontournables

- Établir un **ordre du jour** : au CP, l'enseignant choisit les sujets traités et progressivement, l'ordre du jour peut être décidé par les élèves. Il doit leur être donné plusieurs jours à l'avance, pour qu'ils puissent y réfléchir.
- Favoriser la **situation de communication**, par exemple en mettant les élèves en cercle.
- Désigner un **président** et un **secrétaire** par séance (nommés par l'enseignant ou élus par les élèves).
- Mettre en place un **cérémonial** pour officialiser la situation : ouverture et clôture de la séance par un président désigné, **distribution de la parole** (utilisation d'un bâton de parole ou d'un micro, levée de la main).
- La **durée du débat** ne doit pas excéder une demi-heure au cycle 2.

Des limites et dérives possibles

- **Le hors sujet** : ne pas hésiter à recentrer le débat si nécessaire.
- **Le niveau de langage** : l'enseignant doit être modélisant.
- **Un guidage trop important** : il faut laisser les élèves exprimer leurs idées.

Différents types de débats...

... à conduire régulièrement !

Le **débat hebdomadaire**, consacré à la vie collective, sert de champ d'exercice privilégié aux prises de parole.

Le **débat interprétatif en lecture** permet la comparaison des diverses interprétations des textes entendus et/ou lus.

Ces débats permettent aux élèves d'**argumenter**.

Vers les débats philosophiques

A partir de la lecture d'un album, d'une affiche ou d'un événement de la vie, un **débat philosophique** peut s'engager sur un thème général : l'honnêteté, la justice, la différence, la violence... Ce type de débat permet particulièrement de **problématiser** et de **conceptualiser**.

Le rôle du maître

Avant le débat

- Choisir le sujet, seul ou avec les élèves.
- En fonction du sujet, proposer des outils leur permettant de :
 - noter des idées ;
 - effectuer une recherche.

Pendant le débat

- Participer au même titre que les élèves.
- Veiller à la bonne marche du débat.
- Relancer, reformuler, recadrer, préciser le vocabulaire quand c'est nécessaire.
- Opérer des synthèses.
- Repérer les élèves qui participent ou non au débat.
- Prendre des notes et effectuer une synthèse orale.

Après le débat

- Effectuer une synthèse du débat.
- Laisser une trace dans un cahier réservé à cet usage.

Evaluer l'oral

- Évaluer individuellement un nombre limité de compétences à l'aide d'une grille d'observation.
- Limiter le nombre d'élèves qui seront évalués.
- Proposer aux élèves une autoévaluation. L'enseignant sélectionnera dans les programmes les compétences facilement évaluables par les élèves.
Ex : participer à un échange, émettre un point de vue, apporter un argument, respecter les règles habituelles de la communication.

Vers une idée de programmation ... de classe, de cycle, d'école

Un même sujet peut être abordé à différents niveaux :

Niveau 1 : Parler du vécu de l'élève, de son quotidien
Exemple : Le robinet des sanitaires de l'école reste souvent ouvert.

Niveau 2 : Élargir la réflexion à des problématiques plus générales

Exemple : Pourquoi l'arrosage des pelouses est interdit certains étés ?

Niveau 3 : Élargir vers des problématiques universelles
Exemple : Le problème de l'eau sur la planète.

Réciter

Réciter dans les programmes

Dire de mémoire un texte est un véritable apprentissage que l'enseignant doit organiser en classe. Cela ne doit pas se réduire à une leçon donnée à apprendre à la maison. Mémoriser et mettre en voix un texte s'apprennent en classe.

L'enseignant pourra s'appuyer sur les activités proposées ci-dessous pour travailler les différentes composantes de la récitation.

CP-CE1

La pratique de la **récitation** sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation **d'une culture et d'une sensibilité littéraires**. Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriés, **des comptines, des textes en prose et des poèmes**.

CE2-CM1-CM2

Un travail régulier de **récitation** (mémorisation et diction) est conduit sur des **textes en prose et des poèmes**.

Points à travailler	Activités possibles à mettre en oeuvre dans la classe
Mémorisation	
Restituer de mémoire un texte sans erreur.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écouter le texte lu par le maître. ➤ Lire silencieusement, à voix basse puis à haute voix. ➤ Dire à voix basse à un camarade qui doit ensuite le répéter à haute voix. ➤ Dire et répéter oralement en variant les formes (après le maître, en binôme, en petits groupes, collectivement...). ➤ Utiliser des supports visuels : <ul style="list-style-type: none"> - schématisation de la silhouette du texte dans la page ; - mise en relief de certains éléments du texte (rimes, phrases récurrentes, ponctuation...) - images et illustrations (gravures, peintures). ➤ Réciter à un camarade qui vérifie avec le texte. ➤ S'enregistrer et se réécouter en suivant sur le texte pour identifier les erreurs. ➤ Chercher collectivement des éléments effacés peu à peu du texte écrit au tableau pour le retrouver progressivement dans son intégralité par des lectures successives. ➤ Redire souvent les textes tout au long de l'année.
Mise en voix <i>Ces activités s'inscrivent dans l'éducation musicale</i>	
Adapter le rythme et le débit au texte.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participer à des jeux vocaux : écouter, dire et/ou lire un mot, une phrase, un texte de manière variée : <ul style="list-style-type: none"> - vitesse : lent/rapide, accélérer/décélérer ; - intensité : faible/fort (du chuchotement au cri) ; - rythme : saccadé/continu ; - souffle : inspirer, respirer sur différents temps ; travailler par groupes de souffle.
Varié l'intonation.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participer à des jeux vocaux : écouter, dire et/ou lire un mot, une phrase, un texte de manière variée : <ul style="list-style-type: none"> - en jouant les émotions : la colère, la gaieté, la peur, la tristesse, la surprise... - écouter et reproduire un accent, un personnage...
Articuler Distinctement.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participer à des jeux vocaux : écouter, dire et/ou lire un mot, une phrase, un texte de manière variée : <ul style="list-style-type: none"> - dire des virelangues, formulettes ; - exagérer l'articulation : bouche grande ouverte ou lèvres serrées ; - lire un texte derrière un paravent.
Posture <i>Ces activités peuvent être conduites en EPS et en éducation musicale</i>	
Maîtriser son corps en représentation : maintien, prestance, gestes, mimiques, attitude devant l'auditoire, occupation de l'espace...	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visionner des exemples de représentations professionnelles et/ou d'autres élèves : chorales, théâtre... : <ul style="list-style-type: none"> - analyser le comportement des acteurs/présentateurs : le regard, les gestes, la position ... - reproduire les comportements observés. ➤ Participer à des jeux d'expression : <ul style="list-style-type: none"> - exprimer différents sentiments ; - accompagner un texte, une musique par des gestes, des mimiques. ➤ Produire des improvisations, des saynètes, des jeux de rôle, des pièces de théâtre.
Autre	
S'entraîner à réciter.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'enregistrer pour se réécouter et se corriger : seul, en binôme, en groupe...