

Album en pistes « L'ogre » *La soupe aux livres 06-07 Vienne 2*



Fiche d'identité

« *L'Ogre* » d' **Olivier DOUZOU** Album des Editions du Rouergue

Une fourmi qui découvre un OGRE Le corps d'un petit garçon !!!

Quelle mise en lecture ?

Lire avant quelques histoires sur les ogres (cf. mise en réseau), pour mettre en place les premières représentations (PS) / Plusieurs entrées en lecture simultanées

- **Groupe 1** : Il doit reconstituer l'histoire à partir de 6 illustrations, avec pour consigne « Remets l'histoire en ordre » (reconstitution en fait de « l'ogre »)
- **Groupe 2** : Il imagine l'histoire uniquement à partir de la couverture et du titre de l'album « A votre avis, que va raconter cette histoire ? ». Recueil des hypothèses sous dictée à l'adulte en faisant évoluer le langage descriptif de l'ogre de cette histoire
- **Groupe 3** : Il écoute l'histoire sans le livre, sans illustration et sans le titre (cassette enregistrée ou histoire lue par l'enseignant ou l'enseignante)

Pistes pour lire et interpréter

Séance 1 : A partir des trois groupes constitués, mise en commun des trois lectures faites, en échangeant ce que chacun a compris (ordre de prise de parole G2 / G3 / G1) Le but est de savoir que chacun a travaillé sur le même livre, et de mettre en commun les indices pour mieux comprendre l'histoire

Séance 2 : Rappel de ce que les groupes ont découvert :

- Cette histoire ne parle donc pas d'ogre qui a mangé le petit garçon présenté sur la couverture.
- Si on remet en ordre les illustrations de cette histoire, on découvre le petit garçon présenté sur la couverture, en entier. On peut donc établir des liens entre le texte et les images (chaussettes/short/nombril/bouche ouverte)
- Quand on écoute le texte de l'histoire, on n'entend pas parler le petit garçon de la couverture

« On sait maintenant beaucoup de choses, mais on ne sait toujours pas qui parle dans cet album. Il nous manque donc encore des informations. On va donc écouter le texte tous ensemble une seconde fois et chercher avec une loupe un détail sur les illustrations qui nous aurait échappé » On répond ensuite ensemble aux questions posées : Combien de personnages y a-t-il dans cette histoire ? / Qui dit « Il est là, allongé, ENORME... » ? / Qui est l'ogre ? / Pourquoi la petite fourmi l'appelle-t-elle « L'ogre » ? / Quels mots dit-elle qui montrent que c'est un ogre ? [énorme / géant / immense / Très grand qui sont d'ailleurs écrits en très gros caractères]

Séance 3 :

Par petits groupes on demande de jouer à être la fourmi qui raconte son étrange découverte. [*Il est là, ENORME, il a des chaussures ENORMES, il a des chaussettes GEANTES, il a des jambes IMMENSES, il a un TRES GRAND short, il a un nombril ENORME, et des mains ENORMES, et des bras IMMENSES, il a un ENORME ventre, et une bouche GEANTE*] On cherche ensemble une réponse à la dernière question de l'album : « Ben alors ??!!!... Qu'est-ce qui t'a réveillé p'tit bonhomme ? » pour identifier qui parle sur cette dernière page. Est-ce encore la petite fourmi ?

Séance 4 : Production d'un imagier (ce qui est petit/ ce qui est grand) Production d'une galerie de portraits d'ogres...d'une histoire d'ogre...

Pistes pour poursuivre le débat, l'argumentation

Travailler sur l'expression de ce qui est « géant/petit » pour chacun (vocabulaire) PS/MS et se mettre à la place de quelqu'un de petit et exprimer en photos par exemple ce qu'il voit

Sur la piste de la dimension culturelle

- Installer des références du patrimoine autour des histoires d'ogres (cf. mise en réseau)
- Lire « d'autres livres » (en braille, tactile) pour faire l'expérience de perdre ses repères afin d'en découvrir d'autres

Mise en réseau

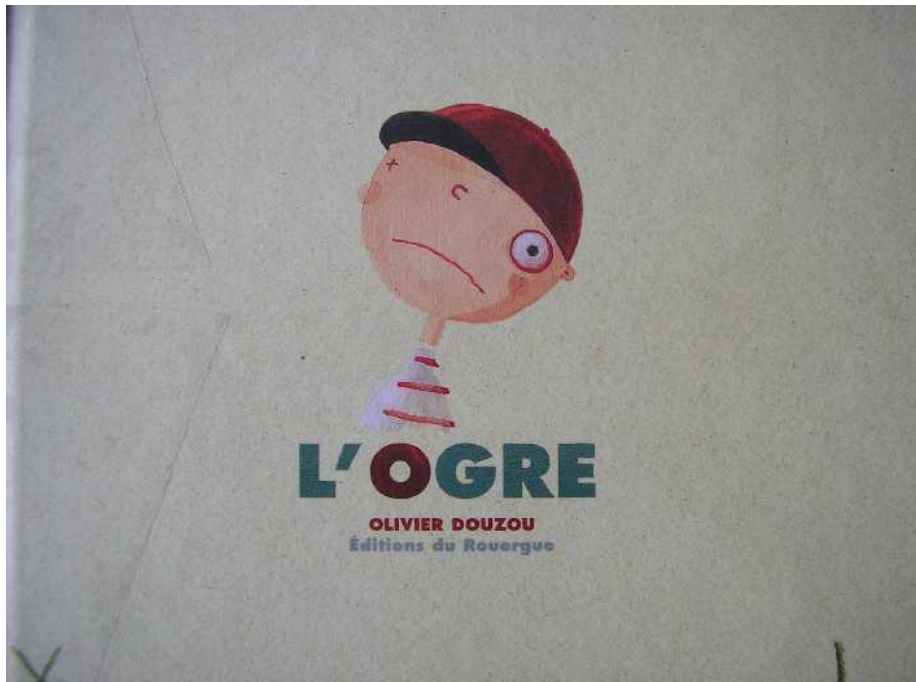
- « *Ce doux hiver* » (pour lire un livre tactile)
- « *Baba Yaga* » de Rose Celli / Anne Buguet ; Ed. Flammarion
- « *Hansel et Gretel* » Jakob Grimm/Wilhelm Grimm /Anthony Browne; Ed. Kaléidoscope
- « *Hansel et Gretel* » Jakob Grimm / Dorothee Duntze Ed. Nord-Sud
- « *L'Ogresse et les 7 chevreaux* » Praline Gay-Para /Martine Bourre; Ed Didier (C 1-2)
- « *Agathe* » de Pascal Teulade et Jean-Charles Sarrazin qui traite le même thème mais de façon différente

L'imagier des Contes

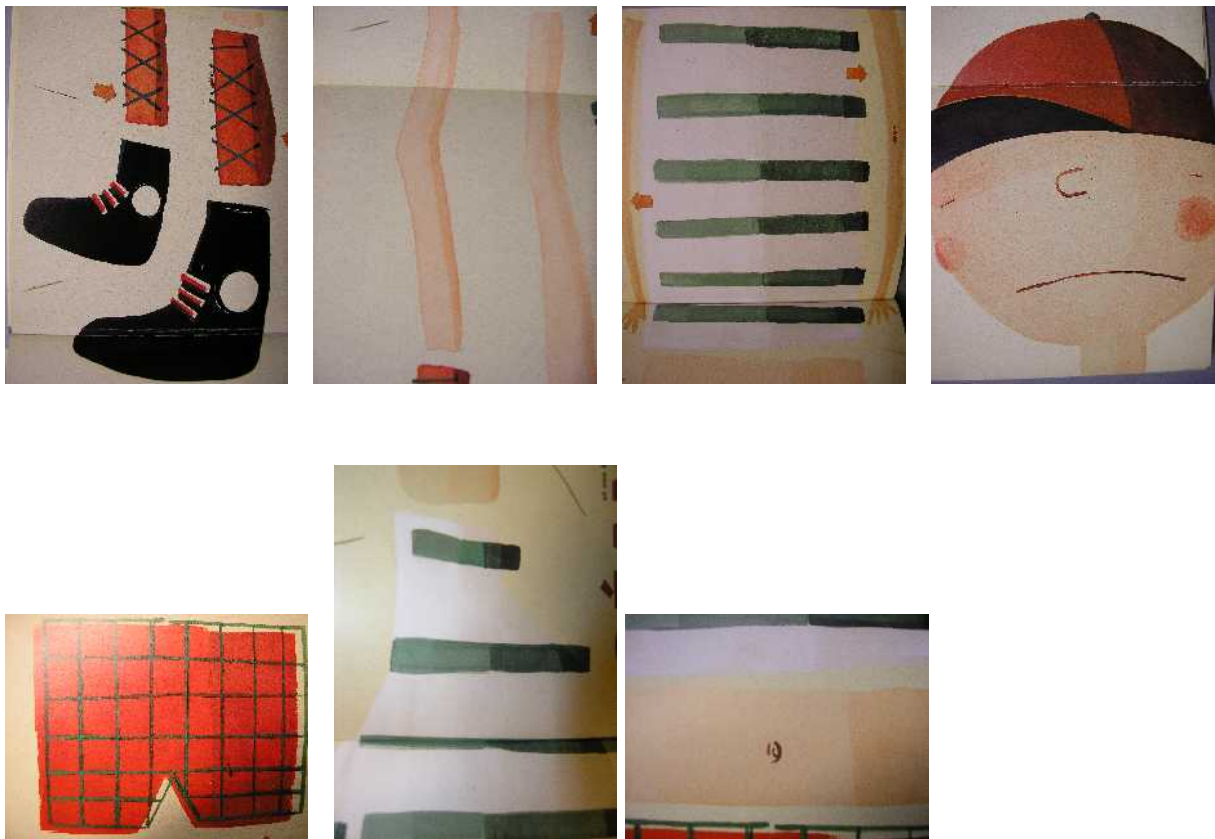
Dire ou écrire ou exprimer graphiquement

Faire leur schéma corporel / Réaliser un imagier qui répertorie des images « géantes » et « miniatures » / Faire une galerie d'ogres / Réaliser un imagier à propos des insectes

Document d'entrée en lecture du Groupe 2



Documents d'entrée en lecture du groupe 1





Il est là, allongé, **ENORME** ...
(il dort)

il a des chaussures **ENORMES**

il a des chaussettes **GEANTES** ...

il a des jambes **IMMENSES** ...

il a un **TRES GRAND** short...

il a un nombril ... **ENORME**

Et des mains **ENORMES...**

et des bras **IMMENSES** ...

il a un **ENORME** ventre

et une bouche **GEANTE**

Si grande que l'on peut même rentrer dedans

**BEN ALORS ??!...QU'EST-CE QUI T'A REVEILLE P'TIT
BONHOMME ???**