

## Album en pistes «Le loup sentimental» 06-07 La soupe aux livres Vienne 2



### Fiche d'identité

« Le loup sentimental » de **Geoffroy DE PENNART**; Ecole des loisirs

*L'histoire s'ouvre sur le tableau du cocon familial où a grandi Lucas, aîné d'une fratrie de 4 enfants. Trois générations sont représentées, les grands-parents, les parents, les enfants. Lucas est arrivé à l'âge où il va prendre son indépendance et s'assumer seul. Chacun y va de son bon conseil ou remet un objet de transfert (le père offre sa montre) Au moment de partir, le père lui remet l'inventaire écrit de ce qu'il peut manger. Quant à sa mère, elle lui recommande de ne pas trop s'attendrir. Il va, de fait, rencontrer tous les « mets » listés ( une chèvre et ses 7 cabris ; une petite fille vêtue de rouge ; trois porcelets roses ; un petit garçon prénommé Pierre et un colosse) et ne mange, pour finir, que le colosse, s'étant laissé convaincre par les arguments de ceux rencontrés précédemment.*

### Pistes pour lire et interpréter

- Identifier le contexte de l'histoire à partir de la photo de famille
- Identifier l'image communément véhiculée du loup
- Construire la frise des événements de l'histoire à partir des rencontres
- Etablir des liens avec les contes traditionnels en recherchant d'où proviennent les personnages rencontrés.
- Identifier les contes grâce aux liens texte - images

### Quelle mise en lecture pour mieux interpréter ?

#### Séance 1 :

- Groupe A qui complète la carte d'identité du livre ainsi que la carte d'identité de l'histoire à partir des pages 4 ; 5 et 7
- Groupe B qui complète la carte d'identité du livre et la carte d'identité de l'histoire à partir des pages 8, 9 ; 10 et 11

#### Séance 2 :

4 groupes d'exploration. Chacun travaillant sur une seule des rencontres.

En GS ou début CP, alternance des groupes sur un ou deux jours. Dictée à l'adulte de ce que le groupe identifie dans les illustrations et imagine.

A la fin du Cp ou au CE1, travail en autonomie des groupes qui peuvent lire et écrire ce qui se passe dans cette rencontre pour le raconter aux 3 autres groupes

- Groupe A avec les pages 12, 13, 14 et 15 (rencontre avec les 7 biquets et la chèvre)
  - Groupe B avec les pages 16, 17, 18 et 19 (rencontre avec Le Petit Chaperon Rouge)
  - Groupe C avec les pages 20, 21, 22 et 23 (rencontre avec les trois petits cochons)
  - Groupe D avec les pages 24, 25, 26, et 27 (rencontre avec Pierre et le loup)
- Mise en commun, lecture et validation avec le texte d'auteur

### Séance 3 :

- Lecture pour réactivation ou imprégnation des contes d'origine (cf Imagier des contes)
- Le groupe classe récapitule ce que le loup aurait du faire et qu'il n'a pas fait

### Séance 4 :

- Découverte en collectif avec lecture offerte par l'enseignant des pages 30, 31, 32 et 33
- Recherche de ce que peut être « le colosse » dans les contes avec justification
- Suite et fin imaginée
- Confrontation de ce qui a été imaginé avec la lecture des pages 34,35 et 36

### Séance 5 :

- Reconstitution de l'histoire
- Situation problème à résoudre :

Qu'y avait-il d'écrit sur la liste remise à Lucas ?

« Tiens, voici la liste de tout ce que tu peux manger. »

Lucas a-t-il écouté le conseil de sa mère ?

« Et ne te laisse pas trop attendrir. »

### **Pistes pour poursuivre le débat, l'argumentation**

A chaque mise en commun des groupes, une justification des réponses sera demandée et rapportée dans le carnet de bord de l'œuvre.

### **Sur la piste de la dimension culturelle**

- Mise en place des contes traditionnels ou réactivation
- \_ Image du loup dans l'inconscient collectif

### **Mise en réseau**

- L'Imagier des contes
- Différentes versions du Chaperon rouge, de La chèvre et les 7 biquets, des Trois petits cochons, de Pierre et le loup, du Petit Poucet
- La malle du loup

### **Dire ou écrire ou exprimer graphiquement**

- Imaginer une autre rencontre
- Par groupe de 4 ajouter d'autres rencontres (Le Petit tailleur, Aladin, La Belle au bois dormant, Blanche Neige...)

Documents d'aide à l'exploration pour mieux interpréter

Photo de famille (Page 7)

Cartes d'identité

Carte d'identité du livre	Carte d'identité de l'histoire
Le titre :	Le titre
L'auteur	Les personnages
	<u>Indices trouvés dans l'illustration :</u>  <u>Indices trouvés dans le texte :</u>
L'illustrateur	Le personnage principal
La maison d'Édition	Le lieu
La collection	L'action :
	<u>Que fait le personnage principal ?</u>
L'année de parution	Qu'y a-t-il d'écrit sur la liste ?

Pour passer d'une chèvre accompagnée de ses cabris à « la chèvre et ses 7 biquets » Illustrations p13, 14

Pour passer d'une petite fille tout de rouge vêtue au petit chaperon rouge  
Illustrations p 17, 18 et 19

Pour passer du petit garçon qui le dévisage avec aplomb, illustrations p 26, 27

Pour confirmer les hypothèses des personnages des contes connus et identifiés  
l'illustration p 37 (liste qui énumère Chèvre et chevreaux, Chaperon rouge, Petits cochons, Pierre, Petit Poucet et ses frères, Ogre)