

Album en pistes « **Photo Les contraires** » *La soupe aux livres Vienne 2*
Cycles 2 et 3



Fiche d'identité

« *Photo les contraires* » de Noël Bourcier Editions du Seuil (2005)

C'est un imagier qui rassemble une sélection de photos en noir et blanc mise en regard avec une photo couleur choisies parmi les tirages de 17 photographes. Ils ont vécu au XIX^{ème} (Louis Rousseau) ou au XX^{ème} siècle.

Ils sont connus (Jean- Loup Sieff, Jacques Henry Lartigue, Edouard Boubat, Denise Colomb) ou moins connus (Roger Parry ; Christian Vogt ; René Jacques ; François Kollar ; Camille Cirouber ; Emmanuel Sougez...)

Ces photos illustrent des contraires facilement identifiables au regard de références communes ou surprenants. Les notions représentées sont concrètes mais aussi abstraites (absurde -logique ; gracieux - repoussant...).

Noms communs, verbes, adjectifs, adverbes se mélangent pour s'opposer.

Pistes pour lire et interpréter

- On peut ouvrir à partir de la couverture et demander aux enfants de faire un inventaire des contraires qu'ils connaissent et qu'il pense trouver dans cet « album »
- Pour établir des liens rapidement, il est préférable de proposer à l'appariement des notions concrètes avec les sélections choisies par Noël Bourcier facilement identifiables.
- Puis dans un second temps, proposer à l'appariement des notions abstraites
- Terminer par les notions illustrées de façon inattendue par l'auteur

Quelle mise en lecture pour mieux interpréter ?

1^{ère} séance : S'interroger collectivement sur la couverture et lister les contraires connus. Donner les 10 premières pages avec les mots répertoriés afin que les élèves proposent des appariements.

Deux groupes sont formés qui ont 6 notions à identifier et apparier. Le travail se commence en binôme, puis par 4, puis 6 et enfin visualisation collective des propositions avec débat.

Cycle 2 et 3

Groupe A : Ouvert/Fermé - Lourd/Léger - Lent (un escargot)/Rapide (un coureur)
Groupe B : Cassé /Réparé - Eteint (bougie)/Allumé (ampoule)

La séance se termine avec la comparaison avec l'imagier. Les propositions des groupes, et le contenu du débat sont reportés dans le carnet de bord du parcours de découverte.

2^{ème} séance : Deux ou Trois groupes de travail puis une mise en commun avec discussion

Cycle 2

Groupe A : Seul/Ensemble - Rire/Larme -
Groupe B : Caresser /Frapper - Cuit (pain) /Cru (betterave)
Groupe C : Sauvage /Domestique- Couler/Flotter

Cycle 3

Groupe A : Seul/Ensemble - Serré/Eparpillé - Rire/Larme -Caresser /Frapper
Groupe C : Cuit (pain) /Cru (betterave) - Souple /Raide - Sauvage /Domestique- Couler/Flotter

3^{ème} séance : Même travail que les fois précédentes mais cette fois-ci la classe est divisée en quatre groupes et chaque groupe est seul à avoir une série de mots et photos à apparier.

Cycle 2

Chaud (réchaud) /Froid (glacier) - Minuscule /Géant - Désordre / Ordre -
Sur le ventre/Sur le dos Dur/Doux -- Libre/Prisonnier - Campagne/Ville- Jour/Nuit -
Printemps/Automne - Travailler/Jouer - Equilibre/Déséquilibre -
Mère (matriochkas) /Père (père tenant son enfant dans ses bras) -- Sorcière/Fée

Cycle 3

Chaud (réchaud) /Froid (glacier) - Costaud /Fragile - Minuscule /Géant -
Inventer/Copier - Désordre / Ordre - Sur le ventre/Sur le dos - Dur/Doux --
Libre/Prisonnier - Campagne/Ville- Jour/Nuit - Eté/Glace - Printemps/Automne -
Travailler/Jouer -- Equilibre/Déséquilibre - Mère (matriochkas) /Père (père tenant son enfant dans ses bras) --- Sorcière/Fée- Crapaud/Prince

4^{ème} séance : Même travail que les fois précédentes mais cette fois ci à partir des notions abstraites. La recherche à partir des mêmes mots et photos concerne toute la classe. Elle se fait individuellement, puis en binôme.

Cycles 2 et 3

Concentré /Distrait - Gracieux/Repoussant - Absurde (fer avec des clous collés en ligne sous la semelle)/Logique (dominos)

5^{ème} séance : Même travail que les fois précédentes mais cette fois ci à partir des associations inattendues proposées par l'auteur. La recherche à partir des mêmes mots et photos concerne toute la classe. Elle se fait individuellement, puis en binôme.

Cycle 2

Caché /Trouvé - En dessous/Au dessus - Loin/Près - Guerre/Paix -

Cycle 3

Garçon (jeune femme fumant) /Fille (personnage masculin chaussé de palmes et enfilant une robe) - Caché /Trouvé - En dessous/Au dessus - Loin/Près - Droit/Tordu - Guerre/Paix - A l'envers/A l'endroit

6^{ème} séance :

Production individuelle et/ou collective (cf pistes écrire)

Pistes pour poursuivre le débat, l'argumentation

-A chaque appariement proposé, le groupe d'élèves le justifiera. Les arguments seront relevés dans le carnet de bord du parcours.

Sur la piste de la dimension culturelle

- Découvrir l'œuvre de Jacques Henri Lartigue ou Boubat...
- Identifier les représentations de mots communes

Mise en réseau

- Avec les travaux photographiques de différents photographes choisis
- Pour le cycle 3, avec « **Les sirandanes** » de Le Clézio Editions Seghers qui permettront aux enfants de se rendre compte qu'il est difficile d'associer mots et images lorsqu'on n'appartient pas à la culture qui les propose (Madagascar)
- Avec d'autres imagiers
- Avec d'autres imagiers : « **Au jardin** » de Katy Couprie / Antonin Louchard Editions Thierry Magnier (2003) 19,50 euros ; « **Toutes les couleurs sont dans la nature** » Editions Mila (2001) ; « **Motifs** » de Catherine Bénas Editions Casterman (2003)
- « **Le petit musée des contraires** »

Dire ou écrire ou exprimer graphiquement

- Repartir de la liste écrite au départ du travail et illustrer les notions à partir de photos choisies de photographes connus (penser aller voir à Emmaüs au cas où...) ou de photos sélectionnées dans les revues photos, ou dans les magazines
- Produire plusieurs imagiers avec un même stock de mots