

Album en pistes « Cahier de taches » La soupe aux livres 06-07 Vienne 2



Fiche d'identité

« **Cahier de taches** » de **Claire FAIJ** Album des Editions du Rouergue

*Ce cahier est dédié « à tous les cahiers qui ont été injustement traités de porcherie »
C'est l'histoire en images ou plutôt en « taches » d'un cahier d'écriture qui devient un inventaire de taches...*

tache cubiste, tache maniérée, tache de myope, taches que ferait la maîtresse si elle faisait des taches, taches du matin chagrin, tache du soir espoir, tache normande, taches en liberté, tache de pétrolier, famille de taches, taches des tropiques, taches de chef d'orchestre, taches de collectionneur méticuleux, tache de psychiatre, tache folle, pauvre tache qui n'a pas d'amis, tache à remplir

Pistes pour lire et interpréter

Ouvrir la lecture sur les 4 pistes précédemment proposées car les enfants vont avoir à faire évoluer différentes représentations avec cet album.

- Cet album n'est pas un album qui raconte une histoire
- La première page de l'album est un cahier d'écriture qui commence par une punition
- Le cahier d'écriture devient un cahier de taches
- Cet album est un imagier, un catalogue de taches
- La tache n'est pas une catastrophe mais une porte qui s'ouvre sur l'imaginaire

Quelle mise en lecture pour mieux interpréter ?

- Donner à voir à un groupe les taches - empreintes (traces de mains) ou les taches - giclures et recueillir les représentations qui émergent
- Donner à voir à un autre groupe les taches plus sophistiquées et composées (tache folle, tache de chef d'orchestre...) et recueillir les représentations qui émergent
- Donner la quatrième de couverture à un 3^{ème} groupe et lui demander ce qu'il imagine du contenu de cet album
- Donner à un 4^{ème} groupe la feuille « je ne ferai plus de tâches... » pour que les élèves proposent un titre à cet exercice et qu'il soit identifié comme punition extraite d'un cahier d'écriture (contenu du texte et carreaux) et interprètent les trois mots du bas de page « et puis zut » en proposant ce qu'ils signifient et imaginent ce qui va suivre.

Pistes pour poursuivre le débat, l'argumentation

- Regarder ses cahiers d'une manière différente
- Parler de ses progrès en écriture d'une manière différente parce que positive

Sur la piste de la dimension culturelle

- Le « cahier est une valeur scolairement partagée. Cet ouvrage permet de dédramatiser les « taches » et réhabilite la « tache » qui dans ce cas n'est plus sale mais imaginative, esthétique
- Le geste graphique dans les arts visuels

Mise en réseau

- « **Le Petit Prince** » de St Exupéry avec « S'il te plaît, dessine moi des copains... »
- « **La tache** » de Nadine Walter / Robert Scouvat Editions Milan (1995)
- « **Gribouillis Gribouillons** » d'Antonin Louchard Editions du Seuil (2002)
- « **La petite tache rouge** » de Marita Mahringer /Eric Battut Bilboquet (2002)
(histoire d'une petite tache rouge qui part à la découverte d'autres paysages)
- « **Sous la pluie qui tache** » de Rémi Courgeon Albin Michel (1994)
(Une pluie de couleurs tombe, un petit chien, devenu tout rouge est chassé de chez lui...)
- « **Alerte à la marée noire** » de Bertrand Fichou aux Editions Bayard (2005)
(Renaud, qui est en vacances, découvre une tache de pétrole sur la plage...)

Dire ou écrire ou exprimer graphiquement

- Travailler le geste graphique à partir de giclures, éclaboussures
- Produire son cahier de taches personnel
- Rechercher des taches dans ses cahiers et les transformer
- Produire collectivement un imagier des taches
- Produire une histoire de taches...