

## Eléments inducteurs d'une séance de vocabulaire

**Elle s'ancre dans l'expérience préalable, dans le vécu des élèves dans leur rapport à la langue.** C'est le rôle de l'enseignant de créer les liens qui servent à la justification de l'étude d'une notion. **Il rappelle un point d'incompréhension lors d'une lecture, des problèmes de compréhension par les pairs (autres élèves) d'un texte écrit par un élève, de questions posées, des corrections apportées par la maîtresse lors de la révision d'un texte et qu'il serait souhaitable de voir prendre en charge par les élèves maintenant, de problèmes rencontrés lors de séances précédente en atelier (au sens large) d'étude de la langue.** Souvent c'est un problème d'orthographe qui va justifier un travail d'analyse grammaticale ou lexicale. Le travail spécifique sur la langue est décroché des autres disciplines mais il doit impérativement y être relié par l'enseignant de manière orale. C'est la parole de l'enseignant qui assure la cohérence des différents moments de formation.

**Quelques exemples de points de départ :**

**Dans le domaine du lexique :**

En histoire, la confusion entre un cavalier et un chevalier ouvre un travail sur l'histoire de la langue et les familles de mots.

La confusion entre alpiniste et alpinisme conduit à une séance sur la suffixation.

**En syntaxe de phrase :**

L'étude de passages d'Alice au pays des merveilles met en évidence l'importance de l'ordre des mots dans la phrase et justifie une réflexion sur la place des groupes nominaux sujets et compléments.

Alice se pose les questions suivantes :

Est-ce que les chats mangent les chauves-souris ?

Est-ce que les chauves-souris mangent les chats ?

On trouve même dans l'histoire d'Alice ce passage :

« C'est comme si je disais que : « je vois ce que je mange » est la même chose que « je mange ce que je vois »

Dans un autre passage d'Alice, **c'est la valeur des prépositions** qui peut donner l'occasion d'une séance d'analyse de la phrase.

La parole du premier valet « Pour la Duchesse. Une invitation de la Reine à une partie de croquet. » est reprise par le second valet sous cette forme « De la reine. Une invitation à une partie de croquet pour la Duchesse. »

**Pour aborder le nom en CP ou en CE1 :**

- un inventaire des objets présents dans la classe.
- Une liste de matériel (dans le cadre des arts visuels ou de la découverte du monde par exemple).

- Une liste de tout ce que l'on observe sur une illustration, une photographie.
- Des imagiers.
- Des catalogues de magasins...

### **Pour les phénomènes portant sur le texte,**

La première cause d'incompréhension est liée à la ponctuation. Les élèves pensent le plus souvent que les signes permettent une pause dans la lecture sans percevoir que ces pauses sont liées à la construction de la phrase.

### **En orthographe lexicale :**

Dans un écrit produit en géographie, un élève peut avoir écrit dessert au lieu de désert. Voilà de quoi reprendre les valeurs de la lettre « s »

### **En orthographe grammaticale**

Les discours rapportés qui utilisent les pronoms je et tu qui ne distinguent pas le féminin du pluriel. C'est parfois un accord qui permet de distinguer l'ambiguïté : « Je suis fatiguée, dit l'élève. »

Un exemple de problème interprétatif pour les plus grands : comment interprétez-vous cette description ?

Un massif de fleurs rouge et jaune

Un massif de fleurs rouges et jaunes

Le premier peut être constitué de fleurs rouges et de fleurs jaunes tandis que dans le second, chaque fleur peut avoir les deux couleurs.

### Les visites et sorties scolaires :

Une visite à la ferme, à un musée, une classe, un spectacle, un film peuvent permettre d'aborder le champ lexical du domaine concerné.

### La publicité :

Elle utilise toutes les ressources de la langue pour accrocher le public.

Le sens propre et le sens figuré sont souvent convoqués.

Les slogans permettent d'étudier la dérivation par exemple « Exotique, frénétique, hippique, Hong Kong en 2008 est aussi olympique ».

### Les différentes matières enseignées à l'école :

Elles emploient un vocabulaire spécifique à mémoriser et à employer avec exactitude. Un segment est différent d'une droite, un estuaire renvoie à une réalité précise.

### La littérature :

Elargissement du lexique vers des termes plus rares, conduites de définition ou d'explication, conscientisation des écarts entre la langue usuelle et la langue littéraire, laboratoire de langue chez certains écrivains (Claude Ponti, Pef, Roald Dahl) qui créent des univers verbaux très originaux.

Point d'appui de la leçon : pas nécessairement un texte. Cela peut être **un ensemble de phrases, un relevé de représentations, une prestation orale (notamment en conjugaison), une image...** Le choix doit se faire en fonction de l'objectif visé. **C'est surtout le choix d'une situation problème de départ qui est important car apprendre, c'est la plupart du temps, changer de représentations.** La provocation est un outil pédagogique majeur, plutôt que de chercher dans les remarques des élèves la réponse juste, il est intéressant de repérer les erreurs et les obstacles qui s'y rapportent. L'enseignant provoque alors en convoquant des contre-exemples. La provocation conjuguée à l'humour est un ressort pédagogique particulièrement efficace.