

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN
Préparer une venue au spectacle

Maitrise de la langue française

	Modes d'approche	Niveaux de compétence palier 1-2-3	Activité de l'élève
En amont	Approche sensible	Exploiter la lecture de l'affiche. Étude de l'affiche ou de l'extrait de spectacle- Quelles sont les attentes? Exprimer ses attentes - Formuler des hypothèses	
		Pratique de la langue orale s'exprimer en grand groupe :	
		Palier 1:	Analyse de l'image
		Palier 2:	Id Palier 1 + Analyse de l'image /analyse grammaticale du titre
		Palier 3:	Id palier 1&2+ vocabulaire de l'image (arrière plan/premier plan/ choix des couleurs/
	Laisser s'exprimer ses émotions:		
	Paliers 1,2,3	Champ lexical des émotions	
	Palier 3	Lecture à voix haute pour donner du sens	
Approche analytique	Palier 1:	Analyse du type d'écrit : l'affiche : ses différents éléments Aborder le vocabulaire, les métiers des arts du spectacle, le lieu, la technique, l'œuvre, les matières, les genres, le thème. Décrire Lecture et écoute (extraits) Visite du théâtre Champ lexical	
	Palier 2:	Recherche grammaticale	
	Palier 3:	Texte à trou, écrire à la manière de, rédiger un texte...	
Pendant	Approche sensible	Profiter pleinement du spectacle ou de la visite	
	Approche analytique	Se placer devant un tableau, un livre, ... qu'on préfère et argumenter. Notion de plaisir : le plaisir du spectateur lors de la sortie, le risque que cela ne plaise pas...	
	Approche contextuelle	Jeu, questionnaire lors d'une visite. <i>Prendre des notes, des photos</i>	
En aval	Approche sensible	S'appuyer sur ce qui a été vu et ce qui a été conservé : programme, affiche, ticket, mais aussi sur les ressources diverses et variées (livres, CD-ROM...	
		Paliers 1 et 2 :	Exploitation des impressions des élèves <i>Faire un dessin sur un des moments forts du spectacle, une dictée à l'adulte en rapport avec le dessin, donner 3 mots qui vont caractériser, pour l'enfant, le spectacle. Exprimer son ressenti - Noter ses sentiments - Rédiger une critique de presse.</i>
	Paliers 2 et 3	<i>Lectures expressives ou scènes interprétées.</i>	
	Paliers 1, 2 et 3	<i>Maternelle : activité orale en groupe ou individuelle. Affichage Est-ce- que le spectacle a répondu à vos attentes ? pourquoi ?</i>	

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN
Préparer une venue au spectacle

Approche analytique		<p>Connaitre le vocabulaire technique lié aux différents arts</p> <p>Paliers 1, 2 et 3 : Débats autour des thèmes traités dans le spectacle</p> <p>Approfondir le vocabulaire abordé en amont et développer sur les divers métiers des arts du spectacle</p> <p>Travailler sur le titre, le texte, la mise en scène</p> <p>Réaliser un carnet de bord (HDA) (ticket, impression, dessin, schéma, commentaire, ...)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collage, dessin, mot, dictée à l'adulte. 2. Références œuvres, caractéristique, les impressions, dessin, contexte. 3. Analyse d'œuvre, contexte historique, culturel, social et artistique, description, croquis... <p>Donner son avis, argumenter, (l'oral argumenté)</p> <p>Relecture/ Réécoute</p>
	Palier 2	à partir du ticket, recherche d'information sur l'heure, le titre du spectacle, le placement, le prix...
	Paliers 2 et 3	<p>Activité écrite individuelle. Mise en commun et discussion</p> <p>Lecture de l'œuvre ou d'extraits d'œuvres</p> <p>Parler des choix de mise en scène (décors, accessoires, symbolisme)</p> <p>Rédaction d'une critique ou « un coup de cœur »</p> <p>Mise en forme du dialogue (différencier dialogue de récit et de théâtre, savoir organiser un dialogue, le ponctuer, les verbes de paroles, les incises, la ponctuation)</p> <p>Argumentation : exprimer un avis recherche d'arguments.</p> <p>Contrainte pour écrire</p> <p>Écrire à partir de textes de théâtre – travail sur la forme particulière du théâtre écrit (didascalies,...)</p> <p>Écrire un texte pour qu'il soit joué et le jouer effectivement</p> <p>Travail sur la critique, recherche d'arguments</p> <p>Amener des élèves à créer des nouvelles (en lien avec l'opération sang d'encre)</p> <p>Mise en forme du dialogue (différencier dialogue de récit et de théâtre, savoir organiser un dialogue, le ponctuer, les verbes de paroles, les incises, la ponctuation)</p> <p>Argumentation : exprimer un avis recherche d'arguments.</p>
	Palier 3	Travail autour des métiers du spectacle
Approche contextuelle	Paliers 1, 2 et 3	Exploiter des ressources venant du CDI, de la médiathèque, de la biblio de la classe... pour réaliser un exposé sur la période étudiée, connaître des auteurs, des compositeurs, des artistes ou des courants de la même époque

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN
Préparer une venue au spectacle

Compétences sociales et civiques

	Modes d'approche	Niveaux de compétence palier 1-2-3	Activité de l'élève
En amont	Approche sensible		
	Approche analytique	Palier 2 & 3	En informatique : recherches audio, vidéos, presse
		Palier 3	Fonctionnement et rôle de différents médias
	Approche contextuelle	Palier 1-2-3	Respecter les règles de la vie collective
		Palier 1	Travailler l'image séquentielle, lecture d'album, mime du déroulement de la sortie prévue
		Palier 2	Expliquer le déroulement et rappeler les règles (applaudir, rire, parler à son voisin)
Palier 3	Rappeler les règles, faire des groupes de réflexion (autour des divers aspects techniques d'un spectacle))		
pendant	Approche sensible		
	Approche analytique	Palier 2-3	Observer les différents aspects techniques d'un spectacle (chaque groupe observe un aspect)
	Approche contextuelle	Palier 1-2-3	Respecter les règles de la vie collective : Respecter les règles d'écoute et de prise de parole
En aval	Approche sensible	Palier 1- 2	S'autoriser à dire « je n'ai pas aimé »
		Palier 2-3	Rédiger sa propre critique de presse
		Palier 3	Fonctionnement et rôle de différents médias
	Approche analytique	Palier 2-3	exposé/échange oral/présentation
	Approche contextuelle	Palier 1-2-3	S'exprimer sur ce temps de vie collective

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN
Préparer une venue au spectacle

Autonomie et initiative

	Modes d'approche	Niveaux de compétence palier 1-2-3	Activité de l'élève
En amont	Approche sensible	Lire/écouter (avoir une expérience d'une œuvre) et partager les ressentis de chacun Écoute ou visionnage de différentes œuvres en lien avec le spectacle en ayant un comportement adapté. Ressenti des élèves	
		Palier 1	Multiplier les écoutes, les vidéos Rester assis, calme et silencieux : J'ai aimé /je n'ai pas aimé Partir des attentes des élèves : qu'est -ce-que vous attendez ?
		Palier 2	Etre attentif. Poser des questions ou demander à faire des recherches. Qu'est-ce que j'ai aimé ou pas et pourquoi ? A quoi ça m'a fait penser ?
		Palier 3	Recherches personnelles : Je suis capable de faire une recherche en lien avec le spectacle, l'auteur, le compositeur...
	Approche analytique		
	Approche contextuelle		<ul style="list-style-type: none"> - mettre des documents à disposition sur le thème du spectacle (cd, livres, etc.), laisser les élèves choisir parmi ces divers documents. - retranscrire ce que l'on a trouvé - préparation de la rencontre avec les artistes (questions, dessins, trouver des informations, écrire des textes, etc.) - aller faire une recherche tout seul (à la bibli, etc.)
pendant	Approche sensible		
	Approche analytique	Palier 123	-oser poser des questions - rebondir pendant la rencontre, trouver de nouvelles questions- ne pas reposer deux fois la même question Être attentif et respecter les règles de savoir vivre élémentaires
	Approche contextuelle		
En aval	Approche sensible		Exploitation des impressions des élèves -J'ai aimé/je n'ai pas aimé → parce que (analytique)
		Palier 1	Mimer un moment du spectacle seul ou à deux de façon spontanée pour aller vers une démarche de création collective.
		Paliers 1 et 2	Faire un dessin sur un des moments forts du spectacle, une dictée à l'adulte en rapport avec le dessin, donner 3 mots qui vont caractériser, pour l'enfant, le spectacle.
	Approche analytique		Apprendre à justifier son point de vue: (clefs pour les élèves pour apprendre à justifier) : « parce que » <ul style="list-style-type: none"> - avoir des connaissances, avoir fait des recherches peut permettre de justifier son point de vue - on peut se justifier en utilisant son ressenti - aller chercher des interprétations du spectacle peut aider à justifier

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN

Préparer une venue au spectacle

		apprendre à débattre: argumenter et justifier avec des documents, avec des exemples
	Approche contextuelle	<ul style="list-style-type: none"> - mettre des documents à disposition sur le thème du spectacle, laisser les élèves choisir - faire un exposé

Culture humaniste

	Modes d'approche	Niveaux de compétence palier 1-2-3	Activités de l'élève
En amont	Approche sensible	1,2,3	Etude de l'affiche ou de l'extrait - Laisser s'exprimer ses émotions:
		Palier 1:	Observation, description
		Palier 2:	<ul style="list-style-type: none"> ▲ interprétation, hypothèse ▲ jeux d'expression/ travail sur les émotions/Lectures avec le corps
		Palier 3 :	<ul style="list-style-type: none"> ▲ les attentes des élèves ▲ lecture à voix haute et travail sur des extraits
	Approche analytique	Visite du théâtre et Ateliers avec la salle du patrimoine	
		Palier 1:	découvrir le lieu, la scène, la salle, les coulisses, les lumières, les règles du spectateur, préparation au noir.
		Palier 2:	+découverte des métiers du spectacle et quelques auteurs+ aspect historique et architectural.
Approche contextuelle	Palier 3:	+ travail sur le jeu scénique/acoustique	
	Approche contextuelle	Palier 2 et 3:	Recherche documentaire à la médiathèque, au CDI.- Lecture ou apprentissage d'un extrait. recherche sur un auteur, une époque (exposé, conférence)
pendant	Approche sensible		
	Approche analytique		
	Approche contextuelle		
	Approche sensible		Exprimer son ressenti
		Palier 1-	Séance de langage sur les émotions, qui apparaîtra dans le cahier de vie à destination des familles. « J'ai vu, j'ai entendu... » dessiner à partir de consigne plus ou moins ouverte ce qu'ils ont retenu de la représentation
		Palier 2 et 3 :	formuler un avis, ses émotions en les justifiant.
	Approche analytique	Palier 2 et 3:	Analyse de l'aspect technique de la représentation Analyser la musique, la lumière, les accessoires. Connaissance du vocabulaire du théâtre
			Inventer et réaliser
	Approche contextuelle	Palier 1	Réalisation plastique « à la manière de », visiter une expo
	Palier 2 et 3	Production écrite,(exposé, travaux écrits, dossiers) + nouvelles recherches thématiques + débat philo.	

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN

Préparer une venue au spectacle

Maîtrise des techniques usuelles et de la communication

	Modes d'approche	Niveaux de compétence palier 1-2-3	Activité de l'élève
En amont	Approche sensible	Palier 1	préparation du spectacle en allant voir une bande-annonce sur l'ordinateur, un extrait sur internet,
		Palier 2	décrire une affiche (publicité,)
		Palier 3	faire ressortir des thématiques, des attentes, à réutiliser après le spectacle
	Approche analytique	Palier 1 – 2 - 3	- décrire l'affiche (conception graphique)
	Approche contextuelle	Palier 1	
		Palier 2	-faire des recherches sur internet sur l'œuvre, les professionnels du spectacle, le cadre -utilisation d'encyclopédie numérique -rentrer en contact avec les professionnels par mail
Palier 3		-utilisation d'encyclopédie numérique -rentrer en contact avec les professionnels par mail	
pendant	Approche sensible		
	Approche analytique		-faire des groupes se focalisant sur différents aspects à observer : les aspects scéniques, le son, les lumières, etc.
	Approche contextuelle		
En aval	Approche sensible	Palier 1	- dessiner sur l'écoute d'extraits de la pièce/musicaux
		Palier 2	- taper ses impressions à l'ordinateur
		Palier 3	- taper ses impressions à l'ordinateur
	Approche contextuelle	Palier 2	-créer un questionnaire de satisfaction sur le spectacle, pour les spectateurs suivants - revoir les extraits sur internet du spectacle
		Palier 3	-créer un questionnaire de satisfaction sur le spectacle, pour les spectateurs suivants
			-faire des recherches sur internet sur l'œuvre, les professionnels du spectacle, le cadre / Droits d'auteur approche pratique: Blog- utilisation d'encyclopédie numérique -utilisation de logiciel pour création sonore -monter une séquence vidéo -diffuser sur le site internet de l'école ou du collège -rentrer en contact avec les professionnels par mail - dictée à l'adulte du mail à envoyer <ul style="list-style-type: none"> - écrire un article de journal/critique présentant le spectacle - ouverture aux différents arts



Permettre aux élèves de conserver des traces individuelles et/ou collectives pour construire la notion de parcours / progression / programmation culturel(le) et artistique de l'élève.

Comment garde-t-on des traces ?

Livret de parcours artistique et culturel.