

Etapes vers la polyphonie...



Textes officiels "La chorale est inscrite dans le projet de chaque école. La culture vocale se développe par la pratique de jeux vocaux, chants diversifiés, à deux voix, en canon." IO 2002

Rappel didactique **Polyphonie** : chant (ou musique) dans lequel se superposent plusieurs voix, écrites en harmonie, ou qui se superposent par entrées successives (canon) Il faut pouvoir « chanter avec... » et non « chanter malgré... »

Objectifs « Tenir sa voix et sa place en formation chorale »

Démarche

1. **première étape** : intervenir au bon moment
se taire, écouter les autres au bon moment
intervenir à bon escient en soliste

Parlé : « **Pommes et poires dans l'armoire
Fraises et noix dans le bois,
Sucre et pain dans ma main,
Plumes et colle à l'école,
Et le faiseur de bêtises bien au chaud dans ma
chemise.** »

Trois groupes d'élèves : le premier dit la première phrase
Le deuxième dit la seconde
Le troisième dit la troisième phrase
Tout le groupe dit la quatrième
Un soliste dit la dernière.

On fait varier l'ordre des groupes.

2. **Deuxième étape** : Dire son texte en entendant un autre texte
Se repérer pour terminer ensemble
Garder une pulsation de façon autonome

Exemple 1 « P'tit bonhomme »

Chant :	Ostinato
Un petit bonhomme	P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,
Assis sur une pomme	P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,
La pomme dégringole	P'tit bonhomme, P'tit bonhomme,
Le bonhomme s'envole	P'tit bonhomme, P'tit bonhomme.

Le groupe 1 chante la chanson ; le groupe 2 chante l'ostinato.

Inverser les rôles.

Les élèves doivent être attentifs au geste du chef pour **terminer ensemble**.

Exemple 2 « Frère Jacques »

Même principe : le groupe 1 chante la chanson, le groupe 2 ne chante que « ding, ding, dong » à l'ostinato.

3. **Troisième étape** : de « chanter malgré... » à « chanter avec.... » : le canon.

On peut alors chanter un canon simple comme Frère Jacques.

Avec les élèves les plus jeunes, prévoir un enregistrement de la première voix, et chanter seul la seconde, puis les élèves chantent la première voix, l'enseignant chante seul la seconde, puis deux groupes.

Si deux enseignants sont présents, il est préférable qu'un seul dirige, l'autre aidant un groupe à chanter (pas de double direction !)

4. **Quatrième étape** : les chants à deux voix... et plus !

Débuter par l'apprentissage de la voix la plus difficile à mémoriser.

On peut confier les deux voix différentes à deux classes différentes.

Il est plus aisé de débiter par des canons, puis des chants où les deux voix alternent et se répondent.

Répertoire :

Dans le répertoire « Chant'Isère » :

Canons : Doeba, Le phare du bout du monde

A deux voix : La ballade Irlandaise, l'oranger

Etapas vers la polyphonie

Académie de Grenoble / Agnès PERNOT/ CPEM