

La direction de chœur



Textes officiels "La chorale est inscrite dans le projet de chaque école." IO 2002

Rappel didactique

Le rôle du chef de chœur n'est pas uniquement de donner un départ, d'arrêter, ou de veiller à ce que tout le monde chante bien « ensemble », mais également à amener le chœur à exprimer des émotions en indiquant un phrasé et des nuances.

Objectifs

Etre capable de diriger un groupe d'élèves de façon efficace.

Démarche

Il serait vain de vouloir utiliser les codes classiques de la direction de chœur ou d'orchestre (la main droite bat la mesure, la gauche donne les nuances) car cela suppose que le chœur connaît et maîtrise ce code.

Il faut donc créer ensemble son code de fonctionnement.

Premier principe :

Exiger des élèves une **attention soutenue** aux gestes du chef de chœur, que ce soit un enfant ou l'enseignant.

On peut entraîner cette attention par des jeux d'imitation très rapide.

Ne jamais démarrer si l'on a pas capté tous les regards des enfants.

Deuxième principe :

On ne dirige pas un départ, mais une respiration.

Il faut donc anticiper sur la musique : faire prendre une inspiration avant de chanter, faire respirer entre deux phrases...

De même, on doit indiquer des notes « tenues » ou des silences.

Troisième principe :

Eviter de trop bouger lorsqu'on dirige : comme les chanteurs, le chef doit être bien **ancré dans le sol** ; l'utilisation d'un pupitre peut aider à cela.

En revanche, l'utilisation du **regard** est souvent assez explicite et efficace.

Quatrième principe :

Chercher le bon geste.

Si l'on obtient pas l'effet souhaité, il faut changer de gestuelle, chercher un autre geste qui induira la réponse adaptée.

Pour un **départ** : inutile de compter « un, deux, trois » ! mais faire expirer, puis inspirer ensemble juste avant de débiter.

Pour **arrêter** : c'est le geste le plus facile : généralement indiqué par la fermeture d'une ou des mains, sur un geste peu ample et circulaire.

Les **nuances** sont indiquées en montant ou descendant légèrement les mains devant soi ; le regard est un précieux allié.

La battue régulière de la **pulsation** doit permettre une parfaite homorythmie.

Il faut habituer les enfants à se repérer sur la pulsation, par exemple en leur

Quelques
pistes :

faisant chanter des phrases entières « dans la tête », puis reprendre au signal.

Le DVD « chanter en classe et en chœur » édité par le Scéren-CRDP, propose quelques séquences très intéressantes.

La direction de chœur

Académie de Grenoble / Agnès PERNOT/ CPEM