

Scénario pédagogique utilisant le lien entre Littérature et Histoire

○ Supports:

- Les enfants de la mine – Fabian Grégoire – L'école des loisirs – mai 2003
- Diaporama en annexe

- **Plus généralement ce scénario propose un déroulement transférable à d'autres albums pour d'autres notions.**

Objectifs	Déroulement	Questions	Difficultés élèves	Leviers élèves
<p>1 - Lanceur de débat pour étonner, surprendre</p> <p>Créer un horizon d'attente</p> <p>Évaluation diagnostique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer une image de l'album qui surprenne / étonne les élèves 	<ul style="list-style-type: none"> • Que faire de cette image ? • Description simple • Interroger sur : <ul style="list-style-type: none"> ○ Temps, espace, les personnages ○ Comment expliquer la scène ? ○ Est-ce une histoire vraie a-t-on des éléments ? ○ De nos jours est-ce possible ? <p>===> débat, argumentation, justification</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune connaissance, pas ou peu de repères précis • Beaucoup d'affect • Empathie, sensibilité • Émotions 	<p>Image surprenante</p> <p>Carte mentale pour recueillir les représentations.</p> <p>Une image qui questionne ; qui interroge, ne laisse pas indifférent</p>
<p>2 - Construire sa pensée en écrivant</p> <p>-Des écrits intermédiaires</p> <p>Évaluation diagnostique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un court texte avec un titre 	<ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, expliquez de quoi peut bien parler cette histoire ? • Quel titre pourrait-on donner ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte court • Trouver des idées 	<p>Débat</p> <p>Carte mentale</p> <p>Petits groupes avec l'enseignant (élèves fragiles)</p> <p>Des écrits qui serviront lors de l'évaluation à mesurer les écarts.</p>

<p>3 - Découvrir le livre et son contenu</p> <p>- Compréhension globale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture intégrale ou résumé fait par l'enseignant • Travail de lecture préparée demandé à quelques élèves de façon collaborative 	<p>Suite à la lecture, comment modifier la carte mentale initiale ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je retiens : <ul style="list-style-type: none"> ◦ les personnages (schéma actanciel) ◦ les lieux ◦ l'époque ◦ l'intrigue/la fin <p>Je place l'album sur la frise chronologique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informations orales • Besoin de collaborer ensuite pour une vision globale de l'histoire • Retour au texte 	<p>Travail collaboratif</p> <p>Débat</p> <p>Retour au texte</p> <p>Aide de l'enseignant</p> <p>Affiche en classe sur les relation entre personnages</p> <p>Frise chronologique</p>
<p>HISTOIRE</p> <p>4 - Se mettre en projet</p> <p>- Questionner le texte</p> <p>S'interroger sur l'auteur qui n'est pas historien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire des situations problèmes pour contextualiser l'album et lui donner une valeur historique. 	<p>Quelles questions pourrait-on poser pour vérifier la réalité historique de cet album ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions générales (débat) • Extraits sélectionnés par l'enseignant pour construire des questions <p>Les élèves surlignent les informations qu'ils veulent questionner. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pourquoi le charbon vaut de l'or au XIX ? ◦ Pourquoi des enfants dans la mine et pas à l'école ? ◦ Quelles étaient les conditions de travail dans les mines au XIX ? ◦ Y avait-il des chevaux dans les mines ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'extraits • Surligner les informations • Produire des questions 	<p>Choix des extraits en fonction des notions visées (programme)</p> <p>Classe en autonomie +</p> <p>L'enseignant avec un petit groupe d'élèves plus fragiles</p> <p>Construire un tableau de bord de recueil des situations problèmes (voir diaporama)</p>

<p>5 - Recherches en histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par groupes, les élèves travaillent sur des ressources documentaires. • Des ressources proposées ou trouvées par les élèves (recherches en ligne). 	<p>Comment les documents à disposition répondent aux questions posées ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Phase d'hypothèses • Phase de recherches 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse de documents composites • Croiser les sources 	<p>Le tableau de bord est complété</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hypothèses • Connaissances <p>Éléments de progressivité</p> <p>1 -Les élèves travaillent tous sur les mêmes ressources</p> <p>2 – Progressivement on pourra spécialiser les groupe. Chaque groupe responsable d'une question.</p>
<p>6 – Synthèse des recherches</p> <p>Évaluation Formative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun des nouvelles connaissances dans le tableau • Évaluation formative 	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'avons nous appris qui était réel dans cet album ? <p>Des écrits en lien avec l'album peuvent être proposés au terme de chaque séance d'histoire pour évaluer la compréhension des élèves.</p>		<p>Tableau complété avec les connaissances et le vocabulaire précis lié à la période.</p>
<p>7- Éprouver</p> <p>Évaluation sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retour à l'album • Vers d'autres albums 	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire • Comparaison avec : <ul style="list-style-type: none"> ○ le texte initial écrit au départ ○ la 4è du livre. <p>Une activité parmi celles proposées peuvent être utilisées.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Écrivez à nouveau la 4è de couverture de ce livre et trouvez lui un titre. 2. Imaginez les légendes de certains dessins. 3. Imaginez l'histoire d'un autre album sur le même thème 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un texte court • Ce travail peut se faire à l'oral avec l'enseignant avec les élèves plus fragiles à l'écrit (penser à les enregistrer) 	<p>Tableau de Bord Schéma actanciel</p> <p>Au terme un écrit permet de fixer les connaissances.</p> <p>Celui-ci peut se faire à partir d'un extrait/image du livre</p>