











SAGESSES : SYMBOLES CULTURELS / LEGENDES

Eléments	Symboles
<p>Dieu aztèque</p> 	<p>Quetzalcoatl (que l'on peut traduire par "le serpent à plumes") est un dieu très important dans la mythologie aztèque. Il représente la sagesse à l'image du roi prêtre de Tollan qui refusait les sacrifices humains.</p>
<p>Lotus</p> 	<p>Le Sûtra du Lotus brise la terre gelée de la résignation. C'est une lutte pour révéler, dans le monde entier, les capacités contenues en l'être humain, l'impressionnante dignité de l'humanité et des personnes ordinaires. »</p>
<p>Les 3 singes</p> 	<p>ikazaru, Iwazaru et Mizaru (le <u>sourd</u>, le <u>muet</u> et l'<u>aveugle</u>). Les <u>singes</u> de la sagesse sont au nombre de trois. Dans la mythologie chinoise, c'est un singe qui fut le compagnon du pèlerin Xuanzang, et qui l'aida à trouver les livres saints du <u>bouddhisme</u>. C'est cet aspect qui est employé dans la symbolique de trois petits <u>singes</u> : ne rien <u>voir</u>, ne rien <u>entendre</u> et ne rien <u>dire</u>.</p>
<p>Doigt de dieu</p> 	<p>Adam est issu de la main de Dieu par un contact affectueux entre les doigts du père et du fils. Le doigt du Créateur transmet ici à sa magnifique créature le souffle de l'Esprit. On transmet la sagesse divine. La voûte de la chapelle Sixtine a été peinte par Michel Ange de 1508 à 1512.</p>
<p>Trompettes de Jéricho</p> 	<p>Jéricho est, selon le récit biblique, la première ville du pays de Canaan conquise par Josué et les Hébreux en 1493 avant J.C. Le livre de Josué relate la prise de Jéricho (dite imprenable) et comment, le septième jour après l'arrivée des Hébreux, les murailles de Jéricho s'effondrèrent par la volonté de Dieu après le défilé sept fois autour de la cité pendant sept jours, de l'Arche d'alliance et de sept prêtres sonnant sept trompettes. Jéricho est rasée intégralement.</p>
<p>Shiva</p> 	<p>Shiva est un personnage complexe et contradictoire. Shiva est le dieu de la destruction, des illusions et de l'ignorance. Il représente la destruction, mais celle-ci a pour but la création d'un monde nouveau. Shiva est représentée sous différentes formes et possède, d'après les textes, 1008 noms distincts.</p>
<p>Main</p>	<p>La main est le complément de l'esprit, l'instrument qui projette la pensée par les actes. La main donne, reçoit - s'ouvre ou se ferme, selon ce que l'esprit veut exprimer. Elle est un symbole de lecture de nos intentions bonnes ou mauvaises</p>
<p>Le Hibou</p> 	<p>Comme beaucoup d'<u>animaux de la nuit</u>, le Hibou traîne derrière lui une histoire millénaire de crainte et d'adoration. Tour à tour vénéré comme symbole de sagesse et de magie noire. Ainsi, le hibou est traditionnellement considéré comme un gardien et un conseiller. Rien d'étonnant donc à ce qu'il éveille chez nous, un sentiment de protection et d'indépendance.</p>
<p>L'âge et la vieillesse</p>	<p>Chez les philosophes grecs ou dans la tradition orientale, la sagesse (« sophia » en grec) est l'idéal de la vie humaine. Il peut se définir comme un état de réalisation qui s'appuie sur une connaissance de soi et du monde, s'accompagne d'un bonheur suprême et correspond à l'état de perfection le plus élevé que puisse atteindre l'humain et son esprit. La sagesse est le "savoir être heureux" ou encore la science du bonheur. Plusieurs chemins sont possibles.</p>
<p>Le Totem</p>	<p>Le totem clanique est essentiellement un totem social collectif. Son action porte sur la tribu, sa cohésion et son fonctionnement. Individuellement l'homme peut trouver dans le totem une forme de confiance en soi, mais en rapport à la confiance collective.</p>
<p>Animaux</p>	<p>Voir dossier http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/spip.php?article939</p>
<p>Le cercle</p>	<p>Le cercle est le moyen le plus élégant pour exprimer l'enveloppement, la stabilité et l'unité. C'est un des symboles de l'humanité le plus répandu et on le retrouve à toutes les époques dans l'art spirituel de toutes les cultures aussi bien que dans les systèmes naturels. Le cercle est l'archétype de l'unité sans rupture de la psyché individuelle et de l'esprit du cosmos..</p>

<p style="text-align: center;">Les couleurs</p>	<p>Le bleu est la couleur de l'azur, du ciel, donc du paradis. Il symbolise la vérité et la sagesse divine. Le bleu attire l'homme vers l'infini, a écrit Kandinsky. Dans mes miniatures indiennes Krishna, Civa, Rudra... sont de couleur bleue.</p> <p>Le jaune est le symbole de Jeunesse et de Force. Dans pratiquement tous les peuples l'or fût lié à la richesse, donc à la noblesse, au pouvoir. Couleur de l'immortalité, elle est couleur divine, donc celle de l'Empereur et des rois aussi bien en Europe qu'en Chine, Inde ou Égypte.</p> <p>Le rouge : Couleur du Feu et du Sang, le rouge est "considéré comme un symbole fondamental du principe de vie avec sa force, son éclat, sa puissance". Étant l'attribut de Mars, dieu de la guerre, c'est une couleur masculine, donc brûlante et violente. Elle est débordante d'une vie ardente et agitée</p> <p>Le violet est la couleur de la tempérance. Mélange de bleu et de rouge, il associe action réfléchie et lucidité, équilibre entre le ciel et la terre, le sens et l'esprit, la passion et l'intelligence, l'amour et la sagesse.</p> <p>Le blanc représente aussi la sagesse, il s'identifie avec la lumière intérieure dans beaucoup de religions. Le noir dans toutes les religions, il indique la mort, l'obscurité de nos origines, l'obscurité du retour à la terre matricielle et nourricière.</p>
<p style="text-align: center;">Mandala</p>	<p>Les mandalas de sable sont une démonstration de l'impermanence de toutes choses.</p>
<p style="text-align: center;">Déesse Durga (Népal)</p> 	<p>C'est le festival de la moisson, qui est célébré pendant la récolte du riz, en l'honneur de la Déesse Durga. Toutes les castes et toutes les croyances, hindous et bouddhistes célèbrent cette fête.</p>
<p style="text-align: center;">Eau</p>	<p>L'eau est à l'origine de la vie, l'élément de la régénération corporelle, spirituelle, le symbole de la fertilité, celui de la pureté, de la sagesse, de la divinité et de la vertu.</p>
<p style="text-align: center;">Poisson</p> 	<p>Les hypothèses ne manquent pas pour expliquer le symbole du poisson et sa reprise par les chrétiens. C'est le repas au poisson du début du sabbat dont le sens eschatologique est clair qui explique la diffusion du symbole. Dieu servira aux justes comme nourriture à la fin des temps. (jugement dernier)</p>
<p style="text-align: center;">L'arbre</p> 	<p>On peut distinguer chez lui plusieurs interprétations symboliques qui gravitent à peu près toutes autour de l'idée du Cosmos vivant, autour de notre planète en perpétuelle régénérescence. En effet, sa nature cyclique (p. ex. mort et régénération des organes, des individus, d'un peuplement ou d'une forêt entière; changements dans le feuillage au fil des saisons) en fait un symbole par excellence de la vie en pleine évolution. De plus, sa verticalité aérienne et souterraine ne symbolise-t-elle pas l'ascension vers le ciel et la descente aux enfers.</p>

Mythologie / légendes et contes en lien avec les sagesse

Les trois passoires

Un jour quelqu'un vient trouver Socrate et lui dit : "Sais-tu ce que je viens d'apprendre sur ton ami ? – Un instant, répondit Socrate. Avant que tu me racontes, j'aimerais te faire passer un test, celui des trois passoires.

- Les trois passoires? ...

- Mais oui, reprit Socrate. Avant de me raconter toutes sortes de choses sur les autres, il est bon de prendre le temps de filtrer ce que l'on aimerait dire. C'est ce que j'appelle le test des 3 passoires. La première passoire est celle de la vérité. As-tu vérifié si ce que tu veux me dire est vrai?

- Non. J'en ai simplement entendu parler...

- Très bien. Tu ne sais donc pas si c'est la vérité. Essayons de filtrer autrement en utilisant une deuxième passoire, celle de la bonté. Ce que tu veux m'apprendre sur mon ami, est-ce quelque chose de bon ?

- Ah non ! Au contraire.

- Donc, continua Socrate, tu veux me raconter de mauvaises choses sur lui et tu n'es même pas certain qu'elles soient vraies. Tu peux peut-être encore passer le test, car il reste une passoire, celle de l'utilité. Est-il utile que tu m'apprennes ce que mon ami aurait fait ?

- Non. Pas vraiment.

- Alors, conclut Socrate, si ce que tu as à me raconter n'est ni vrai, ni bien, ni utile, pourquoi vouloir me le dire ? "

Légende hindoue

Une vieille légende hindoue raconte qu'il y eut un temps où tous les hommes étaient des dieux ; mais ils abusèrent tellement de leur divinité que Brahma, le maître des dieux, décida de leur ôter le pouvoir divin et de le cacher à un endroit où il leur serait impossible de le retrouver. Le grand problème fût donc de lui trouver une cachette.

Lorsque les dieux mineurs furent convoqués à un conseil pour résoudre ce problème, ils proposèrent ceci:

- « Enterrons la divinité de l'homme dans la terre. »

Mais Brahma répondit :

- « Non, cela ne suffit pas, car l'homme creusera et la trouvera. »

Alors les dieux répliquèrent :

- « Jetons la divinité dans le plus profond des océans. »

Mais Brahma répondit à nouveau :

- « Non, car tôt ou tard, l'homme explorera les profondeurs de tous les océans, et il est certain qu'un jour il la trouvera et la remontera à la surface. »

Alors les dieux mineurs conclurent :

- « Nous ne savons pas où la cacher car il ne semble pas exister sur terre ou dans la mer d'endroit que l'homme ne puisse atteindre un jour. »

Alors Brahma dit :

- « Voici ce que nous nous ferons de la divinité de l'homme : nous la cacherons au plus profond de lui même, car c'est le seul endroit où il ne pensera jamais à chercher. »

D'autres à l'adresse suivante :

<http://kerstinteixido.typepad.fr/contes%20philosophiques.pdf>

