

Les œuvres sélectionnées permettent une approche différente de la notion de crime contre l'humanité. Une des pistes possible consiste à les mettre en résonance les unes avec les autres. La présentation (cf diaporama associé) propose un nombre d'œuvres importantes. Il sera donc nécessaire d'opérer un choix parmi cette sélection ou même de la modifier avec d'autres supports. Pour chaque œuvre, liberté est donnée à chacun de l'aborder avec sa sensibilité puis ensuite de s'interroger à l'aide du tableau proposé (cf diaporama). Ce travail offre la possibilité d'une approche pluridisciplinaire autour du dire-lire-écrire.

Séances	
<b>Séance1</b> Diapo 8	<b><u>Une photographie qui doit créer l'étonnement (parc à jeux)</u></b> <b>a-Observation individuelle aidée du tableau</b> <b>b-Observation avec le tableau diapo 4</b> <b>Y a t-il quelque chose qui vous étonne, vous interroge ? ( Parc interdit aux juifs ????)</b> Pour les CM ce travail peut se faire à l'écrit, en particulier le problème historique sous forme de phrase interrogative.
	Construire une frise chronologique de la période étudiée et placer la photographie pour en identifier le contexte.
<b>Séance 2</b> Diapo 11 Diapo 12	<b><u>Galerie de personnages.</u></b> Etude du tableau de <b>Franz Triebisch</b> <b>a-Observation individuelle / approche personnelle de l'œuvre</b> <b>b-Observation avec le tableau diapo 4</b> Une fois identifié, le portrait reste en classe dans une galerie de personnages. Cette galerie servira de support aux séances suivantes pour identifier les acteurs rencontrés. On peut compléter ce travail avec le portrait de Pétain ( travail en ½ groupe classe, un ½ groupe par portrait puis présentation)
<b>Séance 3</b> Diapo 14 Diapo 15	<b><u>Problème Historique : Les allemands sont-ils entrés dans Paris ?</u></b> Par le récit et la diapo 13 on peut expliquer la déclaration de la guerre. Travail en groupes avec le tableau diapo 4 - Observation du dessin (source album) --> grpe 1 - Observation des photographies (Tour Eiffel et arc de triomphe) → grpe 2 Qui sont les personnages ? Où et quand sommes-nous ? Pourquoi avoir choisi ces monuments parisiens comme arrière-plan ? Quels points communs entre les documents ? <b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe. Compléter la frise chronologique.
<b>Séance</b> (si besoin) Diapo 17 Diapo 18	<b><u>Evaluation possible : comprendre l'implicite du chant</u></b> Ecouter le chant, débat autour du tableau Diapo 4 (date du chant en décalage avec l'évènement) Expliquer le texte de Régiani (partie encadrée) - Travail individuel Mobilisation du vocabulaire et des premières connaissances fixées. <b>Lien possible avec l'album</b> « Les loups noirs » de Béa Deru-Renard
<b>Séance</b> Diapo 20 Diapo 21 Diapo 22	<b><u>Problème Historique : Quelles conséquences a eu l'invasion de la France ?</u></b> <b>On peut par le récit et la diapo 19 raconter la « Drôle de guerre »</b> Travail en groupes avec le tableau diapo 4 - Observation du dessin (source album) --> grpe 1

ou	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation d'un tableau au choix (exode) → grpe 2</li> <li>- Observation de la photographie – Sedan 1940</li> </ul> <p>Que voit-on ? Que font les gens ? Quels points communs avec le tableau et la photographie ?</p> <p>Trace écrite : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe. Compléter la frise chronologique.</p> <p>On peut utiliser également un extrait du film « <b>Jeux interdits</b> » Diapo 22.</p> <p>Observer en cherchant les points communs, en faisant dialoguer le film avec les autres supports.(en particulier le tableau de Jacques Auguste Collin)</p> <p><b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe. Compléter la frise chronologique.</p>
<b>Séance</b> Diapo 23	Possibilité de faire dialoguer un des tableaux avec le témoignage de Mme Roux Diapo 23. Surligner dans le texte les informations données par le tableau choisi ou la photographie.
<b>Séances</b> Diapo 24 Diapo 25	<b>Evaluation possible : comprendre l'implicite de la photographie ou du chant de Georges Brassens « Honte à qui peut chanter »</b> Mobilisation des connaissances et du vocabulaire particulier.
<b>Séance</b> Diapo 26 Diapo 27	<b>Problème Historique : Comment Pétain se veut-il rassurant en cette période de trouble ?</b> On peut par le récit et la diapo 26 expliquer la ligne de démarcation et l'installation du gouvernement à Vichy en datant sur la frise chronologique. Etude du portrait du Maréchal : Approche libre + (Tableau diapo 4)
<b>Séance</b> Diapo 28 Diapo 29	Eventuellement, utilisation du chant « <b>Maréchal nous voilà</b> » comme nouvelle source en lien avec la première, comprendre l'idée de « <b>révolution nationale</b> » <b>idem avec le chant de Marcelle Bordas.</b> <b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe. Compléter la frise chronologique.
<b>Séance</b> Diapo 30 Diapo 31 Diapo 32 Diapo 33	<b>Problème Historique : Collaboration et antisémitisme : Est-ce que Vichy était contre les JUIFS ?</b> On peut par le récit raconter la volonté de collaboration de Vichy et la rencontre de Montoire. Choix de supports à faire dialoguer entre eux (approche personnelle puis tableau diapo 4) <b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe. Compléter la frise chronologique.
<b>Séance</b> <b>Diapo 34</b>	<b>Evaluation de la première partie</b> A présent expliquez seul la photographie rencontrée au début du travail. Pourquoi cette situation en 1942. Mobilisation de connaissances et du vocabulaire particulier.

<b>Seconde partie : ceux qui ont dit « non » aux nazis et la libération</b>	
<b>Diapo 36</b>	<b>Galerie de personnages.</b> Etude du tableau ou de la sculpture représentant Charles de Gaulle <b>a-Observation individuelle / approche personnelle de l'œuvre</b> <b>b-Observation avec le tableau diapo 4</b> Une fois identifié, le portrait reste en classe dans la galerie de personnages rencontrés.
Diapo 38 Diapo 39 Diapo 40	<b>Problème Historique : Est-ce que des gens ont dit non au Nazisme ?</b> <b>Quelles conséquences pour eux ?</b> Dialogue entre l'affiche et les deux chants <b>a-Observation individuelle / approche personnelle de l'œuvre / écoute</b>

	<p><b>b-Observation avec le tableau diapo 4</b></p> <p>Pour l’affiche « <b>Combat 1943</b> » utiliser les connaissances acquises pour donner du sens aux éléments présents : boulets, oiseaux noirs ....</p> <p>Etude du premier chant, parties colorées questionnées. Ecoute active du rythme (version anglaise Léonard Cohen)</p> <p>Le second chant peut-être mis en réseau avec le premier. On peut utiliser aussi le chant des partisans.</p> <p><b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe.</p>
Diapo 41	<p><b>Travail sur le point de vue – 3 affiches sur la résistance mais des points de vue différents. (Résistants ou terroristes ?)</b></p> <p>Travail en groupes</p> <p>a-approche personnel des affiches</p> <p>b-observation guidée avec le tableau diapo 6 : quelles représentation des résistants ?(travail sur les légendes)--→ jeu de rôle possible</p> <p><b>Trace écrite</b> : élaboration collective en réponse au problème initial ou individuelle avant la trace de la classe.</p>
Diapo 43 Diapo 44 Diapo 45	<p><b><u>Problème Historique</u> : Quelles conséquences pour les populations juives ?</b></p> <p><b>Au choix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogue entre le dessin de l’album : l’étoile d’Erika et la musique de Steve Reich</li> <li>- Dialogue entre la sculpture du cimetière du père Lachaise et la chanson de Jean Ferrat « Nuit et brouillard »</li> <li>- Entre le tableau de Picasso et la chanson de Ferrat.</li> <li>- Entre l’album « <b>un violon dans la nuit</b> » et le quatuor d’Olivier Messiaen</li> <li>- Lien possible avec l’album « Sauve toi Elie » d’Elisabeth Brama</li> <li>- Lien possible avec le dessin animé « Chicken Run ».</li> </ul> <p>a-Approche personnelle, écoute</p> <p>b-Observation guidée avec le tableau diapo 4</p>
Diapo 50 Diapo 51	<p><b><u>La libération</u></b></p> <p><b><u>Problème Historique</u> : Qui va libérer la France ?</b></p> <p>On peut expliquer par le récit la défaite de Stalingrad (Front EST) et le débarquement de Normandie en 1944 ( support carte pour comprendre la position de l’Allemagne).</p> <p>Etude du tableau</p> <p><b>a-Observation individuelle / approche personnelle de l’œuvre</b></p> <p><b>b-Observation avec le tableau diapo 4, comparaison avec la photographie d’Hitler à Paris (Diapo 15, on reprend des monuments symboliques)</b></p> <p>Qui d’après l’auteur du tableau va libérer la France ?</p>
Diapo 52 Diapo 53	<p><b><u>Evaluation possible</u></b></p> <p>Expliquer quelques extraits de la la chanson « Fleur de Paris »</p> <p>Ou le tableau de Paul Colin intitulé « Libération ».</p> <p>Mobilisation de connaissances et du vocabulaire particulier.</p>