

Propositions d'ateliers pour travailler autour du thème de l'exposition du parc thermal du Fayet :



❖ **Ateliers en lien avec la maîtrise de la langue -----pages 1 à 7**

❖ **Ateliers en lien avec les arts visuels -----pages 8 à 10**

(des exemples sont proposés dans le didapage en annexe)

Se reporter également au dossier « Sagesses 1 »

<http://www.ac-grenoble.fr/ien.st-gervais/spip.php?article939>

Fiche Atelier 1 : Productions d'écrits poétiques - « Haïku »

C3

Indications :

Il se compose de dix-sept syllabes distribuées en trois séquences. On accepte également les propositions voisines.

5 / 7 / 5
*Le vent du printemps
vautré sur les marguerites
Ah, coquin de vent !...*

Consigne : Produisez un haïku.

- à partir du réseau de mots de la corolle lexicale
ou

- à partir d'une image qui symbolise pour vous le mot « sagesse »

Le haïku se compose de trois vers de 5-7-5 syllabes. Cette contrainte demande un effort de concentration mais permet de conserver le rythme et la pureté de la poésie.

Proposition : Écrire des phrases courtes commençant par :
« je vois », « j'entends ».

Reprendre une phrase commençant par « je vois », puis une phrase commençant par « j'entends », leur associer une 3^e phrase qui commence par « j'imagine ».

Lire à voix haute en omettant de lire les débuts de phrase : je vois, j'entends, j'imagine.

Exemples :

Je vois un vieil homme qui marche
J'entends ses rêves passés tracent une route
J'imagine sa vie, ses bonheurs

Voici une recommandation du poète Yves Leclair :

«Surtout ne pas se mettre à sa table de travail et se dire "Je vais écrire un haïku". Le haïku surprend, saute aux yeux, s'écrit à l'improviste, de lui-même, comme ça, d'un seul trait, en passant. Le haïku s'écrit d'autant mieux que l'on ne veut pas en écrire.»

**un vieil homme qui marche
ses rêves passés tracent la route
sa vie ses bonheurs**

Fiche Atelier 2 : Production d'écrits poétiques : « L'acrostiche »

C2/3

Consigne :

Rédigez un acrostiche en prenant un mot ou une courte phrase issu de la corolle lexicale.

Propositions de pistes pour construire un acrostiche

1 - Vous pouvez écrire des phrases, ou faire des comparaisons, comme dans l'exemple suivant :----->

M comme aimer
A comme aider
R comme rare
I comme inné
E comme heureux

2 - On peut aussi utiliser l'acrostiche pour décrire poétiquement un lieu un mot et ce qu'il évoque...

Sagesse

S, c'est le sourire qui illumine ma journée

A, c'est l'ami qui vient m'aider ...

Exemples :

CHOSSES DÉSOLENTES.

Un chien qui aboie pendant le jour. Un brasier sans feu. Une chambre d'enfant sans jouet.

CHOSSES QUI NE FONT QUE PASSER.

Un bateau dont la voile est hissée. L'âge des gens. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

CHOSSES QUI FONT BATTRE LE COEUR.

Des moineaux qui nourrissent leurs petits. Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants.

Sei Shonagon (XI^{ème} siècle)

Consigne : A la manière de Sei Shonagon, réalisez l'inventaire des choses sages, pas sages ...

Propositions de pistes pour construire un inventaire

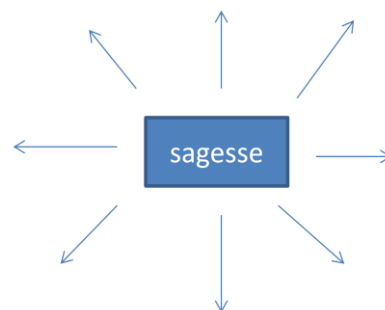
- CHOSSES QUI SONT SAGES
- CHOSSES QUI NE SONT PAS SAGES
- CHOSSES POUR DEVENIR SAGE
- CHOSSES POUR NE JAMAIS DEVENIR SAGE ...

Fiche Atelier 4 : Production d'écrits poétiques : « Les associations d'idées » C2/3

Consigne : Rédigez un texte où vous expliquerez pourquoi un mot vous fait songer aux autres mots que vous lui associez ; faites de même avec les deux autres mots que vous avez choisis :

Propositions de pistes pour construire un inventaire

Parfois un mot nous fait penser à un autre qui lui est lié par le sens, les sonorités, le souvenir personnel...



Reporte-toi à la corolle lexicale du mot « sagesse » de la classe.

Ex :

- Sagesse avec -----car
- Sagesse avec -----car

Fiche Atelier 6 : Production d'écrits poétiques : « La potion qui rend sage »

Consigne : Avec les mots de la corolle lexicale et d'autres imaginez la potion qui rend sage.

Propositions de pistes :

- 1 – Choisis des mots qui représentent bien la sagesse pour toi (regarde la corolle lexicale)
- 2 – Liste les ingrédients nécessaires à la potion
- 3 – Ecris un petit texte injonctif en commençant par des verbes à l'infinitif
- 4 – Tu peux utiliser la structure en exemple ci-dessous (tu n'es pas obligé de tout utiliser ni de suivre l'ordre proposé)

Découpez deux

Mettez-les dans

Ajoutez

Faites bouillir à feu doux.

Trempez

Et cela donnera du goût!

Hachez

Et enfin, écrasez

Broyez une

Et rajoutez

Normalement, ça sentira la

Récitez la formule magique : "

Mélangez

Tranchez

Et votre recette sera finie!

Fiche Atelier 1 : Production plastique : **COLLAGE** (Découper / Coller / Assembler)

<p>Les expressions symboles de la sagesse.</p>	<p>Choisissez des images et essayez des associations qui jouent sur les échelles pour illustrer une expression du type :</p> <p>« Sage comme une image » « Est sage celui qui connaît les autres » « Le sage ne peut être pauvre »</p> <p>Ou bien un des articles de la déclaration des droits de l'homme</p> <p>Ne collez que lorsque vous avez fait plusieurs essais de composition.</p>
--	---

Fiche Atelier 2 : Production plastique : **DESSIN** (Assembler / Associer)

<p>Les animaux symboles de la sagesse.</p>	<p>Sur un calque dessinez des animaux symboles de la sagesse. Superposez deux images. Lorsque le résultat prend du sens, reportez-le complètement ou en partie sur une nouvelle feuille de papier calque.</p>
--	---

Fiche Atelier 3 : Production plastique : **DESSIN** (Assembler / Associer)

<p>Ombre et lumière</p>	<p>Comment passer de l'ombre à la lumière ?</p> <p>Assemblez des formes, des images pour montrer le cheminement vers la sagesse.</p> <p>On peut jouer sur les oppositions de couleurs symboliques :</p> <table data-bbox="470 1181 1814 1300"><tr><td>Blanc : lumière et sagesse</td><td>Noir : obscurité, ténèbres</td></tr><tr><td>Violet : équilibre entre le ciel et la terre</td><td>Rouge : agitation,</td></tr><tr><td>Bleu : équilibre</td><td></td></tr></table>	Blanc : lumière et sagesse	Noir : obscurité, ténèbres	Violet : équilibre entre le ciel et la terre	Rouge : agitation,	Bleu : équilibre	
Blanc : lumière et sagesse	Noir : obscurité, ténèbres						
Violet : équilibre entre le ciel et la terre	Rouge : agitation,						
Bleu : équilibre							

Fiche Atelier 4 : Production plastique : OBJET (Assembler, Transformer, Juxtaposer)

Le totem et les couleurs qui symbolisent la sagesse.	<p>« Individuellement l'homme peut trouver dans le totem une forme de confiance en soi, mais en rapport à la confiance collective ».</p> <p>----Imaginez ce totem en utilisant les couleurs qui symbolisent la sagesse :</p> <p>Le bleu est la couleur de l'azur, du ciel, donc du paradis. Il symbolise la vérité et la sagesse divine.</p> <p>Le jaune est le symbole de Jeunesse et de Force.</p> <p>Le rouge : Couleur du Feu et du Sang, le rouge est "considéré comme un symbole fondamental du principe de vie avec sa force, son éclat, sa puissance".</p> <p>Le violet est la couleur de la tempérance. Mélange de bleu et de rouge, il associe action réfléchie et lucidité, équilibre entre le ciel et la terre, le sens et l'esprit, la passion et l'intelligence, l'amour et la sagesse.</p> <p>Le blanc représente aussi la sagesse, il s'identifie avec la lumière intérieure dans beaucoup de religions.</p> <p>Le noir dans toutes les religions, il indique la mort, l'obscurité de nos origines, l'obscurité du retour à la terre matricielle et nourricière</p>
---	---

Fiche Atelier 5 : Production plastique : OBJET (Assembler / Associer)

L'équilibre	<p>Comment l'équilibre mène t-il à la sagesse ?</p> <p>Imaginez un objet fait d'équilibre et de déséquilibre donnant accès à la sagesse. On peut valoriser le bleu symbole d'équilibre.</p>
--------------------	--

Fiche Atelier 3 : Photographies

Consigne	<p>Sur un territoire délimité autour de l'inspection partir à la chasse aux images qui pourraient représenter « une sagesse ».</p> <p>Objectif : ne revenir qu'avec une photo que l'on aura légendée.</p>
-----------------	---