

Les opérations plastiques

(d'après Daniel Lagoutte et Claude Reyt)

... c'est pourquoi les opérations plastiques sont des verbes d'action.

“L'art est un jeu – un jeu de l'esprit. Le jeu majeur de l'homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon – une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D'en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. Il sait bien que c'est seulement un chiffon noué...” (Jean Dubuffet, *l'Homme du commun à l'ouvrage*)

Trois opérations sont décrites : isoler (un chiffon) ; associer (à un Peau-Rouge) ; transformer (en Peau-Rouge). Cette succession d'opérations mentales est à l'origine même de l'acte plastique, et entraîne d'autres chaînes d'actions.

Les opérations plastiques peuvent aider l'enseignant pour :

- enrichir l'analyse d'une oeuvre d'art
- guider l'élève dans l'analyse de son propre travail
- varier les consignes, les dispositifs proposés aux élèves

ISOLER	REPRODUIRE	TRANSFORMER	ASSOCIER
priver du contexte supprimer, séparer, effacer cacher cadrer extraire, découper, détacher dissimuler privilégier par rapport au contexte montrer, suggérer, choisir différencier, distinguer valoriser entourer, désigner révéler voiler, dévoiler	copier doubler calquer photocopier photographier, filmer refaire répéter multiplier imprimer	Changer, modifier fragmenter, dissocier effacer, supprimer ajouter, combiner déplacer, inverser, intervertir substituer déformer raccourcir, rétrécir allonger, exagérer changer d'échelle enfermer, emballer compresser, expanser convertir changer de technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser	rapprocher juxtaposer, superposer intercaler, alterner faire cohabiter relier opposer réunir, joindre, lier assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger entasser, empiler accumuler collectionner





Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement

Reproduire : l'image et l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

Associer : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

Guide pour m'aider à produire (arts visuels ou production d'écrits)

<p>1</p> 	<p>Je me fixe une ou deux pistes à explorer par rapport au thème choisi. Je regarde le matériel dont je dispose</p>	
<p>2</p> 	<p>Je produis en choisissant quelques opérations plastiques : ISOLER REPRODUIRE TRANSFORMER ASSOCIER</p>	<p>J'écris mon 1^{er} jet</p>
<p>3</p> 	<p>Je regarde, je corrige, j'améliore....</p>	
<p>4</p> 	<p>Je réfléchis comment je vais mettre en valeur ma production (présentation)</p>	