

Attendus de fin de cycle	
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. - Coopérer dans un projet artistique. - S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. - Comparer quelques œuvres d'art. 	
Connaissances et compétences associées	Niveau : CP/CE1/CE2 Cf Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La représentation du monde	
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.	
Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.	
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	
Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	
L'expression des émotions	
Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.	
Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	
Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.	
La narration et le témoignage par les images	
Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	
Transformer ou restructurer des images ou des objets	
Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.	

Education musicale

Attendus de fin de cycle	
- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.	
Connaissances et compétences associées	Niveau : CP/CE1/CE2 Cf Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Chanter	
Reproduire un modèle mélodique, rythmique.	
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.	
Chanter une comptine, un chant par imitation.	
Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.	
Mobiliser son corps pour interpréter.	
Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.	
Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.	
Un répertoire varié de chansons et de comptines.	
Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc..	
Écouter, comparer	
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.	
Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	
Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.	
Quelques grandes œuvres du patrimoine.	
Repères simples dans l'espace et le temps.	
Explorer et imaginer	
Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.	
Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.	
Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.	
Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).	
Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble	
Diversité des matériaux sonores.	
Échanger, partager	
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.	
Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	
Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.	
Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.	
Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...	
Règles et contraintes du travail collectif.	
Repères de progressivité	
Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau : - Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.	
- Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.	
- Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.	

