

# *L'Art Baroque*, toute une **Histoire**



## Le Baroque dans son contexte historique : la contre réforme catholique au XVI<sup>e</sup> Siècle.

### Repères chronologiques

François 1er						////	Charles IX		Henri IV		Louis XV
1517	1534	1540	1541	1545	1546		1562	1572	1598	1610	1725
Les 95 thèses de Luther dénonçant les abus de l'Église catholique Début de la Réforme	Affaires « <b>des placards</b> ». Affiches attaquant l'Église. (jusque sur les appartements du roi)	Création des Jésuites par Ignace de Loyola	Calvin s'installe à Genève	<b>Concile de Trente</b> <b>Contre-réforme catholique</b> <b>Les jésuites deviennent les grands enseignants</b>	Mort de Luther		<b>Edit de St Germain</b> Reconnaissance de droits aux protestants par l'état royal.  Début des 8 guerres de religion.	<b>Massacre de la St Barthélémy</b>	<b>Edit de Nantes</b>  <b>Fin des guerres de religion</b>	<b>Henri IV assassiné par Ravallac</b>	Eglise de St Nicolas de Véroce
<b>Art de la Renaissance</b>									<b>Art baroque</b>		

## **A Présentation générale**

### **I - La réforme protestante ----- p 4**

- a – Luther
- b - Histoire locale, rôle de Calvin

### **II - La contre réforme catholique ----- p 5**

- a- Concile de Trente 1545-1563
- b - Les Jésuites
- c - Histoire locale, rôle de St François de Sales.
- d – L'art baroque et le sentier du baroque, vidéo de Mme Claire Tronchet.

### **III – L'Eglise de St Nicolas de Véroce et le chemin du baroque, la légende de St Nicolas -----p 7**

## **B Dossier pédagogique -----p 8**

### **I – Dossier pédagogique sur le site IEN St Gervais PMB**

### **II – Présentation des différentes parties de l'église (diaporama associé)**

### **III – Activités sur le modèle MACHULAISSSE (marcher, laisser, chuchoter -animation 2012)**

## **C Sitographie -----p 9**

## A Présentation générale

### I - La réforme protestante

Amorcée dès le XVe siècle et culminante au XVIe siècle, la **Réforme protestante** est moins une volonté d'un retour aux sources du christianisme qu'un besoin de considérer la religion et la vie sociale d'une autre manière. Elle reflète l'angoisse des âmes, par la question du salut, centrale dans la réflexion des réformateurs, qui dénoncent la corruption de toute la société engendrée par le commerce des indulgences (Le **commerce des indulgences** vient de la possibilité dans l'Église catholique romaine, d'acheter des indulgences (du latin *indulgere*, « accorder ») c'est-à-dire la rémission totale ou partielle devant Dieu de la peine temporelle encourue en raison d'un péché pardonné. L'indulgence obtenue en contrepartie d'un acte de piété (pèlerinage prière, mortification), don, va au cours du temps se transformer en un commerce lucratif (source WIKIPEDIA). <http://www.info-bible.org/histoire/reforme/indulgences.htm>

#### **a – Martin Luther (1483 - 1546 )**

Depuis son entrée au couvent, Luther cherche par tous les moyens à acquérir la certitude de son salut. Mais ni la dévotion, ni les jeûnes, ni les exercices spirituels, ni la théologie n'apportent à Luther l'apaisement et la certitude de son salut. En 1512, il retrouve enfin la réponse à ses questions, Il écrit à ce moment-là : « **le juste suivra la loi. Dieu donne, sa justice infinie est un don** ». La bonté de Dieu, son amour, sa générosité sont la clé de voûte de la doctrine chrétienne. Tous les préceptes se trouvent uniquement dans l'écriture sainte. Et c'est en suivant les lois divines que le chrétien montre sa foi. La Réforme touche la majeure partie de l'Europe du Nord-Ouest. Les tentatives de conciliation ayant échoué, elle aboutit à une scission entre l'Église catholique et les Églises protestantes. La contre-réforme catholique engagée à l'issue du concile de Trente (1542) ne permet à l'Église catholique qu'une reconquête partielle des populations passées au protestantisme.

L'adoption de la Réforme est aussi un caractère politique. C'est un moyen pour les princes d'affirmer leur indépendance face à une papauté revendiquant une théocratie universelle ou pour les populations de pouvoir se révolter face un souverain mal accepté comme en Écosse et aux Pays-Bas espagnols.

## **b - Histoire locale, rôle de Jean Calvin (1509 - 1564)**

Calvin joue un rôle important dans les controverses religieuses. La forte pression morale que Calvin exerce sur la cité genevoise avec l'aide principalement des réfugiés français se heurte au mécontentement populaire et aux représentants des grandes familles genevoises. Genève acquiert la réputation d'une nouvelle Jérusalem où l'identification de la cité avec la religion est complète auprès des protestants persécutés dans les pays catholiques. Elle attire des exilés de toute l'Europe. De 1540 à 1564, près de mille nouveaux bourgeois y sont admis. Le rayonnement européen de la ville est dû à Calvin qui entretient une correspondance avec des personnes de presque tous les pays d'Europe par soucis d'unité protestante.

## **II - La contre réforme catholique**

Pour remédier à son problème de réforme, le catholicisme a mis en œuvre tout ce qu'il pouvait. Il fallait absolument que la propagation du protestantisme soit arrêtée. **Le concile de Trente et la Compagnie de Jésus (jésuite)** sont deux exemples de ces moyens mis en œuvre pour stopper la réforme.

### **a- Concile de Trente 1545-1563**

Le concile s'ouvre en 1545. Il répondait aux propos des protestants et réaffirmait plus exactement les doctrines voulues par Rome. Le catholicisme s'appuyait beaucoup sur la tradition comme autorité englobant la Bible. Les réformateurs ne jugeaient pas le passé, les pères de l'Église ou certains conciles, avec mépris, mais affirmaient qu'il y avait là des contradictions nombreuses et des superstitions populaires qui déformaient le message de l'évangile ce qui nécessitait un retour complet à la Bible, seul livre inspiré et infaillible pour eux.

Le concile de Trente (en Italie) réaffirma l'autorité des papes, du clergé sur les laïcs, de la tradition, des conciles, les mérites dans le salut, le purgatoire, les prières pour les morts, le sacrifice de la messe et l'intercession de Marie et des saints. Le concile de Trente permit d'arrêter l'expansion et même de reconquérir les endroits déjà perdus. Ce concile consacra la rupture de la chrétienté occidentale en deux : le catholicisme et le protestantisme. Par contre, le concile de Trente n'était pas la seule opération pour enrayer le protestantisme.

## **b - Les Jésuites**

Même si le concile de Trente a beaucoup aidé dans la reconquête des pays écartés, la compagnie de Jésus a amplement aidé dans le travail. Leur fondateur est **Ignace de Loyola** 1491 - 1556. C'est en 1534 qu'il créa son ordre. La Compagnie se soumettait donc aux ordres du pape pour sauver le catholicisme. L'étude des Jésuites était surtout destinée à la prédication et à l'enseignement. Ces hommes n'hésitaient pas à aller partout dans le monde pour convertir les protestants. Les Jésuites ont finalisé l'arrêt de l'expansion du protestantisme.

## **c - Histoire locale, rôle de St François de Sales.**

Depuis la réforme protestante et l'émergence du calvinisme le siège de l'évêché de Genève avait été exilé à Annecy. François appelle à la reconquête de Genève. Dans un discours qui resta célèbre, il annonça son programme : « **C'est par la Charité qu'il faut ébranler les murs de Genève**, par la charité qu'il faut l'envahir, par la charité qu'il faut la recouvrer(...). Je ne vous propose ni le fer ni cette poudre dont l'odeur et la saveur rappellent la fournaise infernale (...)

Le duc Emmanuel Philibert de Savoie, satisfait d'avoir repris le pays, s'était montré fort tolérant. Mais son fils Charles-emmanuel 1er voulait quant à lui faire revenir le catholicisme dans toutes les régions placées sous sa domination, dont le Chablais, « par la douceur si l'on pouvait, par la violence s'il le fallait ». Ainsi Charles-Emmanuel demanda-t-il à l'évêque Claude de Granier d'envoyer des missionnaires en 1594. Les dernières tentatives de mission avaient échoué dans la mesure où des prêtres envoyés avaient été chassés de force par les calvinistes. François de Sales se porta volontaire pour partir en mission dans le Chablais.

## **d – L'art baroque**

À la suite du concile, très vite, l'Église catholique reprend confiance et s'affirme dans la promotion de l'art Baroque. Dès le milieu du XVIe siècle, des artistes de premier rang, tels Michel-ange et Rubens, mettent en scène la gloire de Dieu et l'amour de la vie dans la peinture comme dans l'architecture. L'art baroque reste le plus beau témoignage de la *Contre-Réforme* catholique. Il ne craint pas les excès et s'oppose par sa munificence à l'austérité des réformés luthériens et calvinistes.

- ***les cathédrales gothiques*** étaient conçues pour les processions et l'on pouvait en faire le tour par les nefs latérales

- ***les églises baroques***, quant à elles, accordent la primeur à la prédication avec une nef centrale très large, dominée par la chaire, et l'impossibilité de cheminer derrière le chœur.

Le baroque se veut démonstratif. L'architecture, la sculpture et la peinture, pour la première fois intimement mêlées, sont mises au service de la propagation de la foi catholique. Les bâtiments du culte sont mis en scène.

- ***La façade*** fonctionne comme un rideau de théâtre, imposante, augmentée par ses ailerons et son fronton, parfois accentuée de parties concaves ou convexes pour saisir le fidèle. Ses enduits colorés rompent avec les édifices antérieurs.

- ***Franchi ce rideau***, c'est le choc esthétique, l'éblouissement voulu par cette profusion décorative d'ors, de marbres vrais ou feints et de stucs. L'entablement court à l'intérieur tout le long de l'édifice, marquant la séparation entre le terrestre et le céleste. C'est au-dessus de cette limite que se situent toutes les fenêtres, simplement blanches, source de la lumière divine. L'espace se dilate, du fait des chapelles latérales et se rétrécit au niveau du chœur, signe d'intimité avec le divin. (source <http://www.cg06.fr/fr/decouvrir-les-am/decouverte-touristique/les-routes-a-theme/la-route-du-baroque/la-route-du-baroque/>)

*e - Le Baroque et le sentier du baroque par Mme Claire Tronchet (cf sitographie p 11 )*

### ***III - Présentation de l'église de St Nicolas :***

**a – L'église** : La Paroisse est fondée au Xème siècle. L'église actuelle sera édifée, grâce à l'argent des expatriés, colporteurs et paroissiens entre 1725 et 1729 sur l'emplacement de l'église primitive romane. Le clocher avait été antérieurement rebâti entre 1698 et 1700. - <http://paroissesteanne.wordpress.com/organisation-2/nos-clochers-2/st-nicolas-de-veroce/>

#### ***b – La légende St Nicolas***

La Légende de Saint-Nicolas veut que le saint ait ressuscité trois petits enfants qui étaient venus demander l'hospitalité à un boucher. Celui-ci les accueille et profita de leur sommeil pour les découper en morceaux et les mettre au saloir. Sept ans plus tard, Saint-Nicolas passant par là, demande au boucher de lui servir ce petit salé vieux de sept ans. Terrorisé, le boucher prit la fuite et Saint-Nicolas fit revenir les enfants à la vie. Suite à cette anecdote, Saint-Nicolas devint le patron des écoliers et petits garçons.

## B Dossier pédagogique

### I – Dossier sur le site

<http://www.symbaloo.com/shared/AAAABnG-8UIAA42ACorYhg==>

### II– Activités (animation 2012)

		Notions visées	Cycles et lieux	Descriptions
1	<b>Découverte respectueuse des lieux</b> MaChuLaiss (marcher chuchoter laisser)	Découvrir le musée ou l'église en ayant une attitude respectueuse du site.	2/3 2 sites	Des groupes dans les 2 sites. Chaque groupe a une enveloppe dans laquelle il y a des photos avec des éléments à trouver. Puis on place sur un plan les éléments trouvés. (voir fiches jeu)
2	<b>Place dans l'Histoire</b> L'Eglise dans le contexte de la Contre au XVIè.	Découvrir en contexte la place du Baroque au XVIIè. Un art soutenu par l'Eglise catholique dans sa politique de reconquête des fidèles tentés par le protestantisme.	3 au musée	Jeu avec des documents explicatifs. Après lecture il s'agit d'organiser sur une frise chronologique des personnages et des événements pour reconstituer en partie l'histoire de la réforme et de la contre-réforme et la place du baroque.
3	<b>Un art du mouvement et de la surabondance</b>  <b>- Théâtre de propagande (arme de la contre-réforme)</b>	Comprendre que les décorations théâtralisent et racontent des histoires : (ex : celle de St Nicolas)	2/3 Église	Découvrir l'Histoire de St Nicolas. Chercher ce personnage partout où il apparaît dans l'église. (A l'aide de photographies trouver les scènes dans l'église) Essayer d'associer légendes et images ( <i>Il fait délivrer trois innocents condamnés</i> ) Sur le retable , imaginer l'histoire qui unit St Nicolas et les 3 enfants (à l'écrit C 3 oral C2 avec dictée à l'adulte) Mise en commun.
	<b>Richesse de la décoration et les couleurs.</b>	Découvrir le nom des autres personnages. Richesse des décorations et les couleurs particulières.	2/3 Église	Avec un plan de l'église et des photographies de certains personnages, identifier l'emplacement des saints et chercher certains éléments.(angelots, détails des stalles...les couleurs) Associer décorations et personnages (ex St Martin et les éléments présents en dessous sur l'autel qui lui est dédié)



## C Sitographie

- **Présentation du Baroque et du sentier du Baroque par Mme Tronchet** : [http://www.youtube.com/watch?v=dwG1XfM\\_2Lc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=dwG1XfM_2Lc&feature=related)
- **Photographies intérieures et extérieures de l'Eglise** : <http://pormenaz.free.fr/Saint-Nicolas-de-Veroce.php>
- **Dossier pédagogique et contact** : <http://www.symbaloo.com/shared/AAAABnG-8UIAA42ACorYhg==>
- **Didapage sur le thème** : <http://etablissements.acamiens.fr/0801485e/site/eleves/espacepedagogique/hist/baroqueclassique/index.html>