

EXPOSITION EN PLEIN AIR  
**SAGESSES 1**

PAT ANDRÉA  
ALAIN BAR  
MAX BAUSSAN  
MAHI BINEDINE  
DARIO CATERINA  
GERARDO CHAVEZ  
BERNARD DAMAY  
KAVIÏK  
JEAN LE GAC



DENIS SCHNEIDER  
H. MACHADO RICO  
MAURICE MULLER  
SERGE PARATTE  
EMMANUEL PONS  
ALBERTO RAMIREZ  
M.C. SCHRIJEN  
RICHARD TEXIER  
FRANÇOIS WEIGEL

PARC THERMAL LE FAYET DU 2 JUIN - 15 NOVEMBRE 2012

**S A I N T - G E R V A I S**  
H A U T E - S A V O I E

CRÉATION : KAVIÏK - 06.80.44.00.45

*La sagesse doit savoir qu'elle porte en elle une contradiction : il est fou de vivre trop sagement – Edgar Morin*

## 1 - La rencontre de différentes sagesse



Chez les philosophes grecs ou dans la tradition orientale, la sagesse (« sophia » en grec) est l'idéal de la vie humaine. Il peut se définir comme un état de réalisation qui s'appuie sur une connaissance de soi et du monde, s'accompagne d'un bonheur suprême et correspond à l'état de perfection le plus élevé que puisse atteindre l'humain et son esprit.

**« je sais que je ne sais rien (- 470 / - 499) Socrate**

### **Les trois tamis (attribué à Socrate)**

Un jour quelqu'un vient voir Socrate et lui dit :

- Écoute Socrate, il faut que je te raconte comment ton ami s'est conduit.
- Arrête ! interrompit le sage homme. As-tu passé ce que tu as à me dire à travers les trois tamis ?
- Trois tamis ? dit l'autre, rempli d'étonnement.
- Oui mon bon ami : trois tamis. Examinons si ce que tu as à me dire peut passer par les trois tamis. Le premier est celui de la vérité. As-tu contrôlé si tout ce que tu veux me raconter est vrai ?
- Non, je l'ai entendu raconter et...
- Bien bien. Mais assurément, tu l'as fait passer à travers le deuxième tamis. C'est celui de la bonté. Est-ce que ce que tu veux me raconter, si ce n'est pas tout à fait vrai, est au moins quelque chose de bon ?

Hésitant, l'autre répondit:

– Non, ce n'est pas quelque chose de bon, au contraire...

– Hum, dit le philosophe, essayons de nous servir du troisième tamis, et voyons s'il est utile de me raconter ce que tu as envie de me dire...

– Utile ? Pas précisément...

– Eh bien ! dit Socrate en souriant, si ce que tu as à me dire n'est ni vrai, ni bon, ni utile, je préfère ne pas le savoir, et quant à toi, je te conseille de l'oublier...

- **Les Incas :**

« Nous sommes des corps de lumière et à mesure que nous emmagasinons et que nous nous chargeons plus en énergie solaire et cosmique, nous nous épanouissons davantage comme êtres lumineux. Il s'agit d'une variété de formes pour " attacher le soleil" (Intiwatana) en notre corps mais aussi pour chaque être de la terre, tout cela se traduit, se transforme en bien-être, santé, intelligence, joie ».

- **Les bouddhistes :**

« Etre maître de son cœur signifie cultiver la sagesse qui réside dans les tréfonds de notre vie. Cette sagesse jaillit de façon intarissable lorsque nous sommes motivés par la détermination bienveillante de servir l'humanité, de servir le peuple. »

- **Les chamanes**

Ils sont les intermédiaires entre les êtres humains et le monde des esprits. Ils ont la capacité de « voyager » dans d'autres domaines de la conscience, pour retrouver les éclats perdus des âmes, pour chercher un diagnostic ou un remède. Depuis l'aube des temps, les chamanes savent entrer en relation avec les esprits, ayant accès à la sagesse conservée dans la mémoire de l'humanité. Dans la diversité des cultures, ils sont des guérisseurs et se mettent au service de leur communauté pour équilibrer les énergies.

## 2 - Les symboles en lien avec la sagesse

### - Les objets

#### **Le totem**

Le totem clanique est essentiellement un totem social collectif. Son action porte sur la tribu, sa cohésion et son fonctionnement.

Individuellement l'homme peut trouver dans le totem une forme de confiance en soi, mais en rapport à la confiance collective.

#### **Le cercle**

Le cercle est le moyen le plus élégant pour exprimer l'enveloppement, la stabilité et l'unité. C'est un des symboles de l'humanité le plus répandu et on le retrouve à toutes les époques dans l'art spirituel de toutes les cultures aussi bien que dans les systèmes naturels. Le cercle est l'archétype de l'unité sans rupture de la psyché individuelle et de l'esprit du cosmos..

### - Les couleurs

**Le bleu** est la couleur de l'azur, du ciel, donc du paradis. Il symbolise la vérité et la sagesse divine. Le bleu attire l'homme vers l'infini, a écrit Kandinsky. Dans mes miniatures indiennes Krishna, Civa, Rudra... sont de couleur bleue.

**Le jaune** est le symbole de Jeunesse et de Force. Dans pratiquement tous les peuples l'or fût lié à la richesse, donc à la noblesse, au pouvoir. Couleur de l'immortalité, elle est couleur divine, donc celle de l'Empereur et des rois aussi bien en Europe qu'en Chine, Inde ou Égypte.

**Le rouge** : Couleur du Feu et du Sang, le rouge est "considéré comme un symbole fondamental du principe de vie avec sa force, son éclat, sa puissance". Étant l'attribut de Mars, dieu de la guerre, c'est une couleur masculine, donc brûlante et violente. Elle est débordante d'une vie ardente et agitée

**Van Gogh écrit : "j'ai tenté d'exprimer les terribles passions humaines par le rouge et le vert".**

**Le violet** est la couleur de la tempérance. Mélange de bleu et de rouge, il associe action réfléchie et lucidité, équilibre entre le ciel et la terre, le sens et l'esprit, la passion et l'intelligence, l'amour et la sagesse.

**Le blanc** représente aussi la sagesse, il s'identifie avec la lumière intérieure dans beaucoup de religions.

**Le noir** dans toutes les religions, il indique la mort, l'obscurité de nos origines, l'obscurité du retour à la terre matricielle et nourricière

- Les animaux :

**Les serpents**

Au début de leur évolution les humains avaient accès aux plans spirituels. La communication était complète entre le Ciel et la Terre. La race humaine a été enseignée directement par les Créateurs et leurs Fils. Les Serpents de Sagesse, émanations de la Conscience Universelle et des Créateurs révélèrent les mystères à la race humaine. Ils étaient un lien entre les mondes physique et spirituel, un souvenir, dans le monde physique, du pouvoir et de la beauté de l'Esprit. Après la Lémurie, pendant la période Atlantéenne, quand les humains ont perdu leur faculté de communication avec le Ciel, les Serpents de Sagesse ont utilisé des corps physiques pour pouvoir communiquer avec la race humaine. Ils ont créé ou inspiré des humains, des Adeptes ou Sages qui eux-mêmes ont débuté les Ecoles de Mystères.



**Les singes de la sagesse**

Ils sont au nombre de trois. Dans la mythologie chinoise, c'est un singe qui fut le compagnon du pèlerin Xuanzang, et qui l'aida à trouver les livres saints du bouddhisme. C'est cet aspect qui est employé dans la symbolique de trois petits singes : ne rien voir, ne rien entendre et ne rien dire. Cette tradition est apparue à la fin de l'ère Muromchi (1333-1568) : il devint ordinaire de sculpter ces représentations sur les koshinto, piliers en pierre utilisés pendant le rituel du Koshin. Selon le Kiyu Shoran, les trois singes sont en relation avec la croyance Sanno, où ils sont considérés comme des messagers divins. Ils représentent le Santai (les trois vérités) évoqué par la secte bouddhique du Tendai. Il semble que le fondateur de la secte Tendai, Saicho, a représenté son idéal religieux sous la forme des singes. Une représentation fameuse des trois singes se trouve à Nikko, au temple Toshogu. Les trois singes s'appellent Mizaru (L'aveugle), Kikazaru (Le sourd) et Iwazaru (Le muet). Plus précisément, leurs noms veulent dire "je ne dis pas ce qu'il ne faut pas dire", "je ne vois ce qu'il ne faut pas voir", et enfin "je n'entends ce qu'il ne faut pas entendre", car selon le principe de la secte originelle, si l'on respecte ces trois conditions, le mal nous épargnera. C'est une expression de la sagesse et du bonheur.

**Les Aigles :**

Ils représentent la grande sagesse, l'autorité et le pouvoir, le courage.

**L'Araignée :**

C'est la tisserande des rêves de l'humanité. Sa toile englobe tout ce qui est vivant ; elle tisse la destinée des hommes et de toutes les créatures. C'est un guide qui nous permet de maîtriser l'art de tisser les rêves et la réalité dans un amalgame qui s'avérera positif pour vos réalisations.

**Le Hibou :**

Le gardien de la nuit et de la lune. Il peut prévoir l'avenir et le transmettre pendant son sommeil. Il est associé aux facultés psychiques : la clairvoyance, la projection astrale, et ainsi de suite.

**La chouette :**

Dans le monde antique, elle est liée à la déesse Athéna.

**L'ours :**

Le grand chasseur représente la force et la sagesse

**La licorne :**

La licorne est un guide puissant qui s'allie à des individus dont les buts et les idéaux sont purs et difficiles à atteindre. C'est un guide qui nous permet d'atteindre des sommets incroyables au service des autres

**Lien vers d'autres animaux symboliques :** <http://www.chemainsdelumiere.com/chamanisme.htm#animaltotem>

### 3- Les liens vers d'autres arts

**Musique** : Sagesse Du Fou, Maxime Le Forestier <http://www.musikiwi.com/paroles/maxime-forestier-sagesse,fou,34871.html>

**Littérature/Poésie** : Sagesse est un recueil de poèmes publié par Paul Verlaine en 1881.

**Autres livres pour la jeunesse** : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/503-sagesse>

**Musiques issues du dessin animé « les cités d'or »** :  
[http://www.citesdor.com/musiques/fr\\_musiques\\_vinyle.html](http://www.citesdor.com/musiques/fr_musiques_vinyle.html) (lien avec l'œuvre de G. Chavez)

### 4 - Les opérations plastiques



**Reproduire** : copier, doubler, répéter en décalquant, photocopiant, avec un gabarit, un pochoir...

**Transformer** : fragmenter, supprimer une partie, inverser, déformer, agrandir, diminuer, changer de technique (outil, support, couleur, format...)

**Assembler** : coller, lier, entrelacer, nouer, clouer, trouser, enchâsser, emboîter, superposer, recouvrir ....

**Isoler** : supprimer, cacher, montrer, cadrer, extraire...

**Associer** : rapprocher, juxtaposer, imbriquer, superposer, relier, assembler.





## 5 – Les ateliers proposés lors de l’animation (situations problème)

<p>❖ Atelier 1 : <u>En quoi l'équilibre mène t-il à la sagesse ?</u>  <i>- Reproduis puis assemble / associe des formes pour construire un équilibre.</i>                  On peut partir de silhouettes reproduites et assemblées (exemple : celle des enfants pour une oeuvre grand format)</p>	<p>❖ Atelier 5 : <u>Comment la mémoire peut nous permettre de devenir sage ?</u>                  ❖ <i>-Transforme des objets / images pour nous aider à ne pas oublier.</i></p>
<p>❖ Atelier 2 : <u>Isole et Associe des éléments pour illustrer une expression</u>                  (exemple : « sage comme une image »)   <i>Cet atelier s'appuiera sur un travail autour du vocabulaire lié à la sagesse (corolle lexicale ....)</i></p>	<p>❖ Atelier 6 : <u>Comment symboliser la sagesse ?</u>  <i>-Reproduis/isole et associe des éléments pour représenter la sagesse.</i>  <i>On peut travailler avec des éléments symboliques : animaux : la chouette, le singe, le serpent, l'aigle... et reprendre le thème du totem.</i></p>
<p>❖ Atelier 3 : <u>Comment la sagesse nous fait passer de l'ombre à la lumière ?</u>  <i>-Assemble ou associe des objets pour passer de l'ombre à la lumière</i>  <i>On peut travailler sur des oppositions de couleurs symboliques :</i>   <b>Blanc</b> : lumière et sagesse    <b>Noir</b> : obscurité, ténèbres  <b>Violet</b> : équilibre entre le ciel et la terre    <b>Rouge</b> : agitation,  <b>Bleu</b> : équilibre</p>	<p>❖ Atelier 7 : <u>Isole et associe des éléments pour illustrer un des articles de la déclaration des droits de l'homme.</u></p>
<p>❖ Atelier 4 : <u>Comment devient-on sage ?</u>   <i>-Transforme des mots pour écrire</i>  <i>« La potion magique » qui rend sage.</i>  <i>Varié le format, déformer les lettres, jouer sur les couleurs...</i></p>	



## **6 - Le travail en vocabulaire**

Se reporter aux animations pédagogiques cycles 1/ 2 et 3 : <http://ienpassy.edres74.acgrenoble.fr/spip.php?rubrique202>

Les corolles lexicales : [http://www.gdml74.edres74.ac-grenoble.fr/IMG/pdf/La\\_corolle\\_lexicale\\_EVA\\_PS.pdf](http://www.gdml74.edres74.ac-grenoble.fr/IMG/pdf/La_corolle_lexicale_EVA_PS.pdf)

## **7 – Les œuvres présentées dans le parc pendant l'exposition.**

Se référer au livret donné lors de l'animation.